PIANO E CANTO

AS PUPILAS

DO

SR. REITOR

OPERÊTA PORTUGUÊSA EM 3 ACTOS E 4 QUADROS

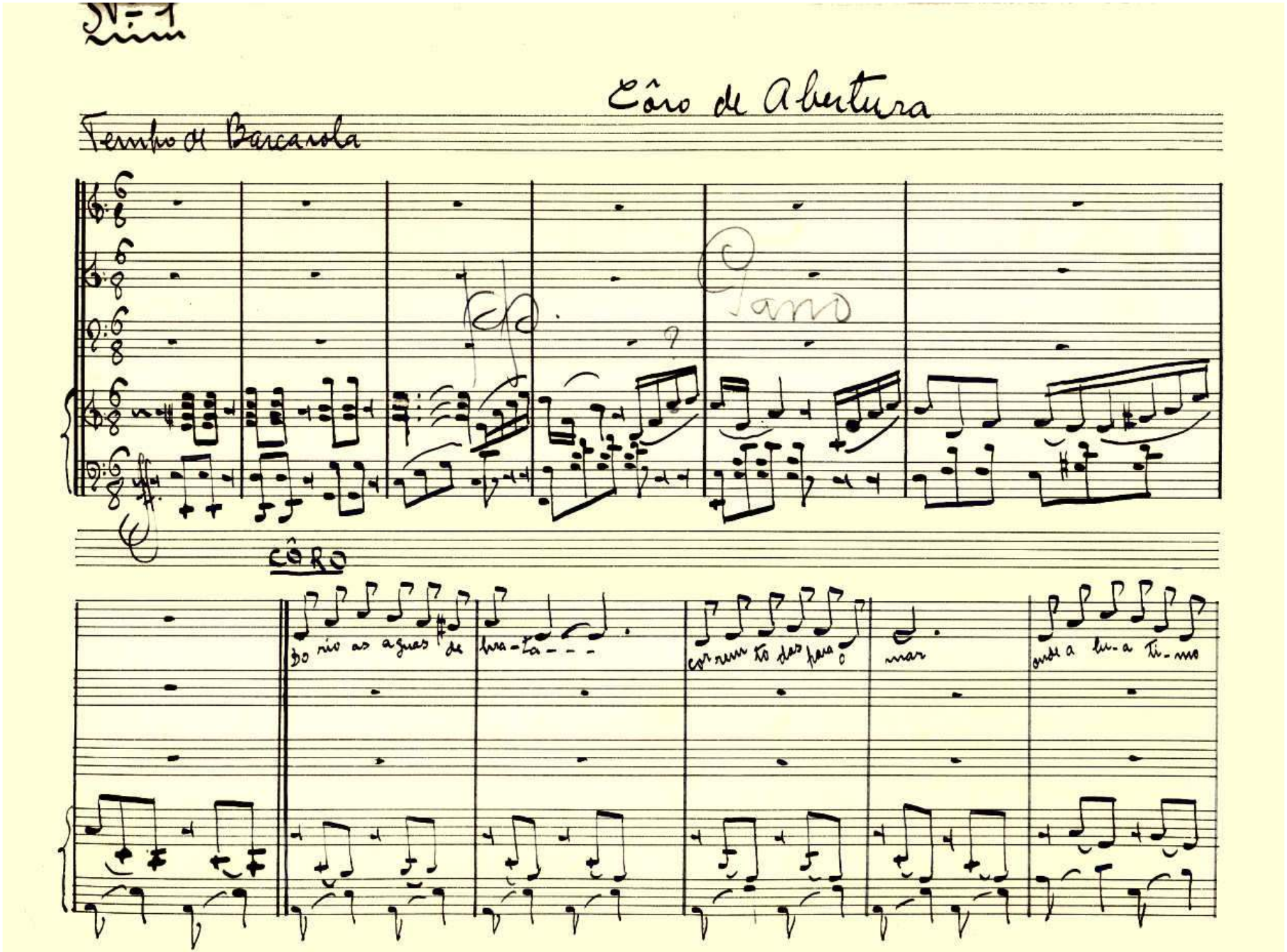
MUSICA DE

FILIPE DUARTE

Coimbra, de Novembro de 1935.

Posse de: Joaquim A. d'Almeida

SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA



Nº 1

Côro de Abertura

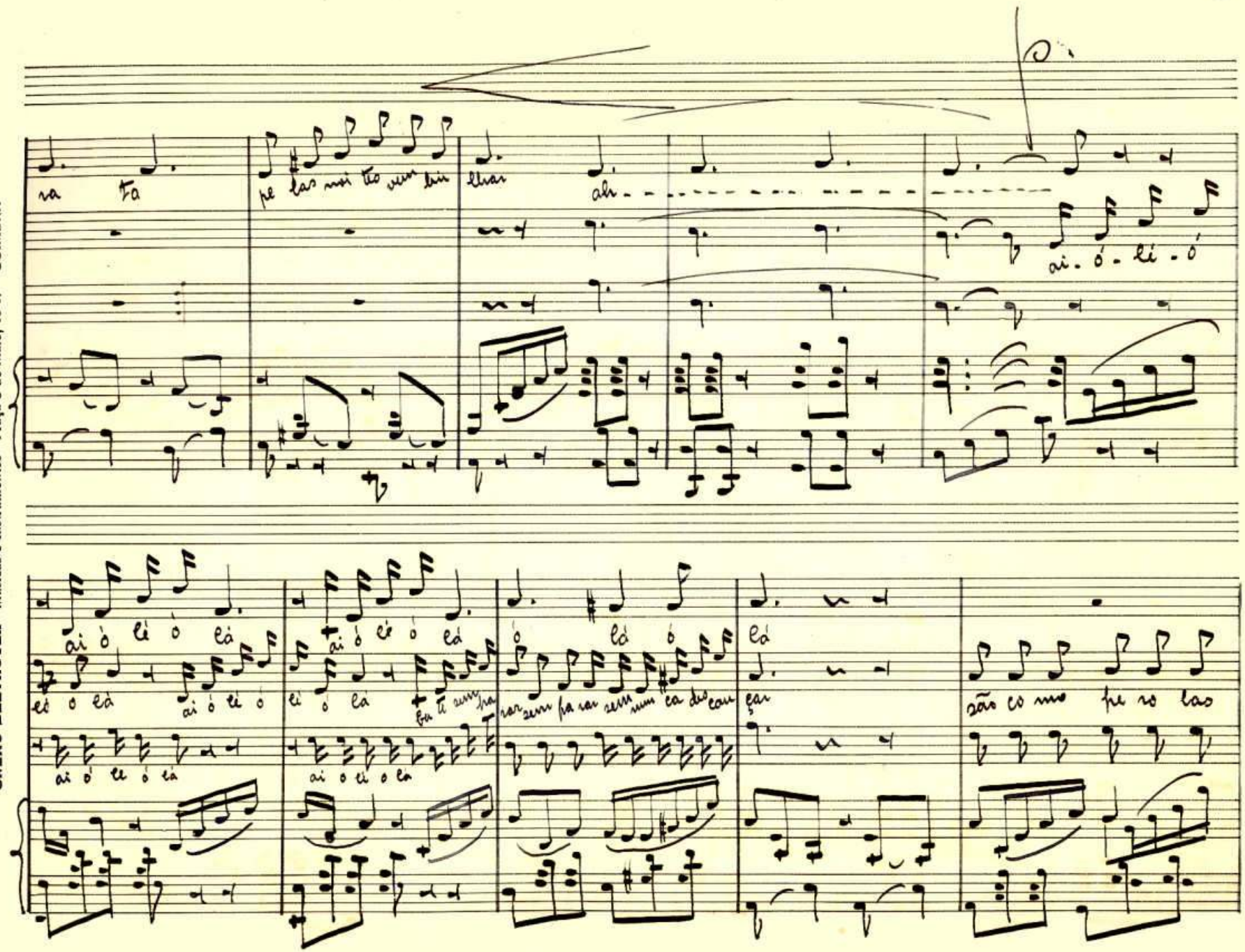
Tempo de Barcarola

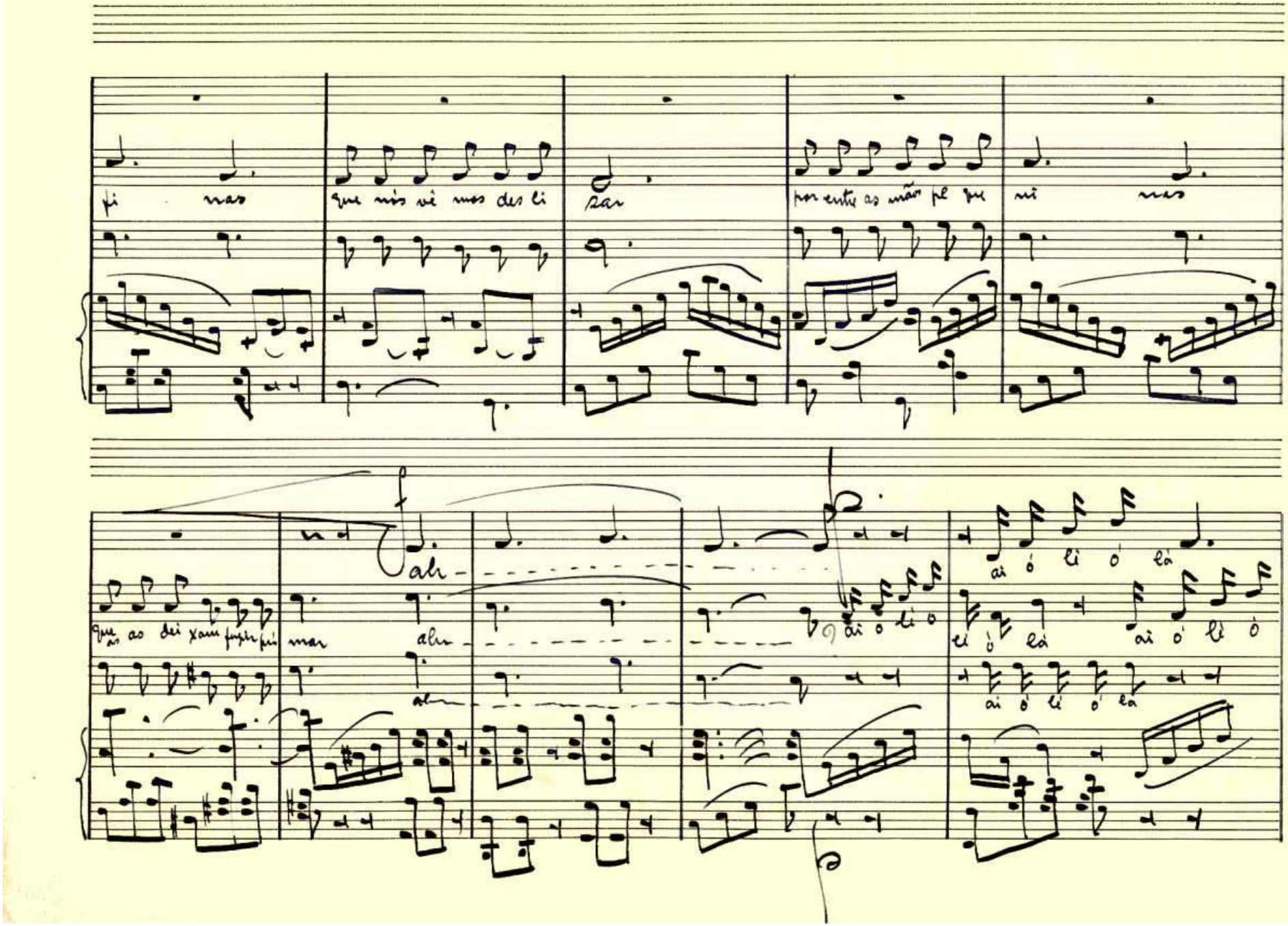
Piano

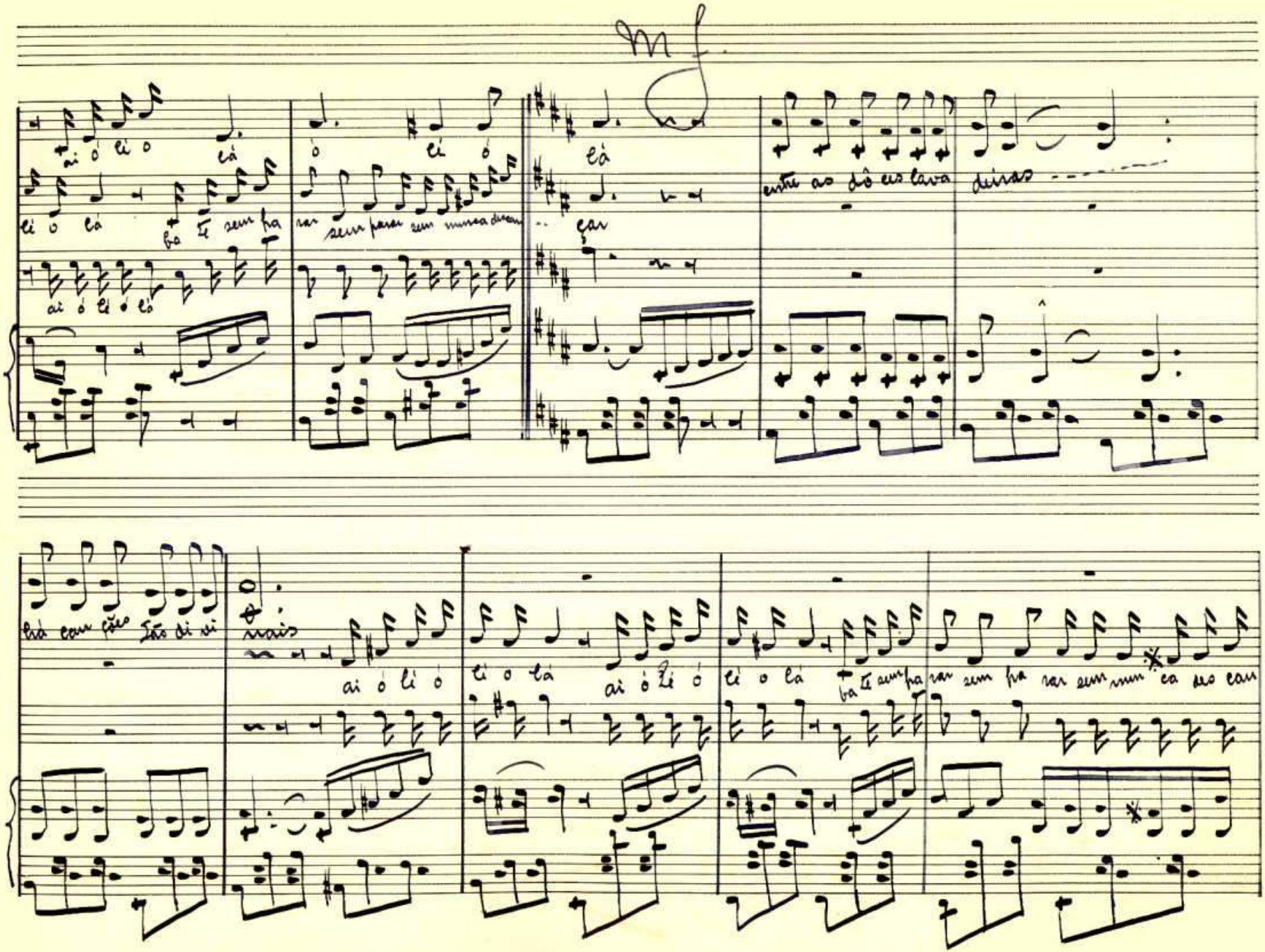
CÔRO

Do rio as aguas de bra-ta - - - correm to das para o mar onde a lu-a ti-mo

SALÃO BEETHOVEN — Musicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA


ai . ó . li . ó
ai ó li ó eá
ai ó li ó eá
ai ó li ó eá


fi nas
que nós vê mos des li
zar
por entre as mãos pe que
ni nas
que as dei xam fugir pró
mar
ah
ai ó li ó
ai ó li ó lá
li ó lá ai ó li ó
ai ó li ó lá



SALÃO BEETHOVEN — Musicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA

mf

ai ó lé ó lá ó lé ó lá

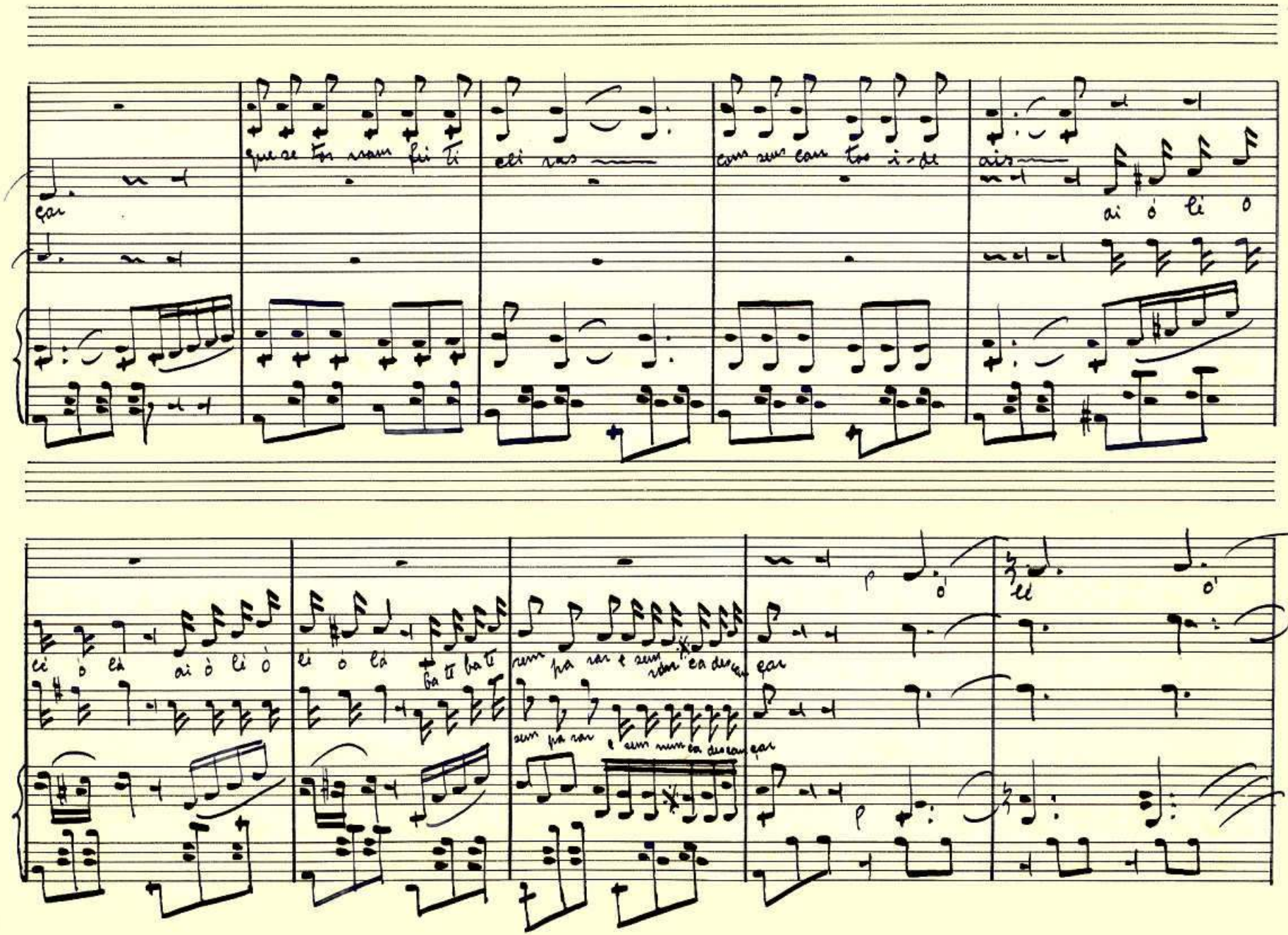
lé ó lá ba te sem pa rar sem parar sem nunca descan ... çar

ai ó lé ó lá

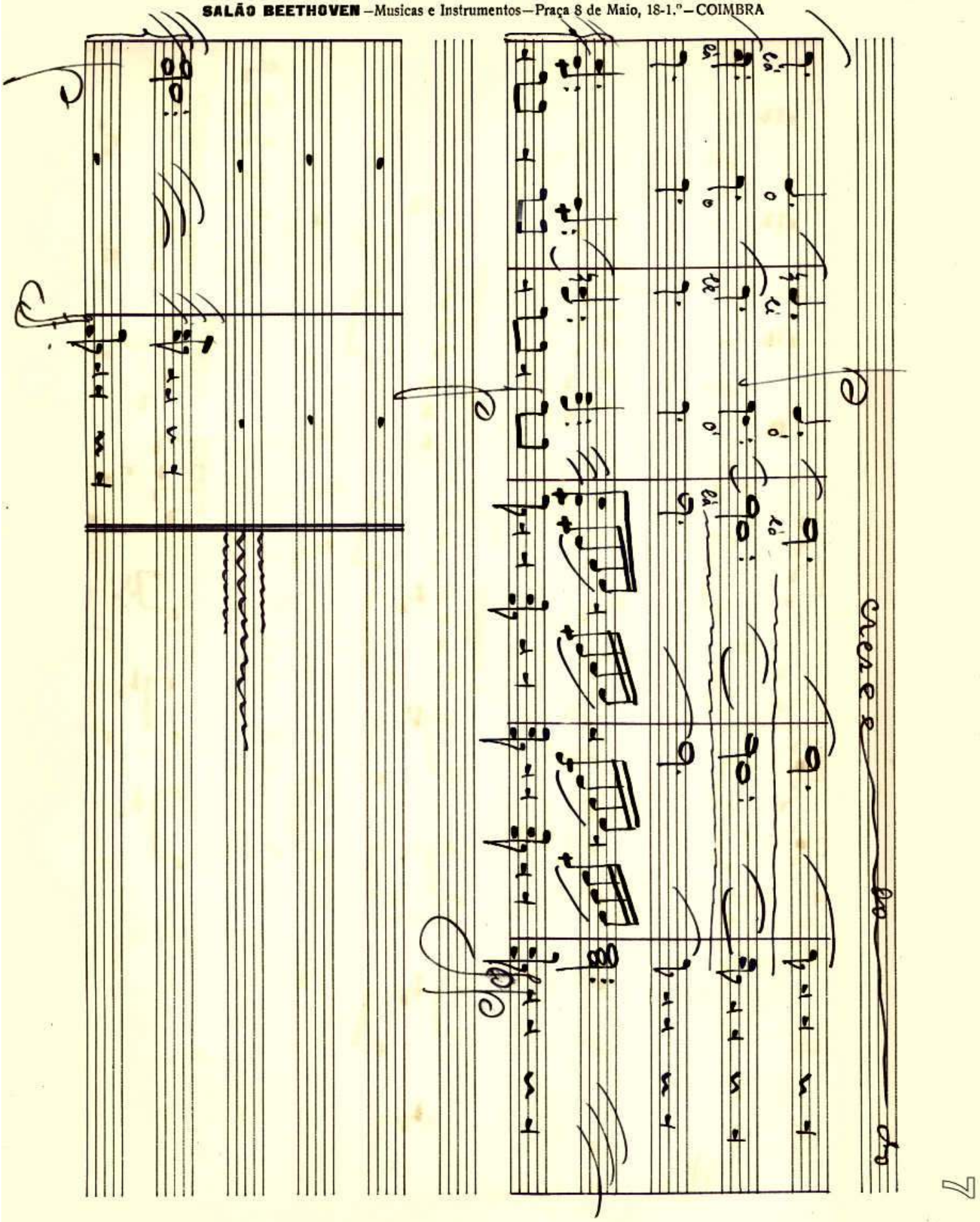
entre as dô ces lava deiras

há can ções São di vi nais

ai ó lé ó lé ó lá ai ó lé ó lé ó lá ba te sem pa rar sem pa rar sem nun ca des can


çar
que se tor nam fei ti
eli ras
com seus can tos i-de
ais
ai ó lé o
lé ó lá ai ó lé ó
lé ó lá
ba te ba te
sem pa rar e sem
ra ca des can
çar
p
ó
lé
ó

SALÃO BEETHOVEN –Musicas e Instrumentos—Praça 8 de Maio, 18-1.º—COIMBRA



8/

Nº 2 P. Não queria dizer

Cançonêta R. Eu lhes canto.

João Semana e Côro

Allegretto com spirito

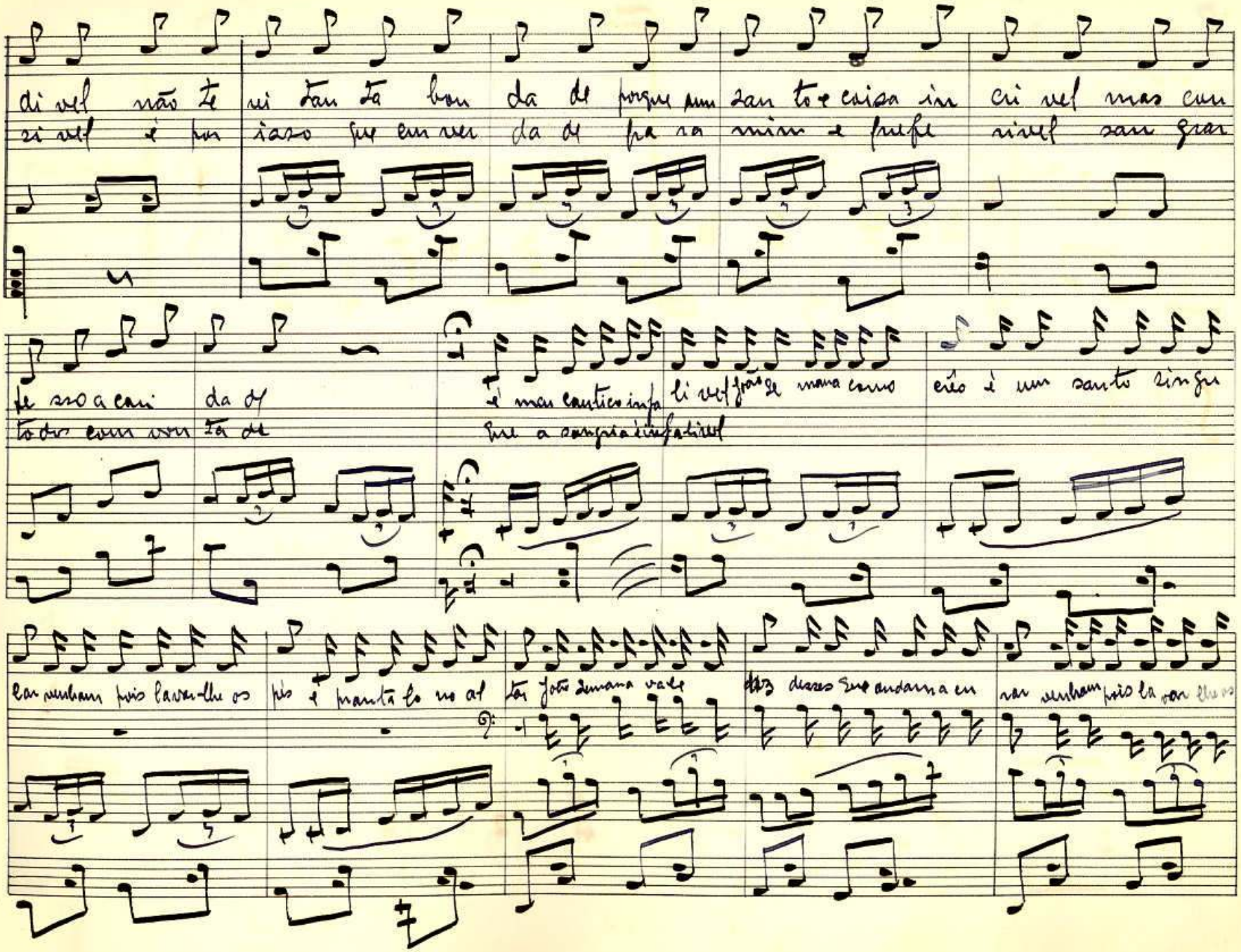
Semana

O de vêr da hu ma ni da de é ser vir quanto pos si - vel

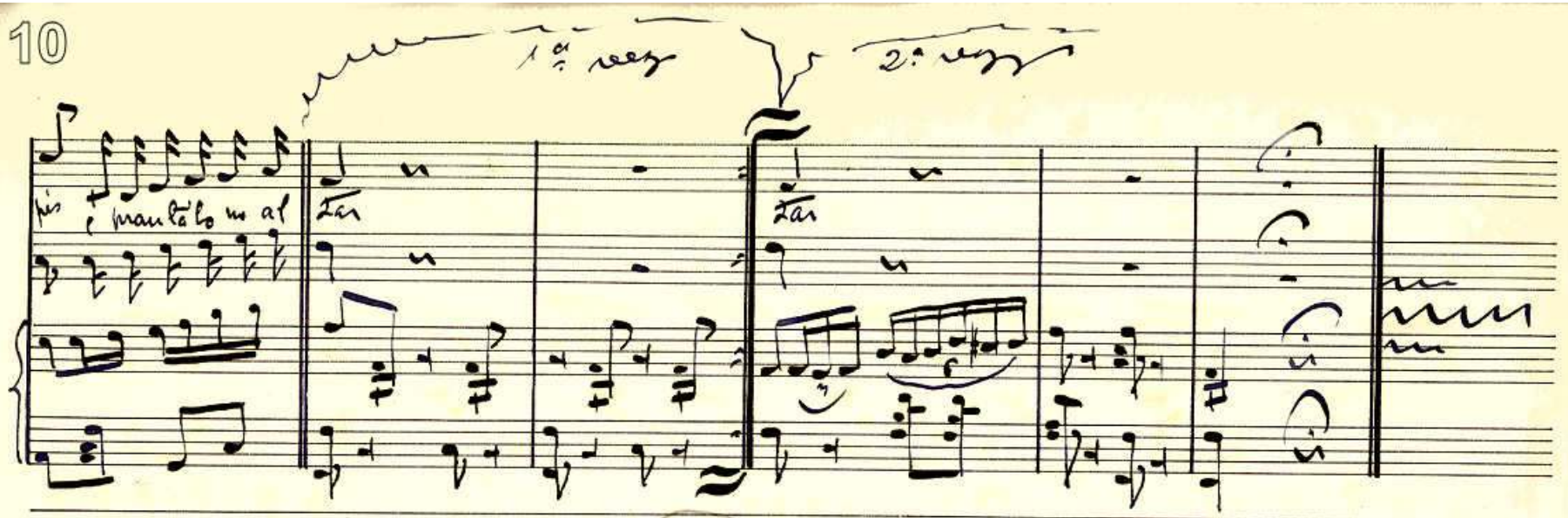
Nes te mundo a santi da de da toleima correa ni vel

quem não te nha ha bi li da de Jamais foi imprescin

quem faz bem na socie da de busca a fama inaces



SALÃO BEETHOVEN — Musicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA

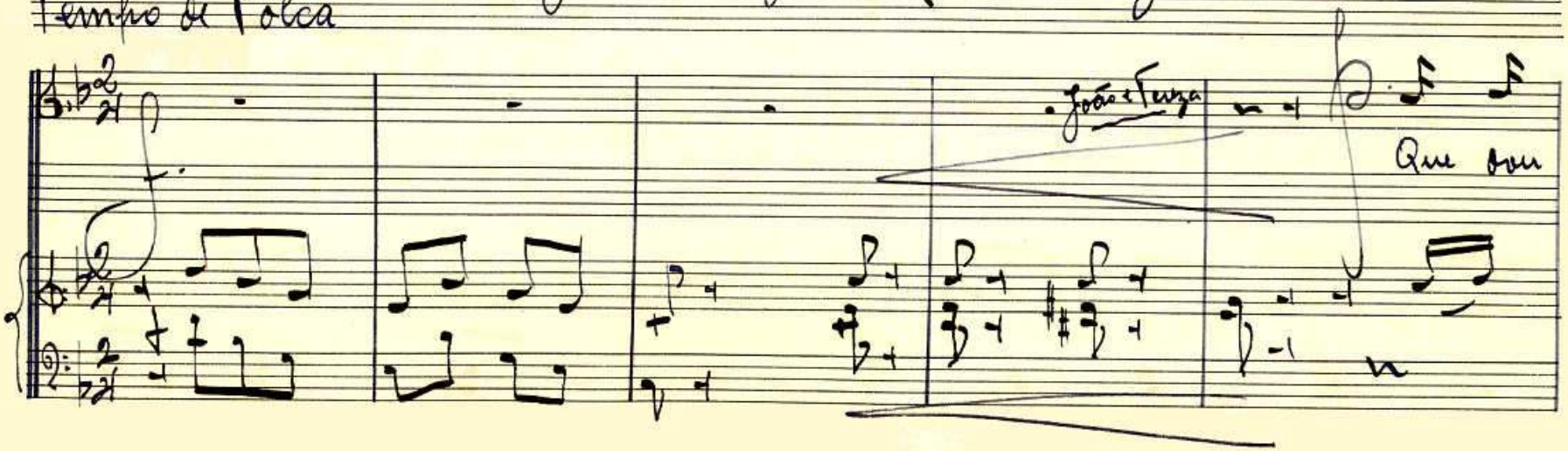


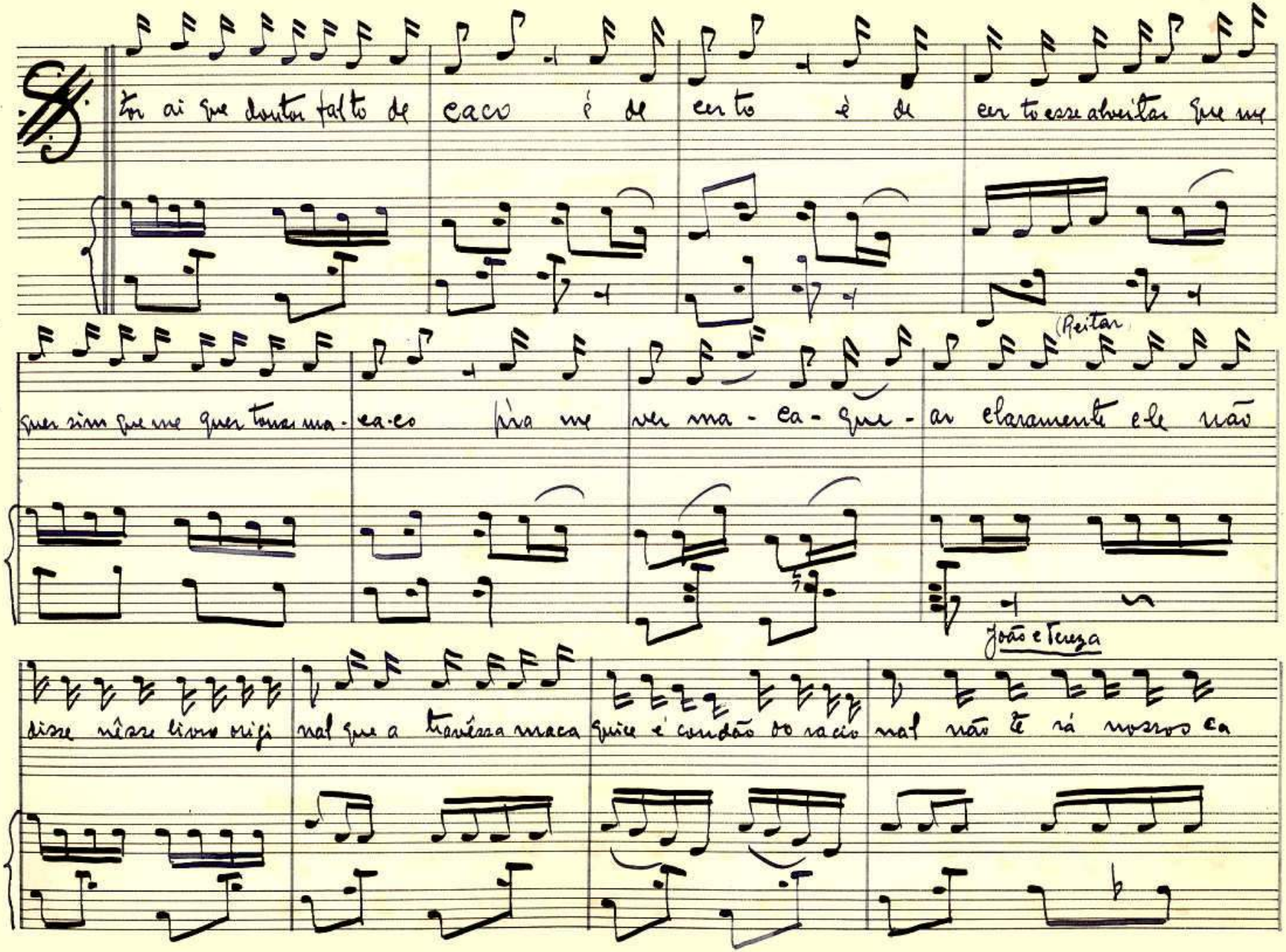
Contos do Snr. Reitor e Macaco

Quarteto

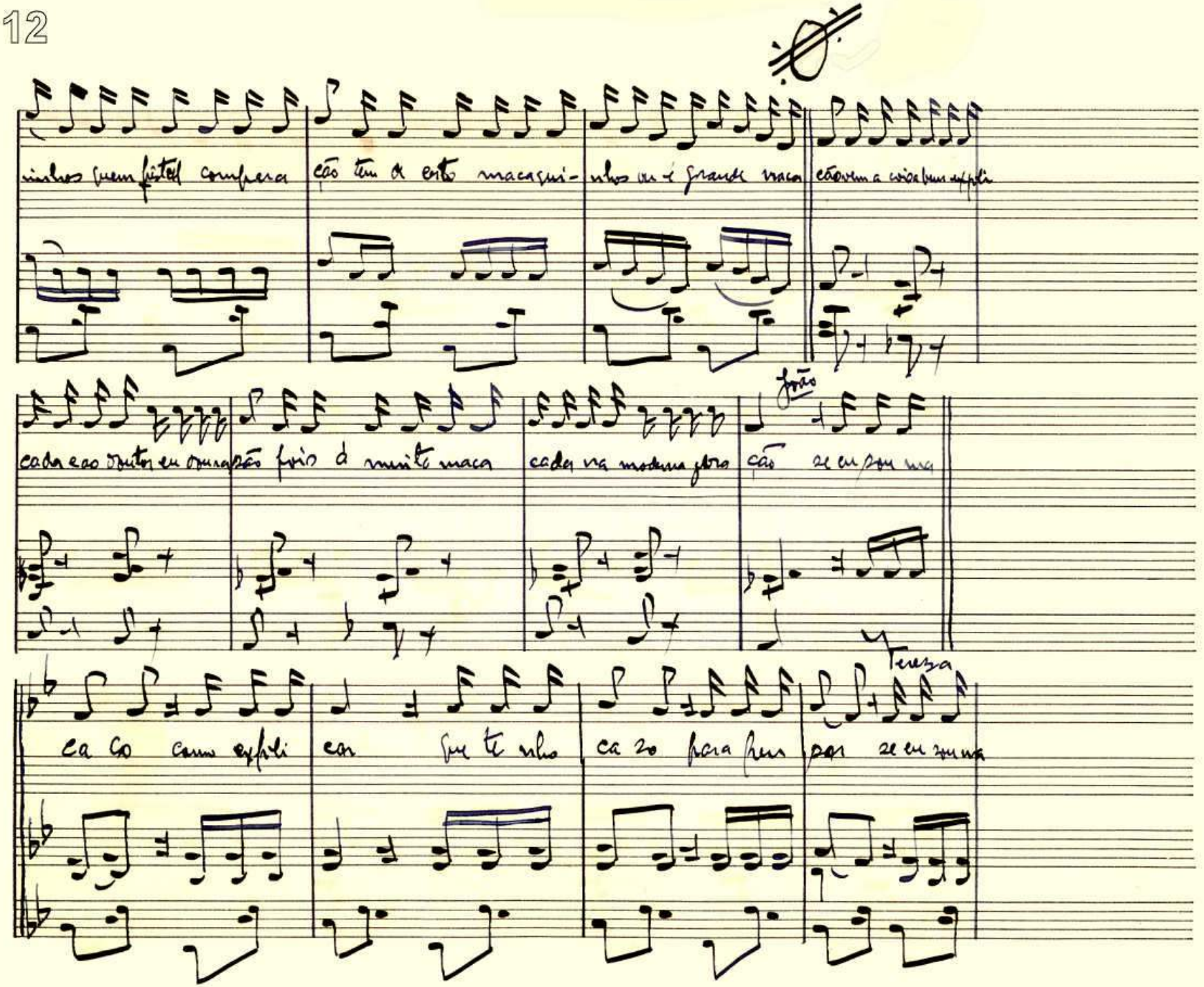
João - Teresa - Reitor e José

Tempo de Polca

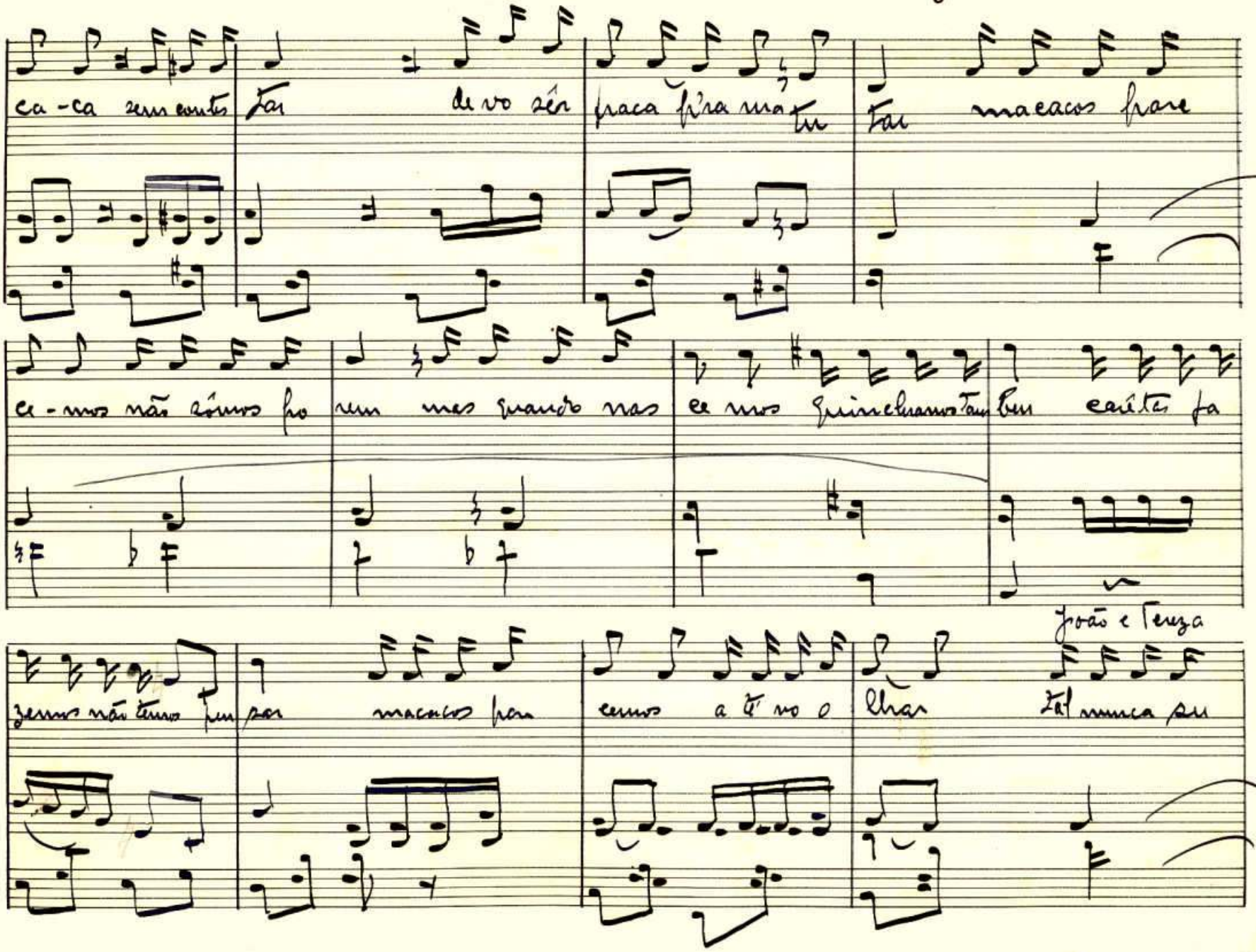




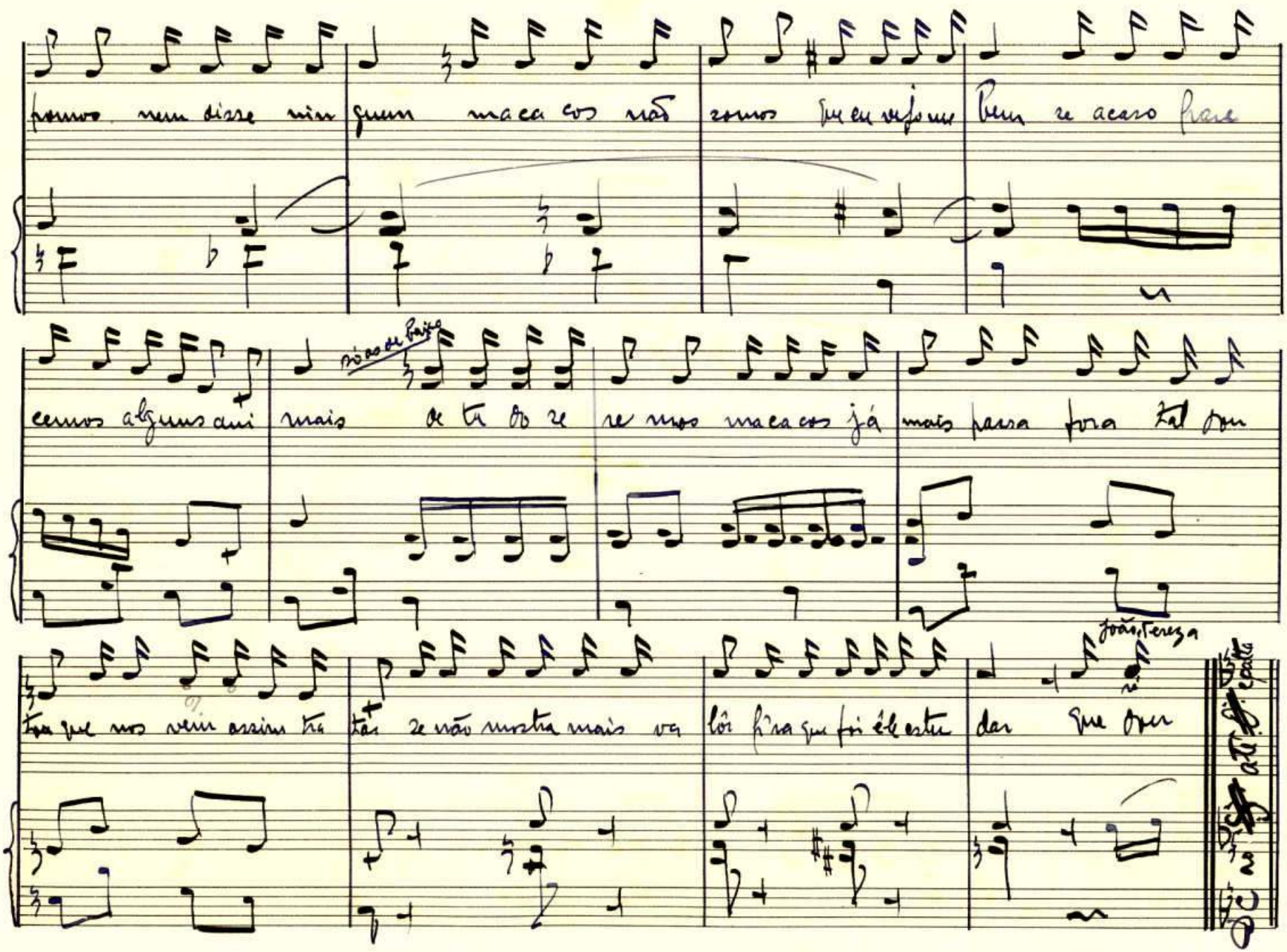
SALÃO BEETHOVEN — Musicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA

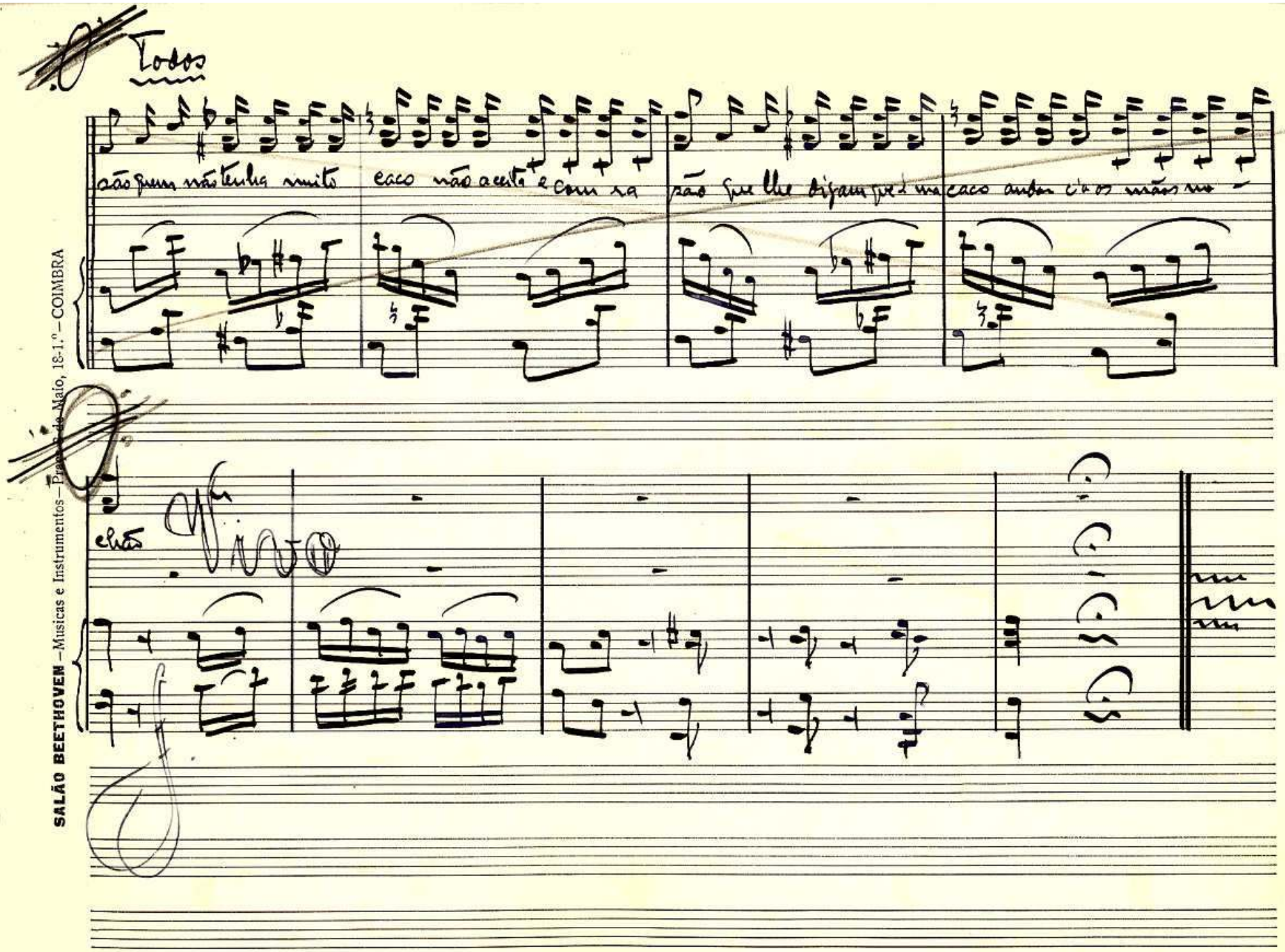

nhos quem fistel compara
ção tem de certo macaqui-
nhos ou é grande maca
cãovem a coisa bem expli
cada e ao doutor eu dou-
são fois á muita maca
cada na moderna gora
João
ção se eu sou ma
Tereza
ca co como expli
car que te nho
ca so para fun
par se eu sou ma

José



SALÃO BEETHOVEN — Musicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA


somos nem disse nin guem maca cos não somos que eu vejo me bem se acaso fare
cemos alguns ani mais de tu do se re mos maca cos já mais passa fora tal pon
tou que nos vem assim tra tar se não mostra mais va lôr fi'ra que foi êle estu dar que pon
João, Tereza



SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça do Maio, 18-1.º – COIMBRA

P. Les-te nalgum livro
E. As cores brilhantes das Rosas

Nº 4

Dueto

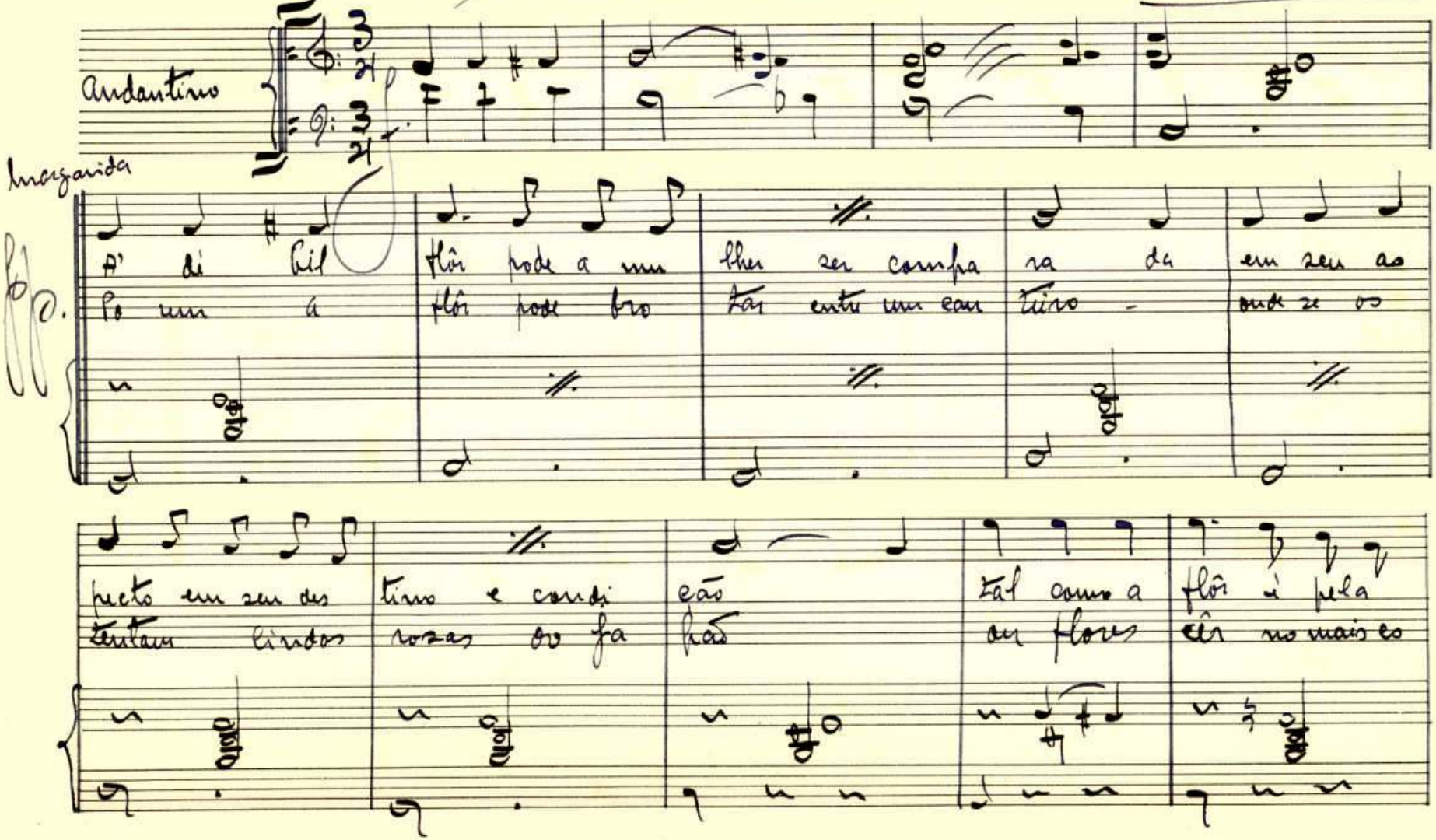
Margarida e Clara

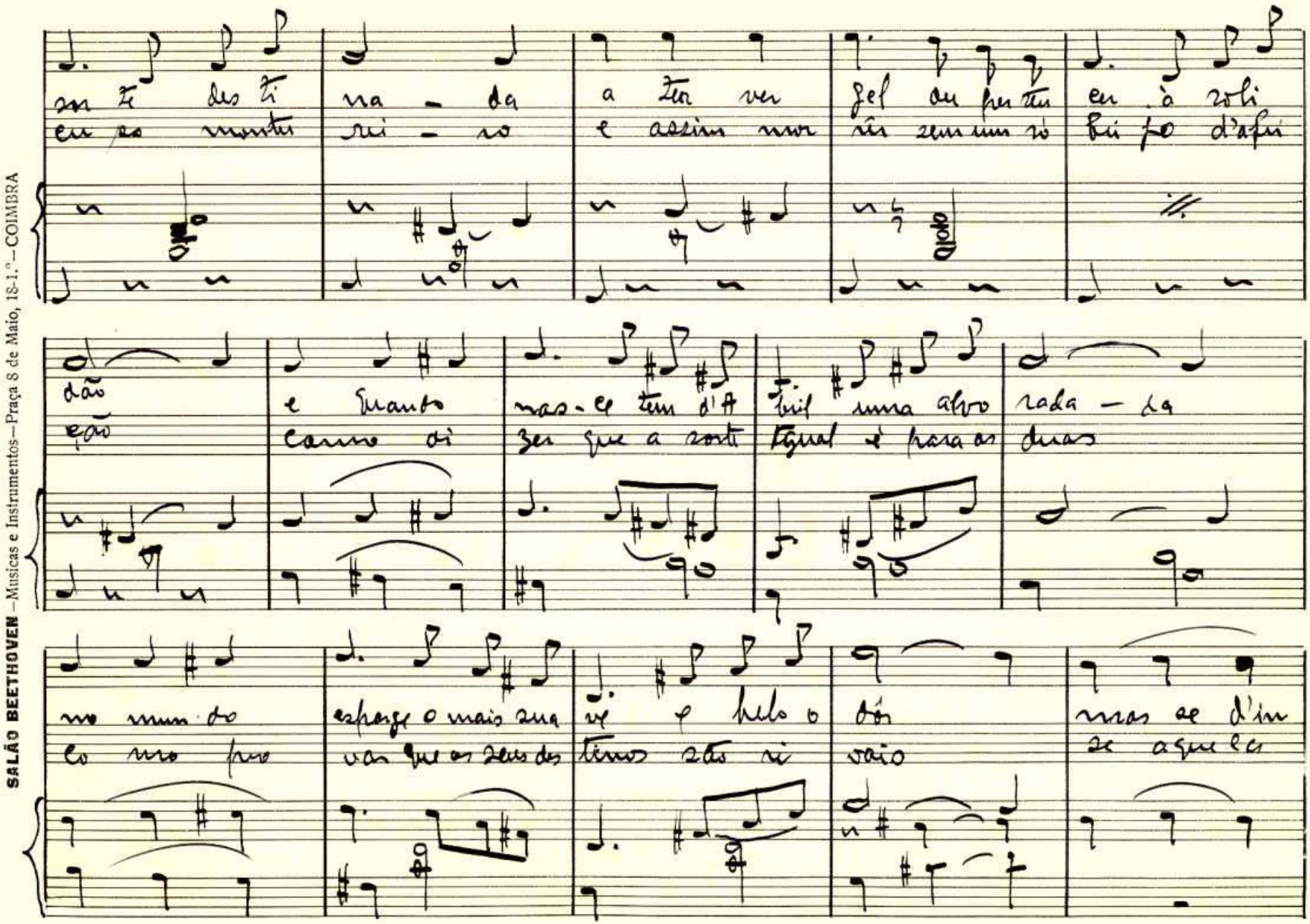
Andantino

Margarida

A' di bil flôr pode a mu lher ser compa ra da em seu as
Po um a flôr pode bro tar entre um can tiro - onde se os

pecto em seu des tino e condi ção tal como a flôr é pela
tentam lindas rosas do ja pão ou flores cêr no mais co





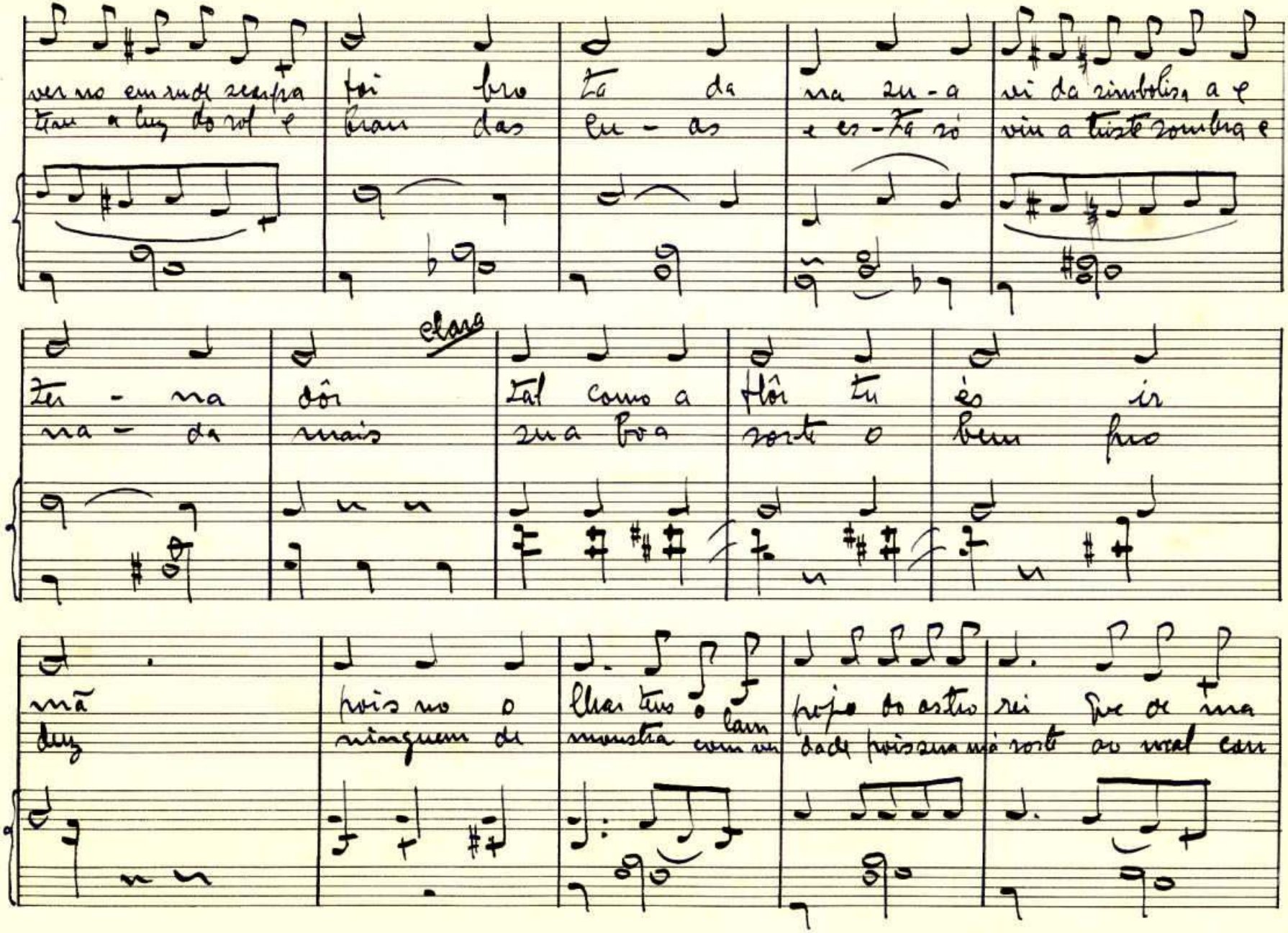
SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA

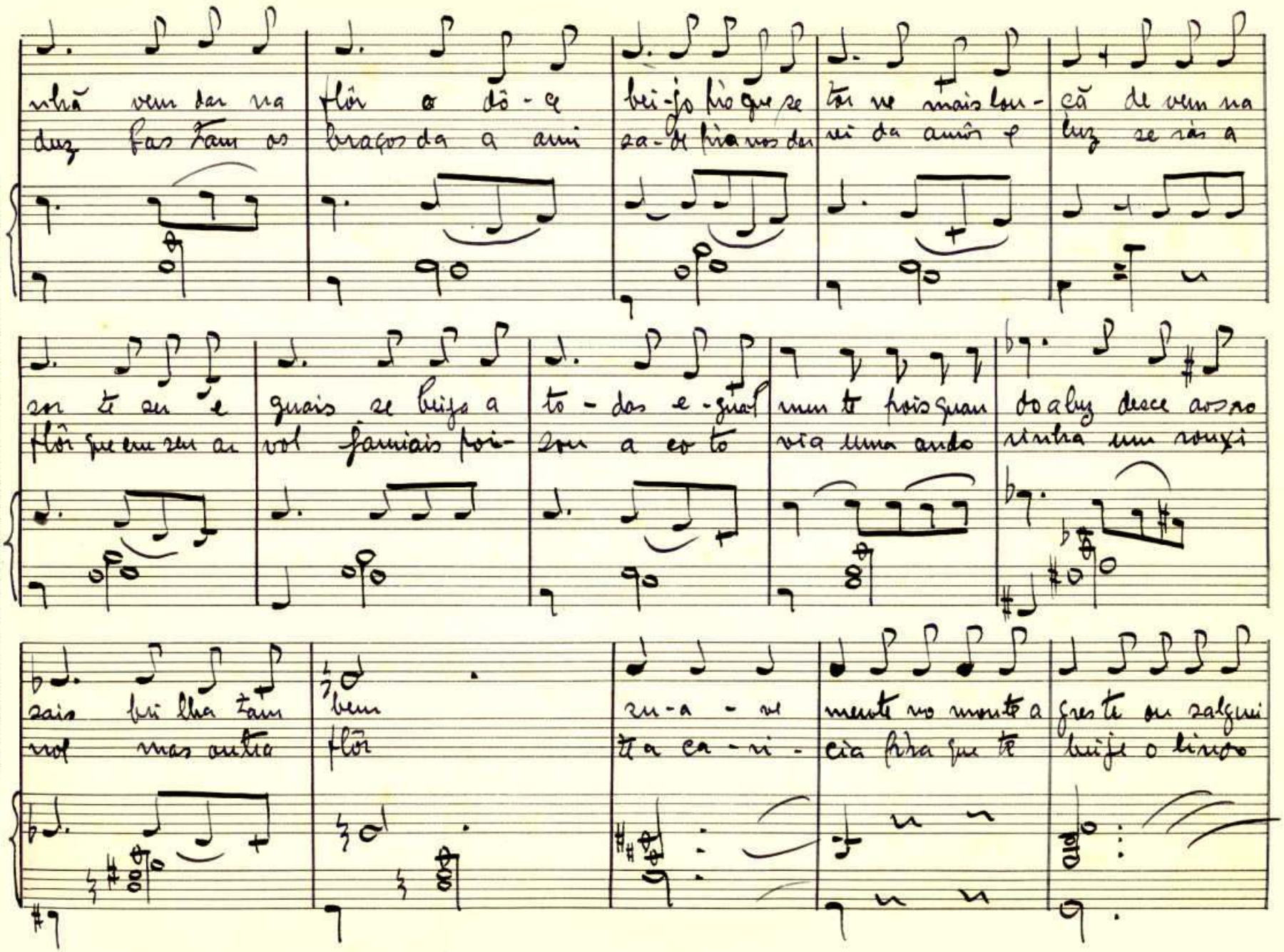
ver no em rude scarpa foi bro ta da na su - a vi da simbolisa a e
tem a luz do sol e bran das cu - as e es - ta só viu a triste sombra e

clara

ter - na dôr tal como a flôr tu és ir
na - da mais sua boa sorte o bem pro

mã pois no o Char teus o lam pejo do astro rei que de ma
duz ninguem de monstra com ver dade pois sua má sorte ao mal com





SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA

Menos

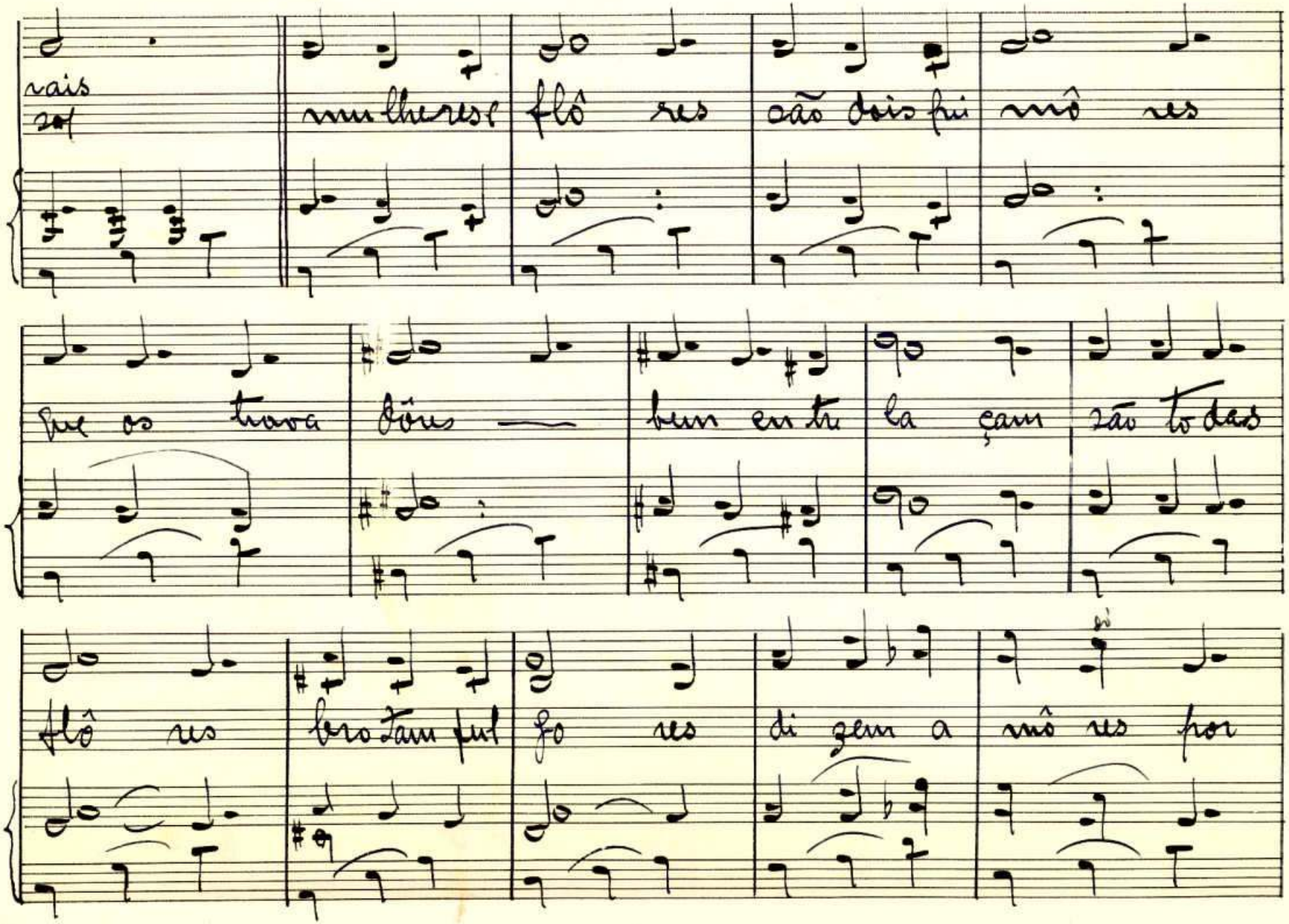
-as 2-

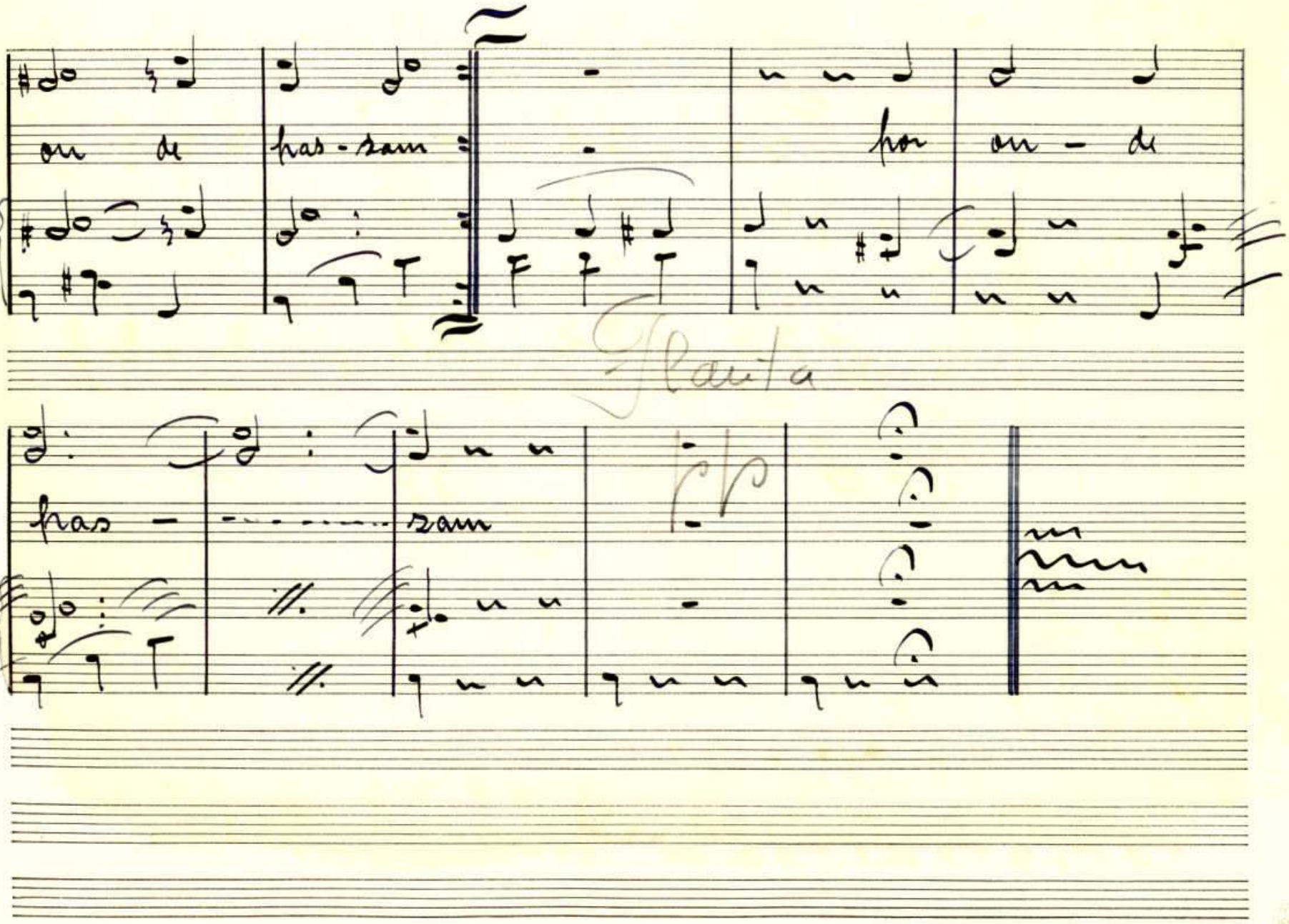
rais
sol

mulheres e flô res são dois fri mô res

que os trova dôres — bem en tre la çam são to das

flô res bro tam ful go res di zem a mô res por





SALÃO BEETHOVEN — Musicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA

P. Minha Guida E. Pessoa Real

Timbales

= "Só entra a orquestra quando estiver tudo no seu lugar

Nº 5

Margarida - Clara - Daniel - Pedro - José - Semana e Côro

Allegro moderato

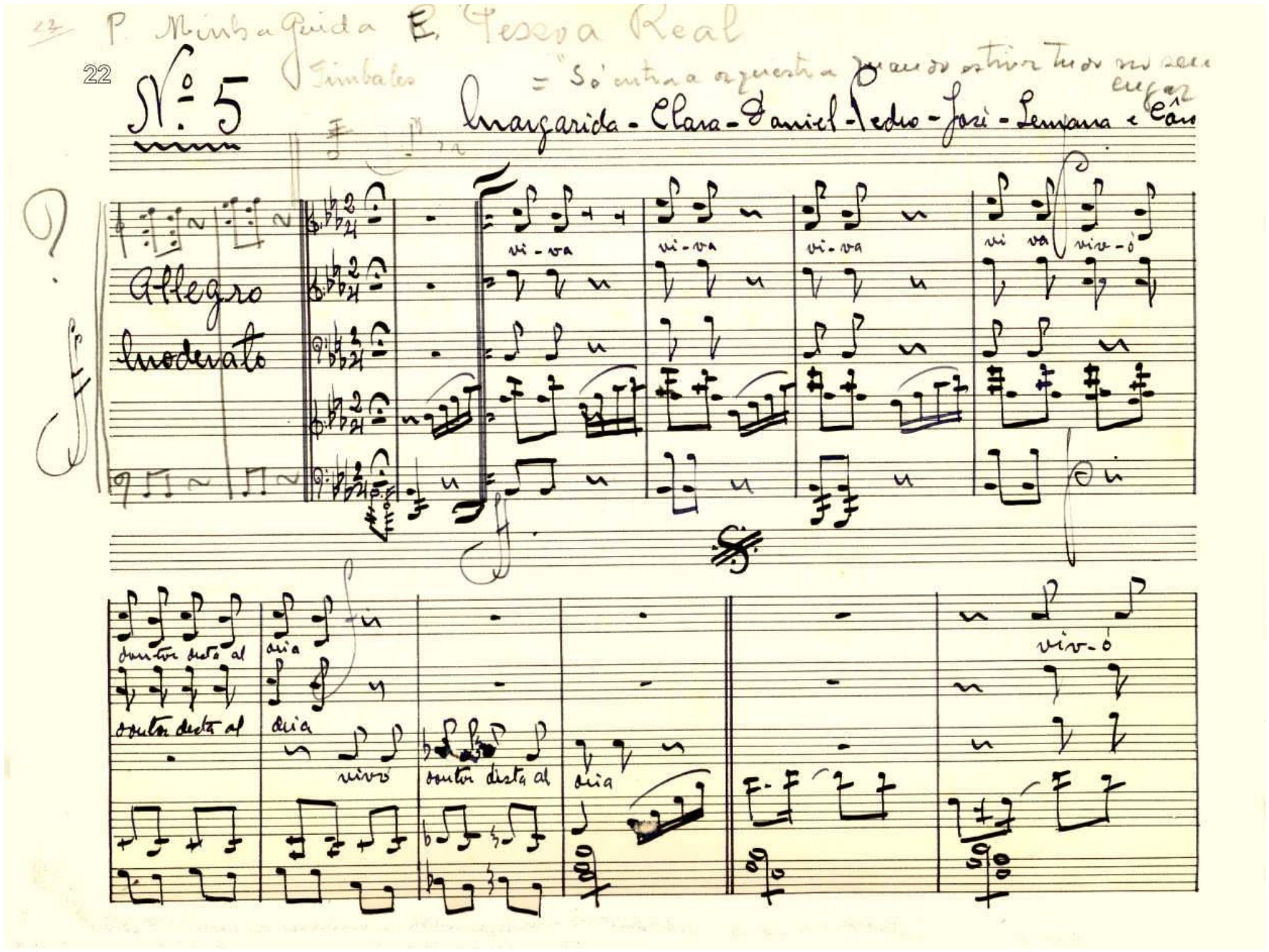
vi - va vi - va vi - va vi va viv - ó

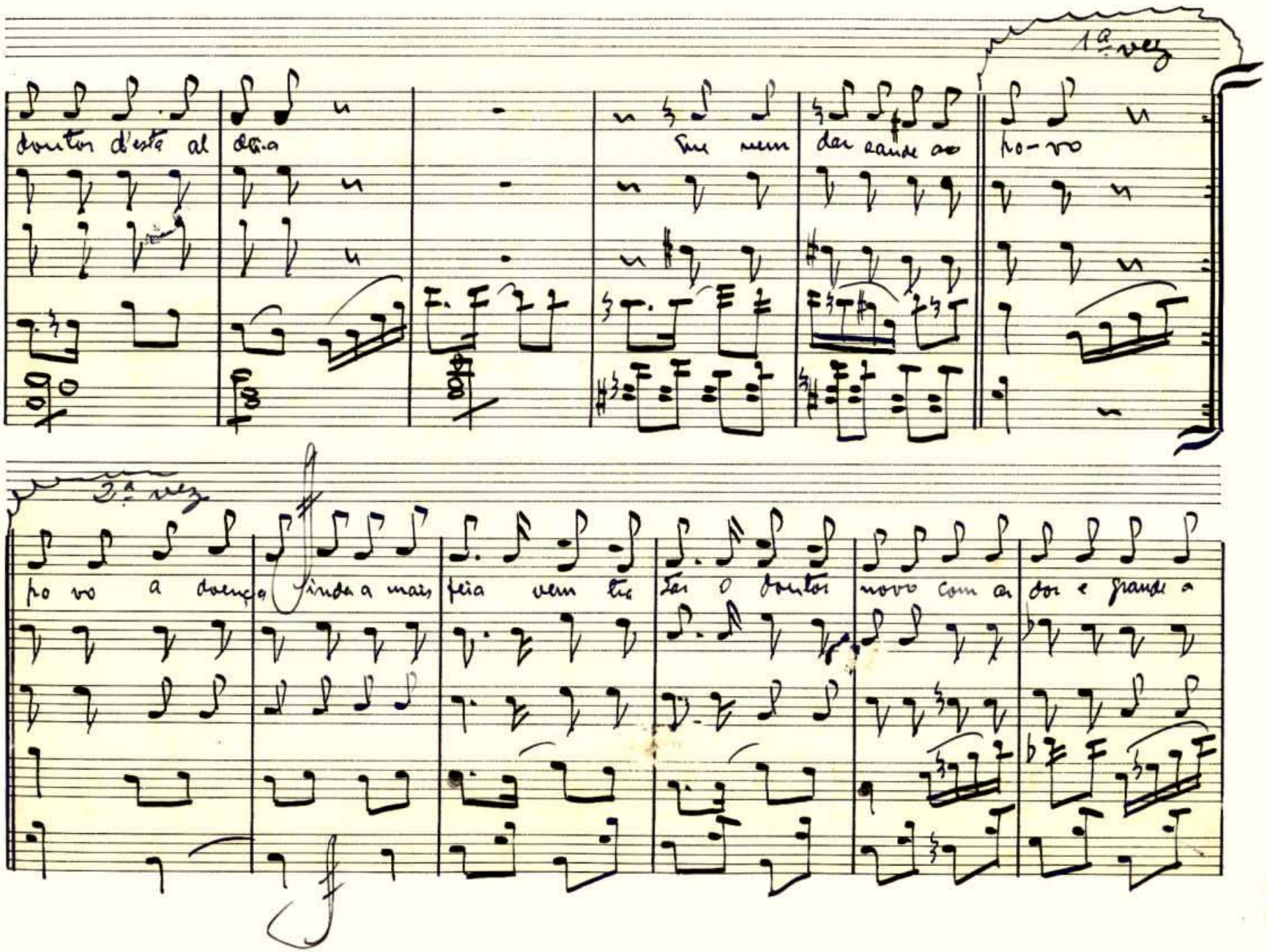
doutor desta al dia

doutor desta al dia

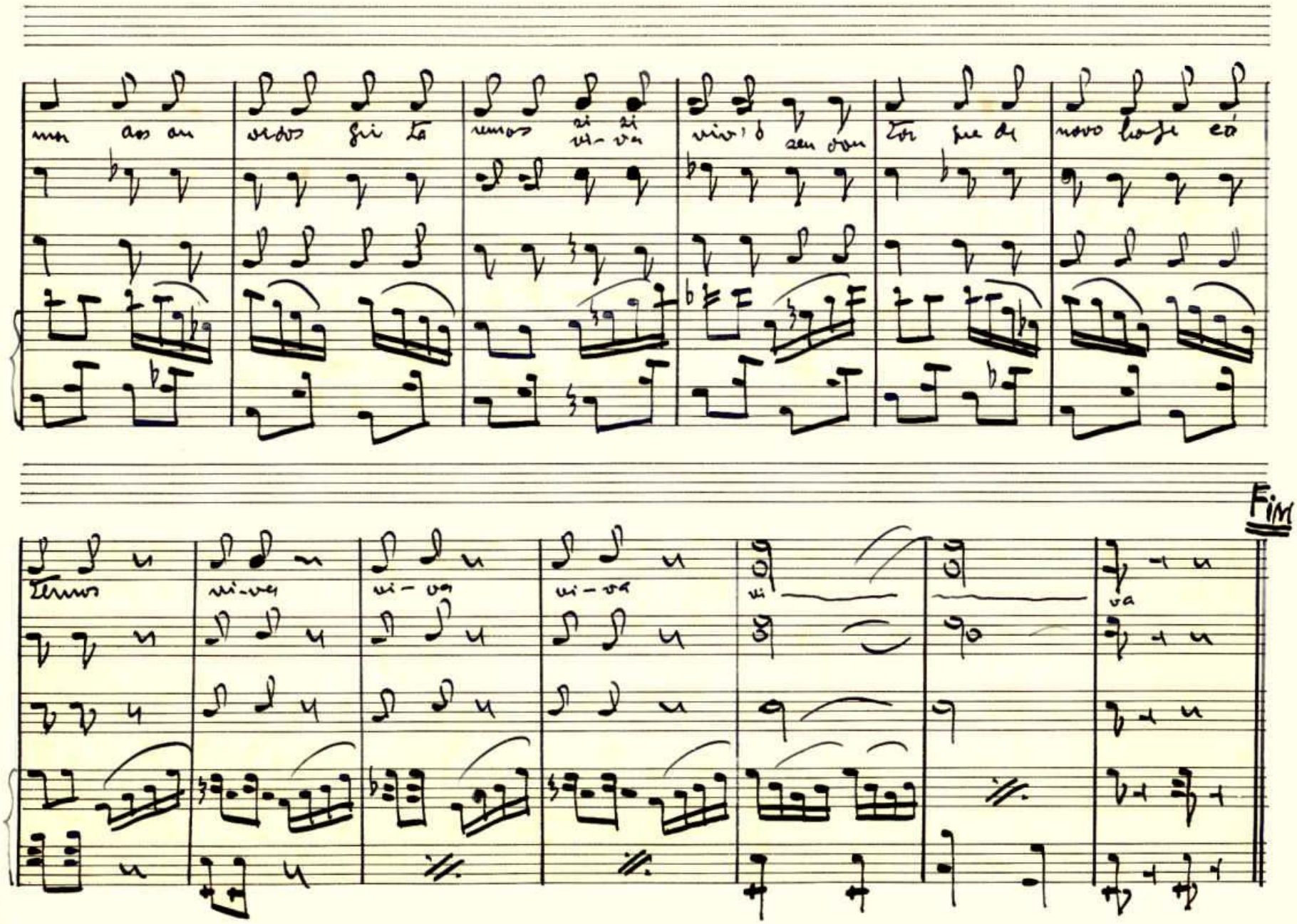
vivó doutor desta al dia

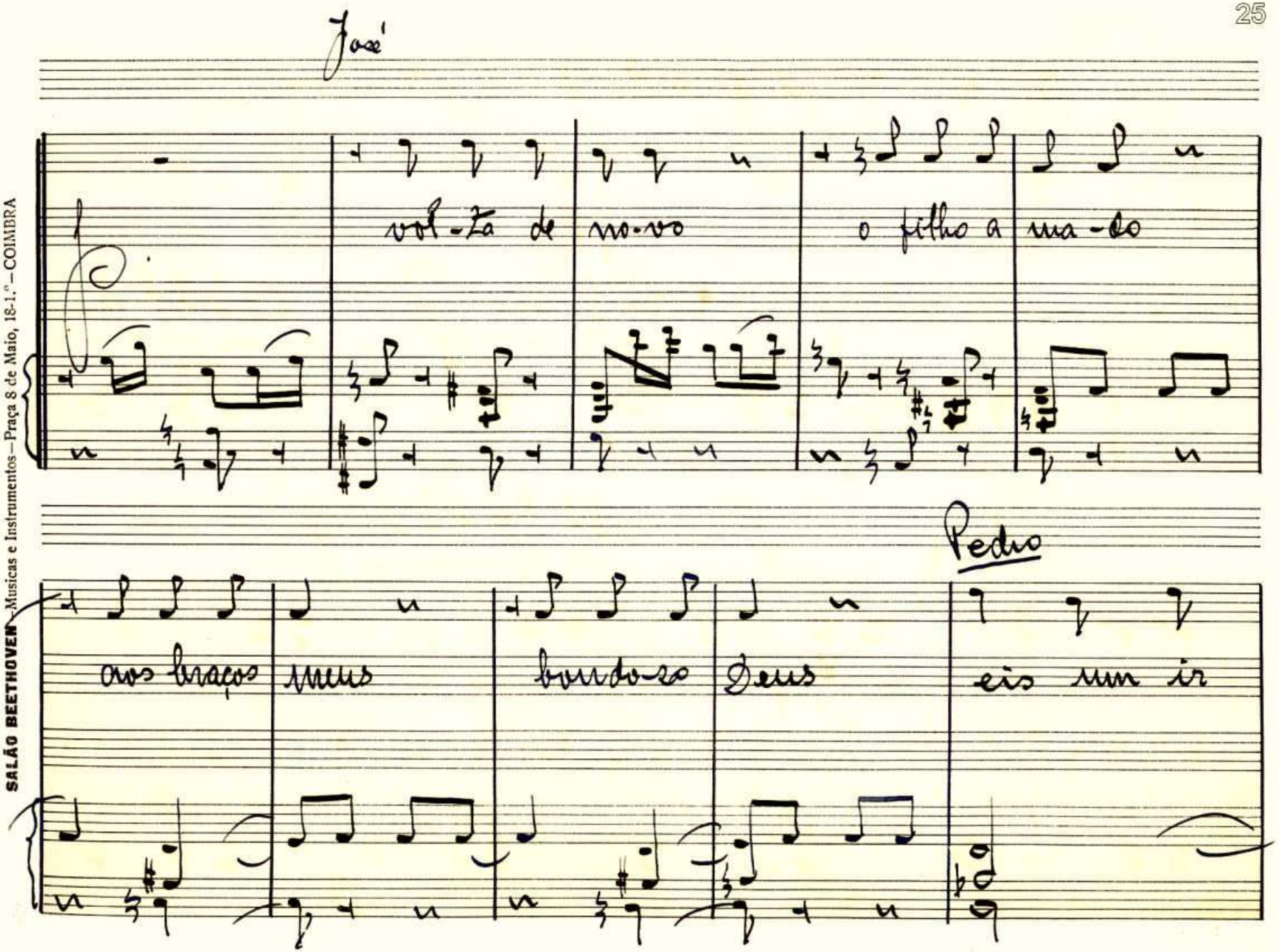
viv - ó





SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA


Fim



SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA

mão que de-se-ja-do aperto em fim nos bra-ços

moderato

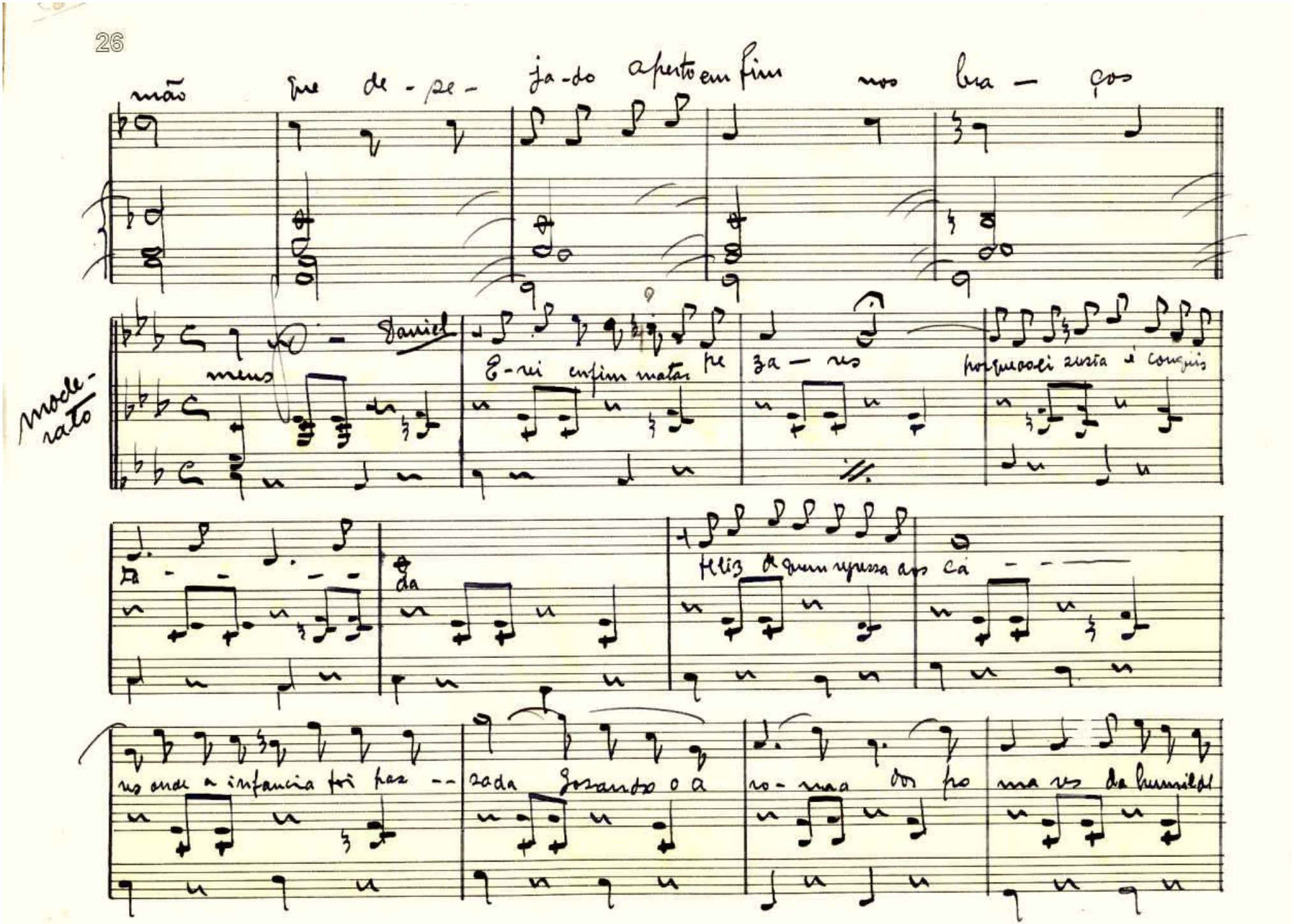
mens — Daniel

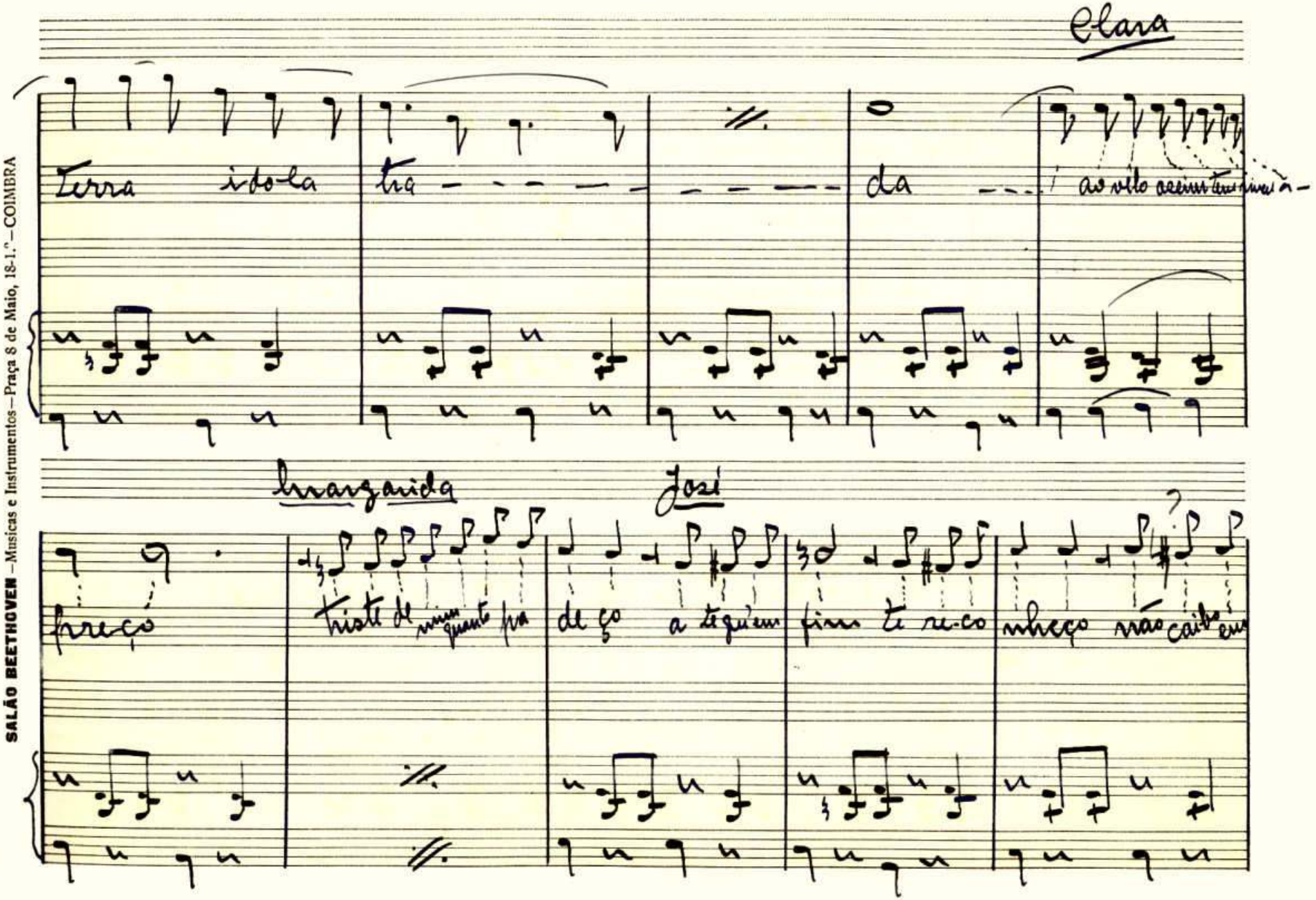
E-rei enfim matar pe za-res porque assi sucta é conquis

ta - - - - da

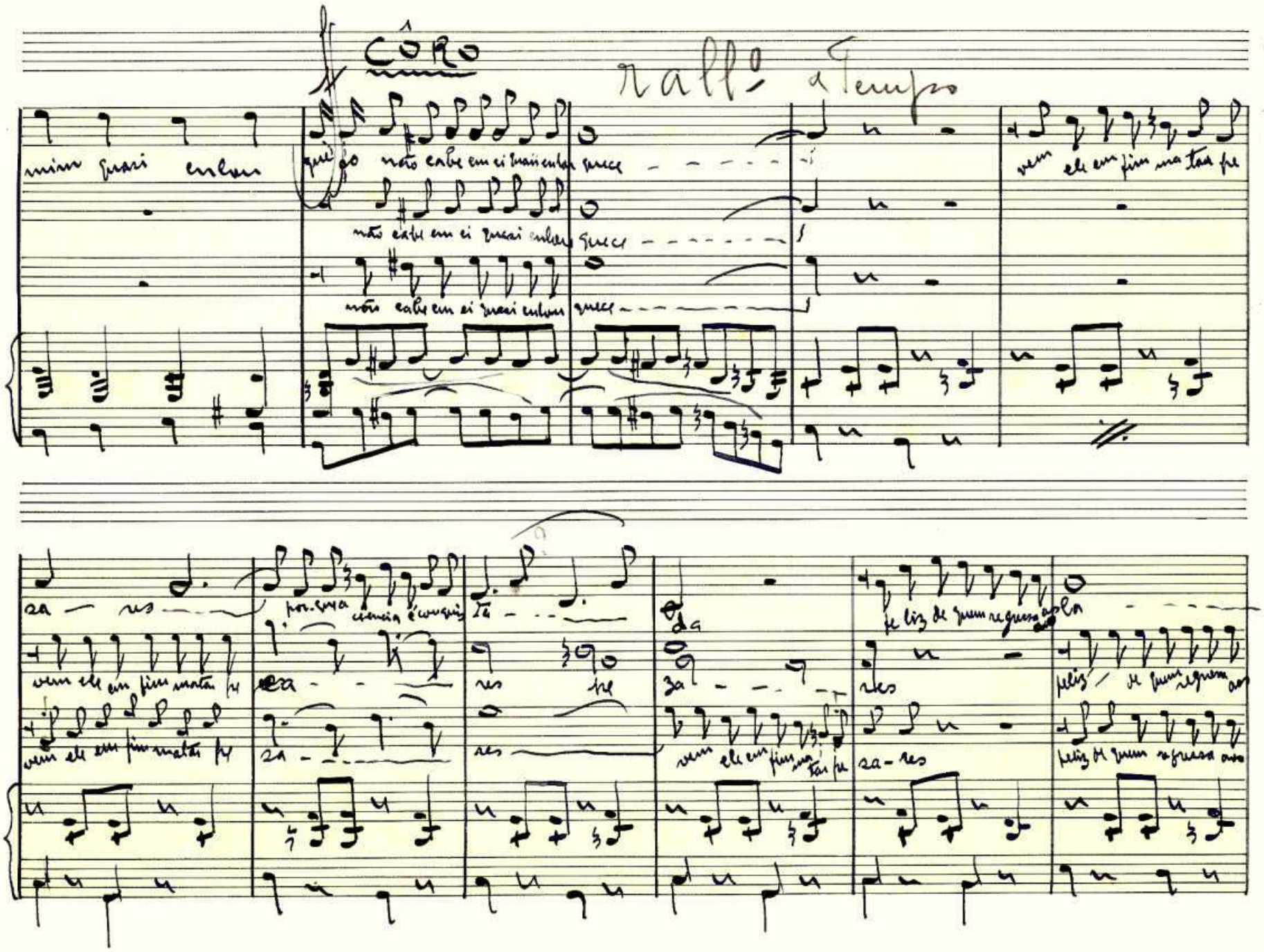
feliz de quem regressa aos ca - - -

res onde a infancia foi pas - - sada gosando o a ro-ma a dos po ma res da humildad

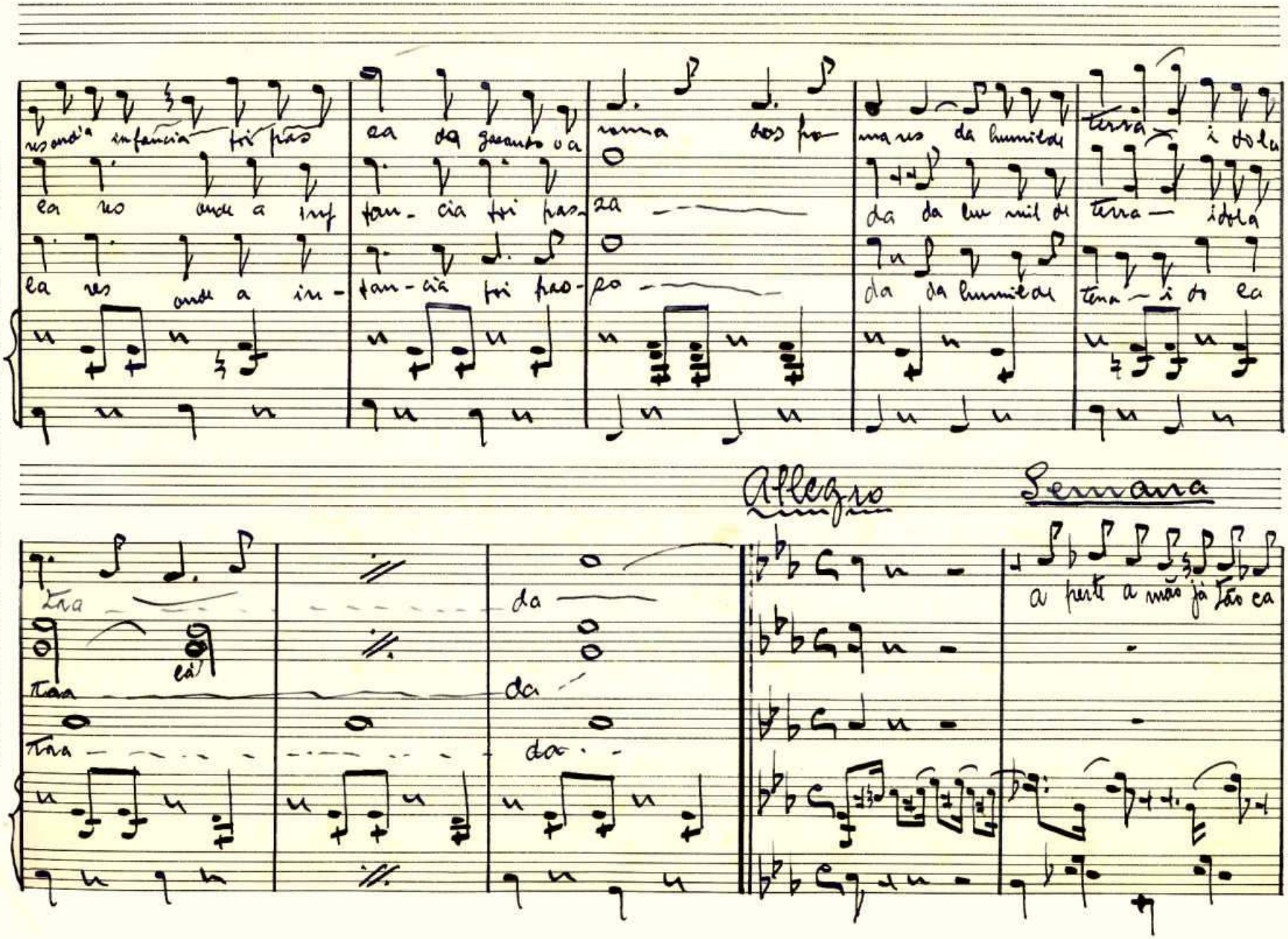




SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA


CÔRO
rallº a Tempo

SALÃO BEETHOVEN — Musicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA



lo-sa

de quem tam bem sem tu si-as-ma

que uma to bixa da ven

To-sa

de si napismo e ca ta

plasma

bem vindo sejo o meu cole

le-ga

pra me a pudar nesta mas

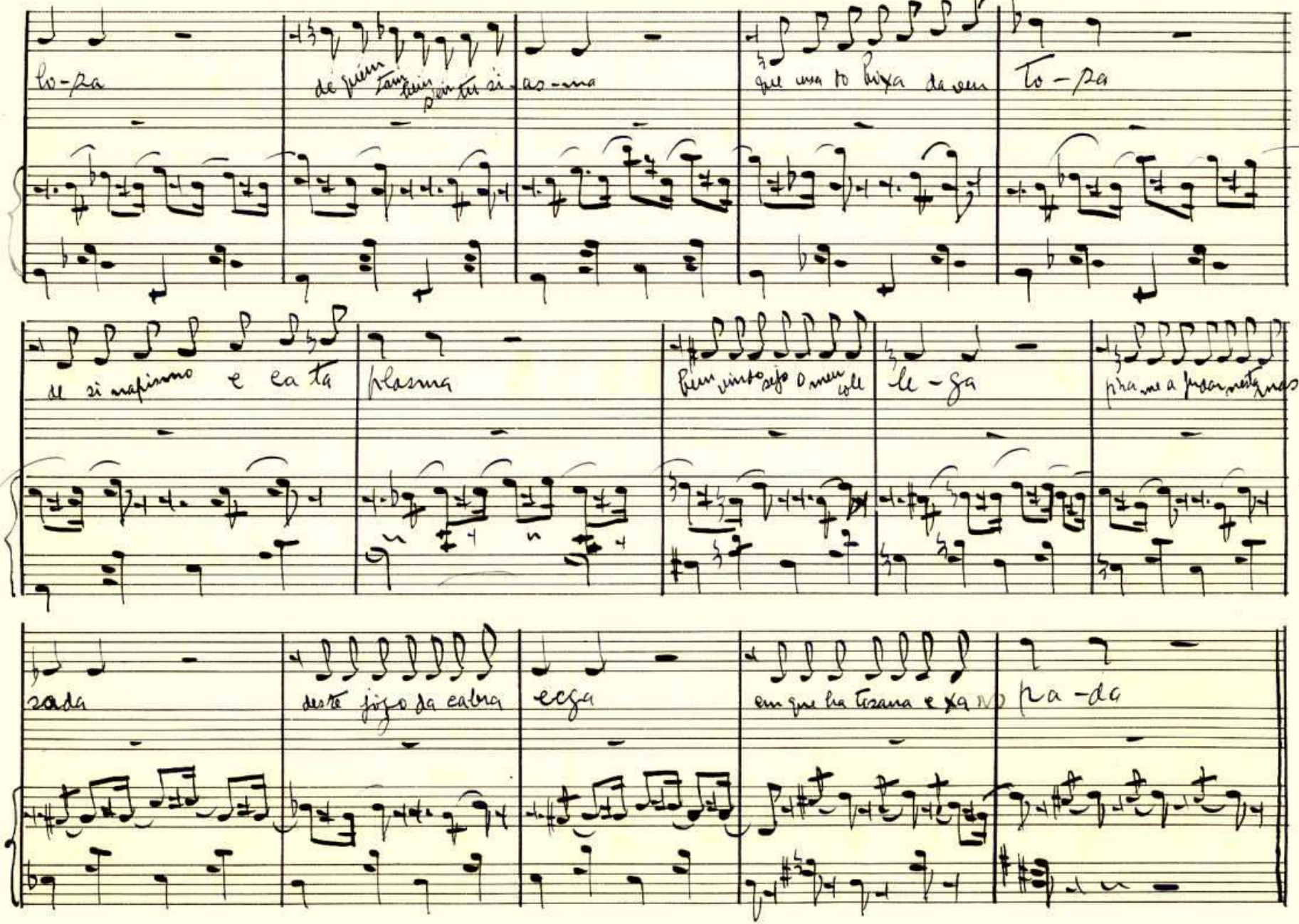
sada

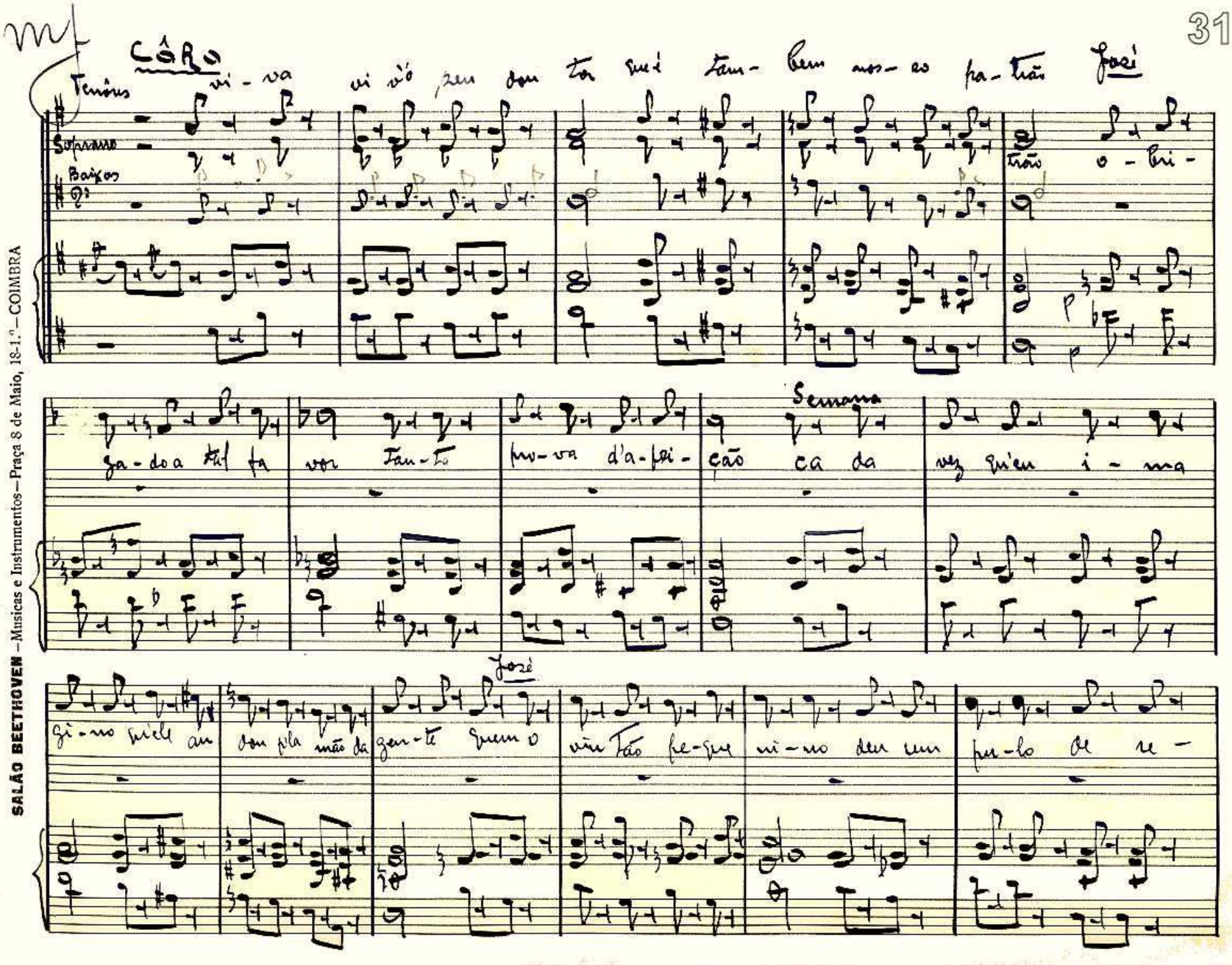
deste jogo da cabra

ecga

em que ha tisana e xa no

pa-da





SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA

Andantino

Clara

Margarida

pen-to que be-lo en nha do que lindo ra paz o a mor despre zado que mal que nos

Allº Moderato

faz

DC ao 𝄋 e acaba na palavra Fim

Não vai

33

33

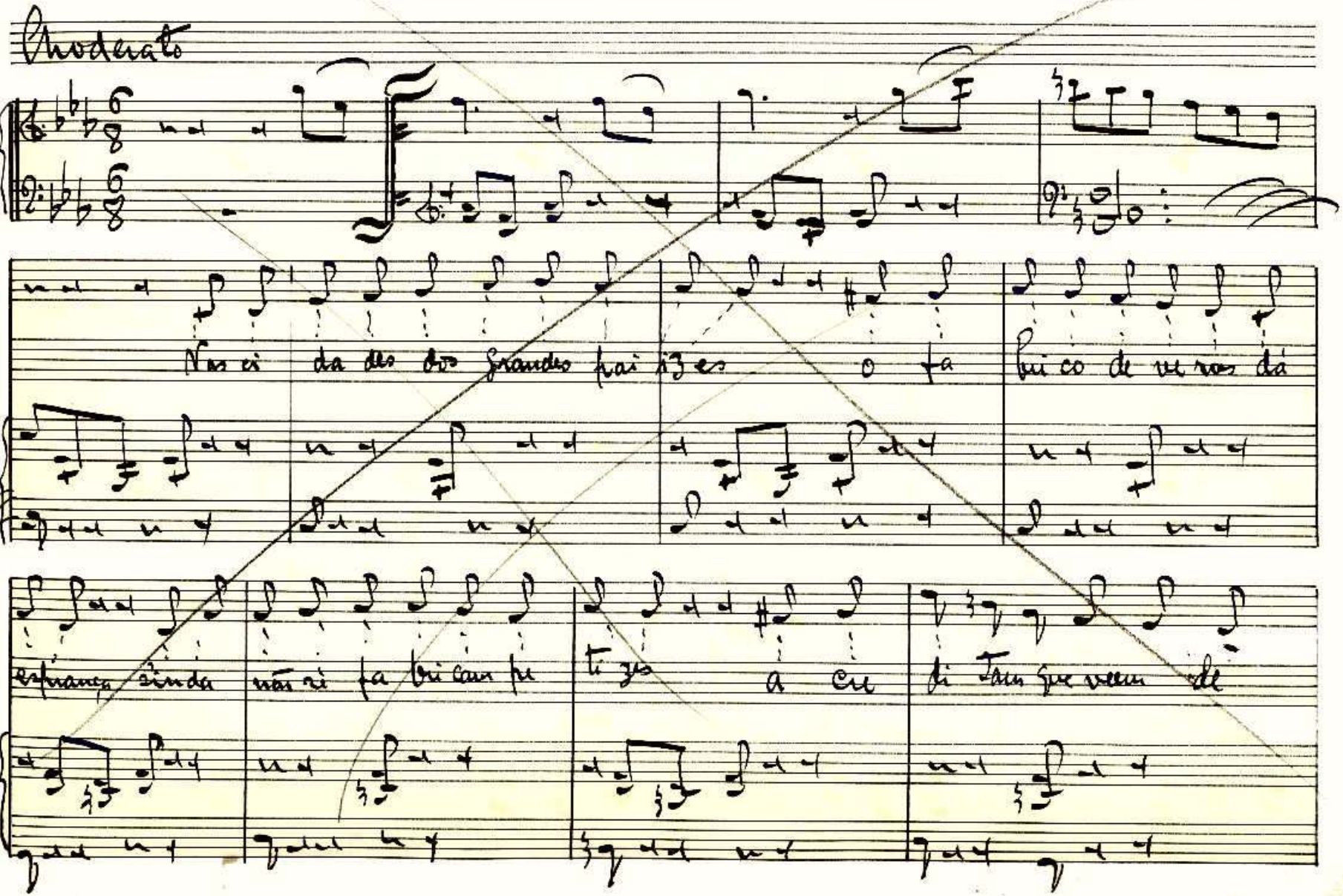
Nº 6

Cançoneta do João Semana

Moderato

Nas ci da des dos grandes pai izes o fa bri co de ve ros dá

esperança sinda não se fa bri cam pe ti zes a cre di tam que veem de

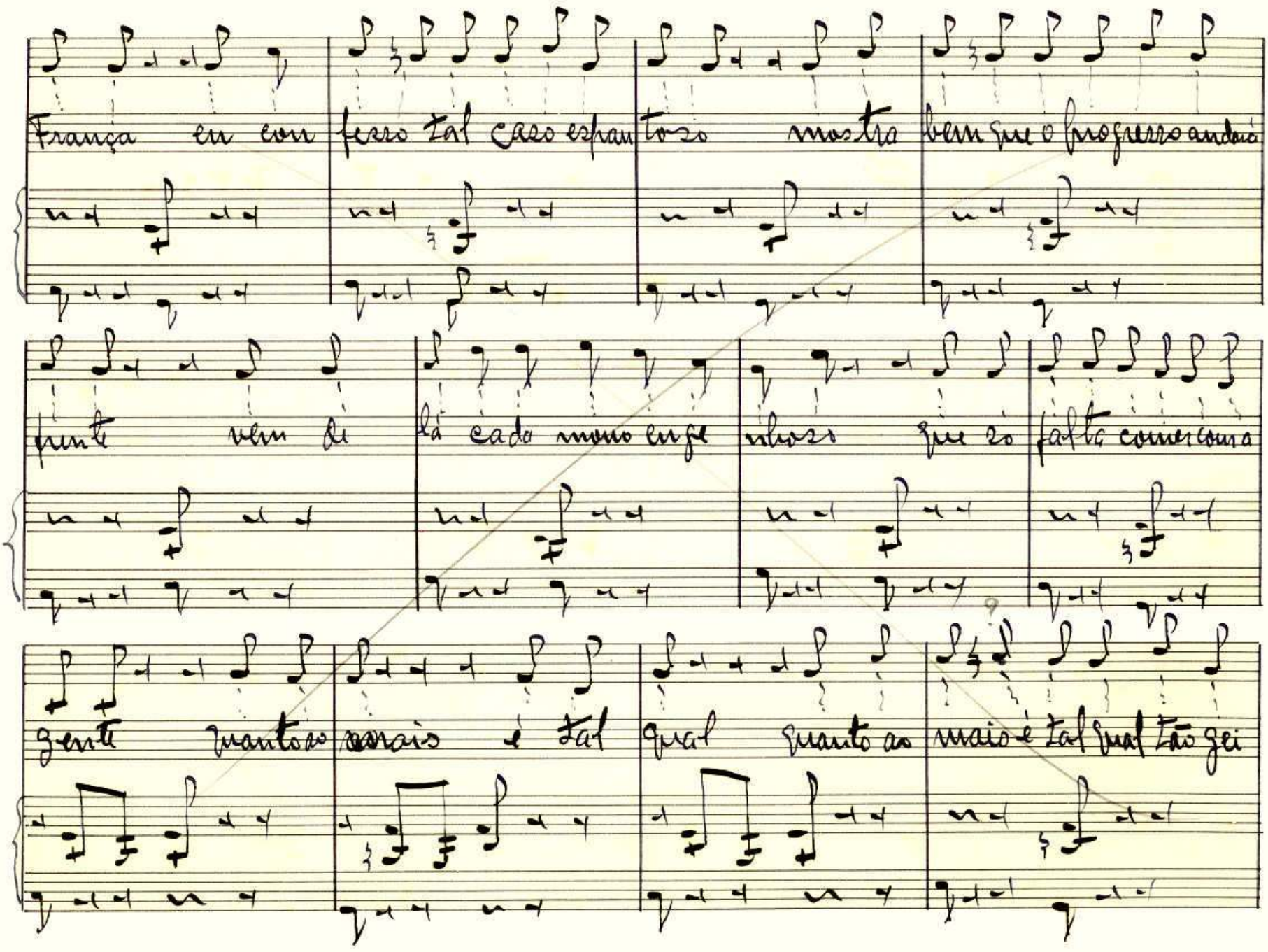


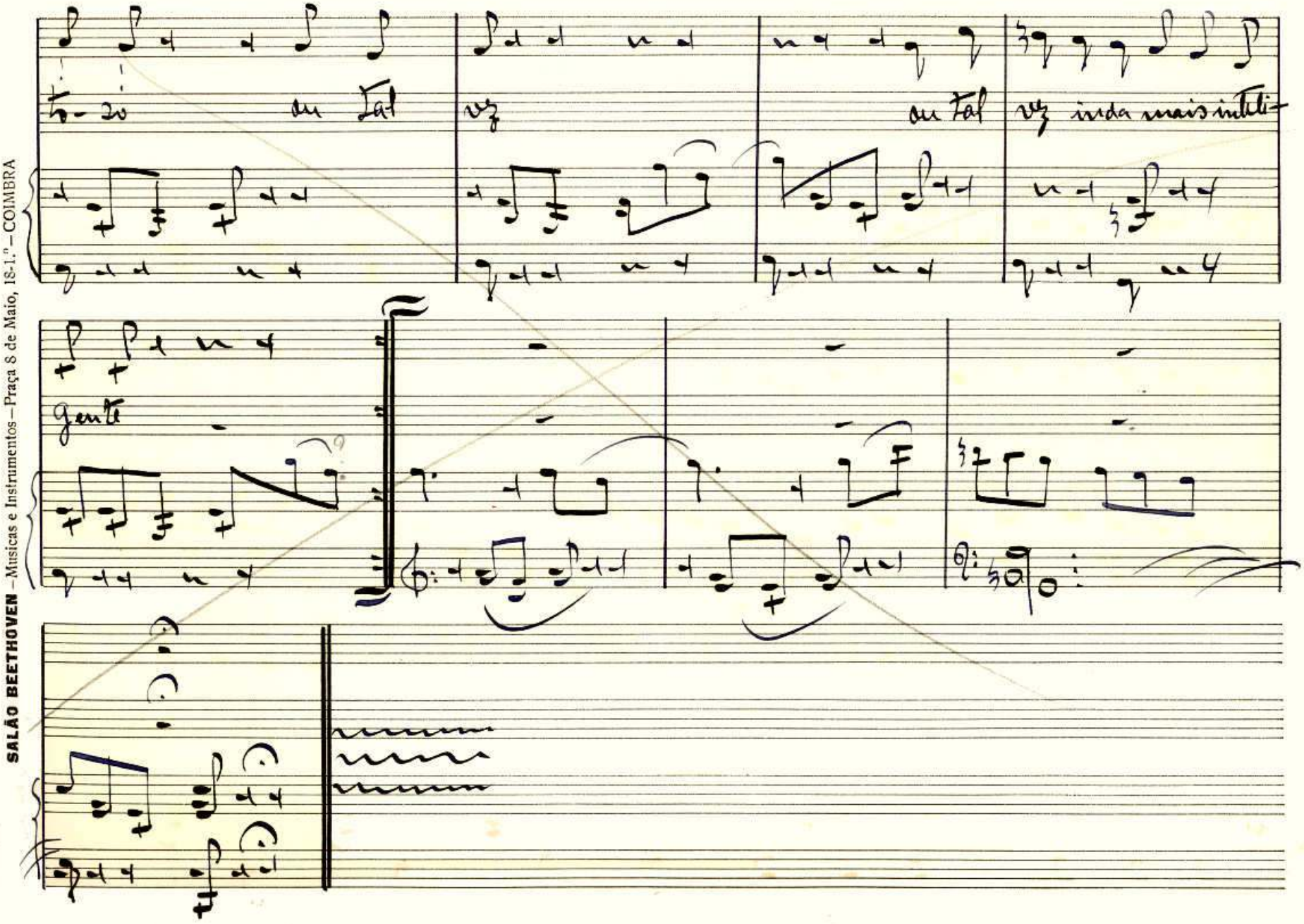
SALÃO BEETHOVEN — Musicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA

França eu con fesso tal caso espan toso mostra bem que o progresso andará

frente vem de lá cada mono enge nhoso que só falta comer com a

gente quanto ao mais é tal qual quanto ao maio é tal qual tão gei





SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA

35/ P. Aonde está a clarinha? E Canto d'amôr

36

Nº 7 Duêto de Clara e Pedro

All^to

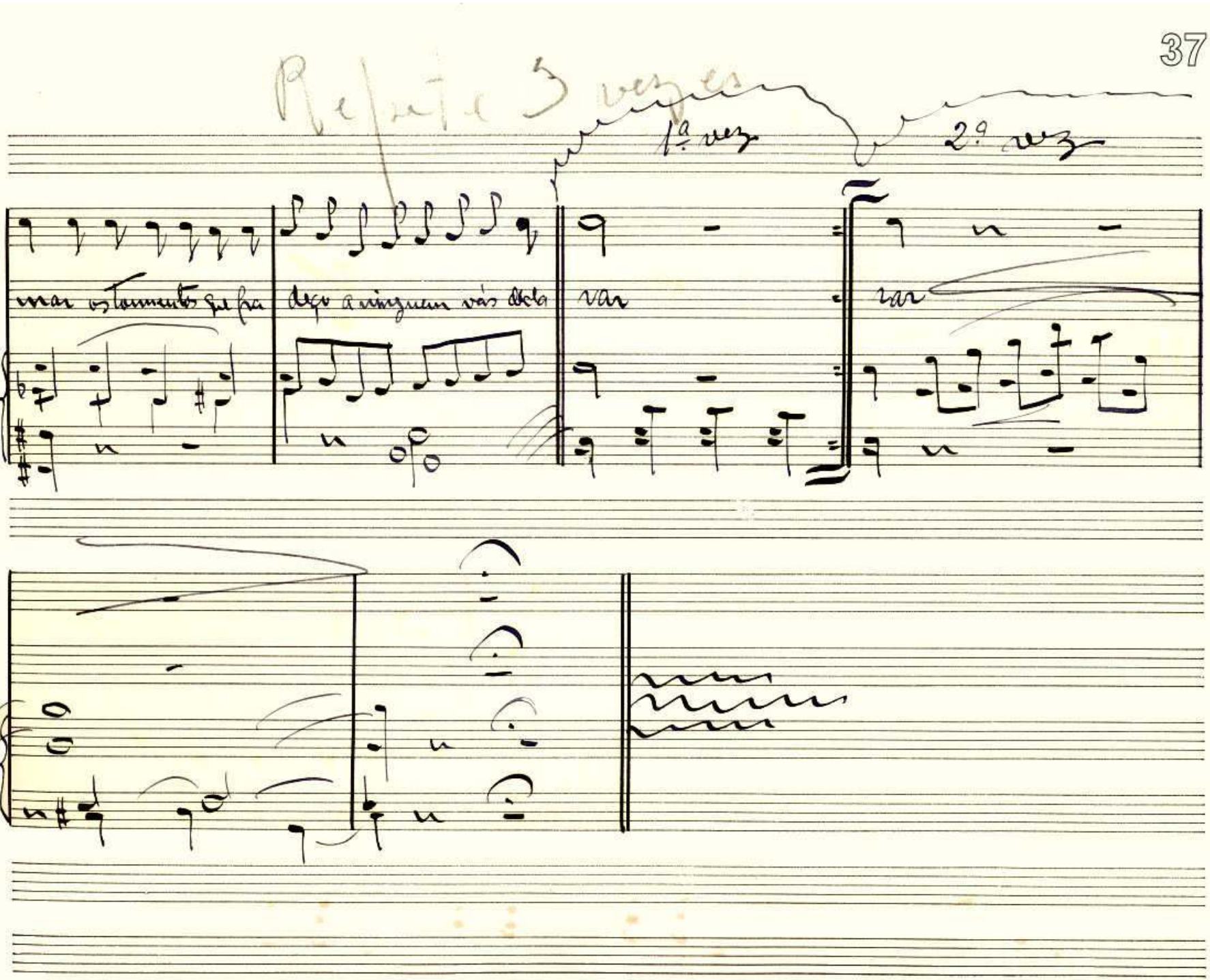
Pedro

Vem livrar-me cos tens olhos que por êles me per di dá me vida com tens

bei — jou já que por bêjos mor ri

Clara

ó rio das aguas tão claras que vais correndo fr'ró



SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA

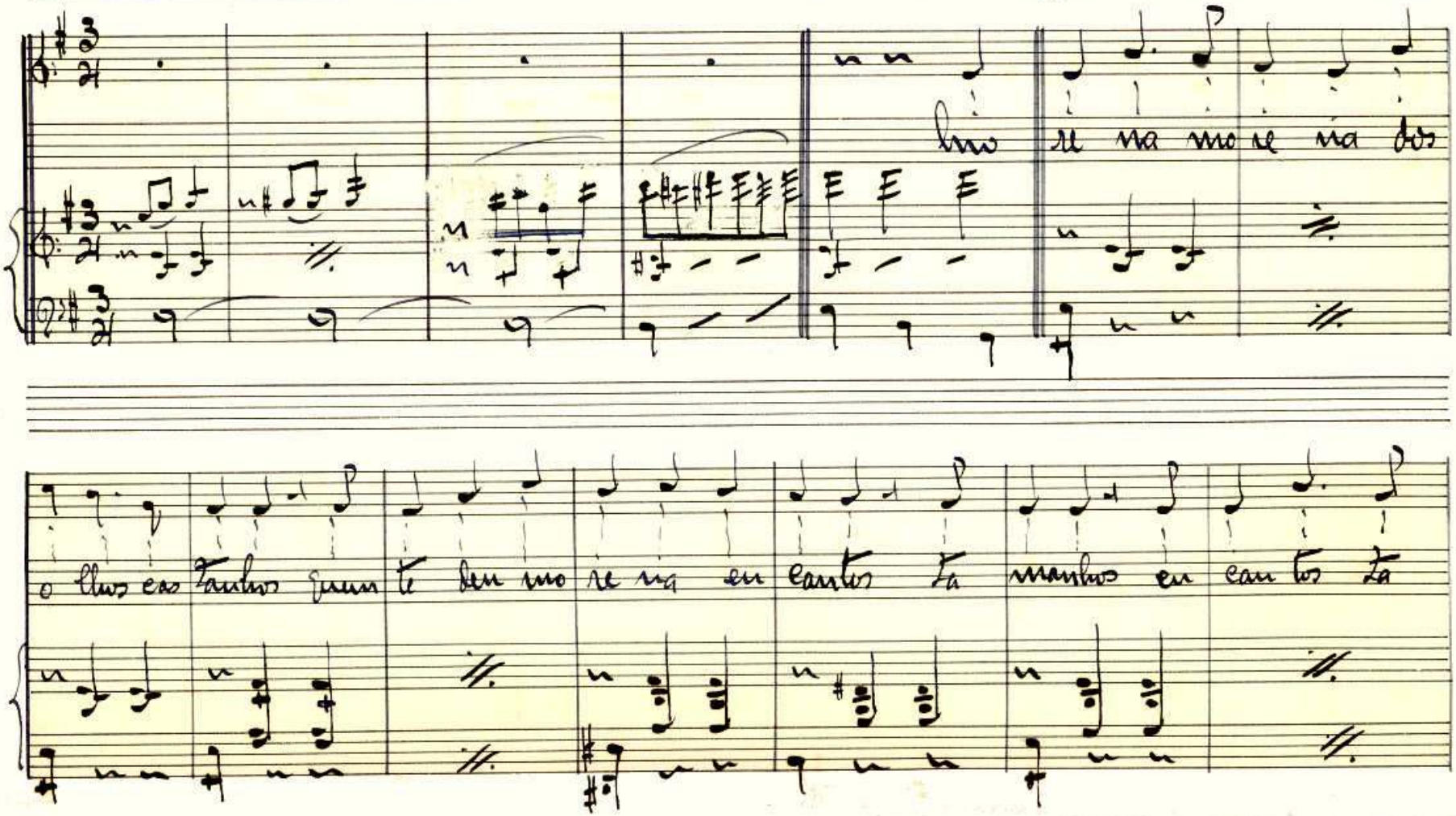
As morenas são as mais simpáticas
E. Agrada a ninguem

Nº 8

Morena

(Daniel)

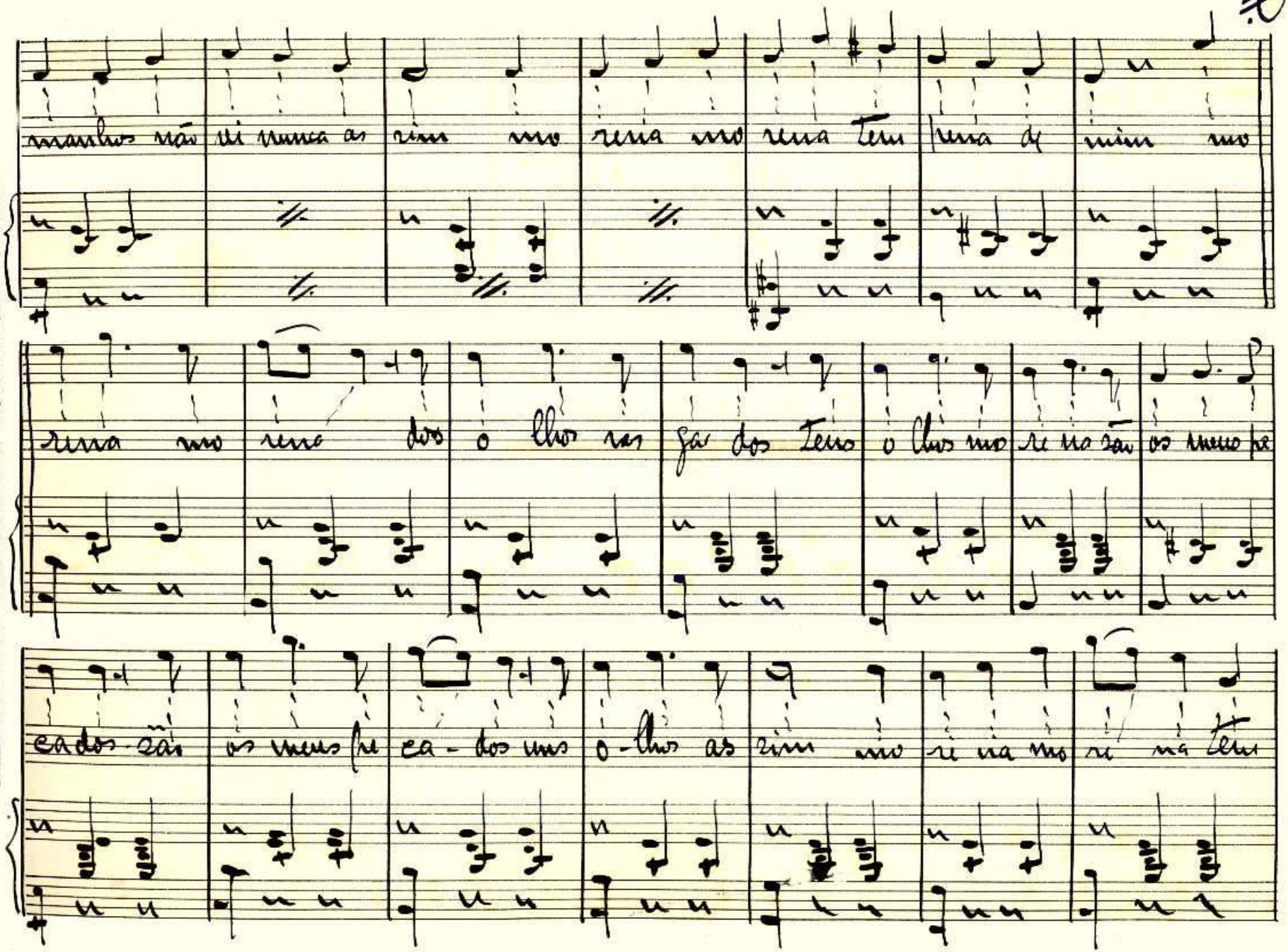
Tempo de Valsa



Não vai a canta volante mas pur a Nº 8 – Moreno

Lho re na mo re na dos

o lhos cas tanhos quem te deu mo re na en cantos ta manhos en can tos ta



SALÃO BEETHOVEN — Musicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA

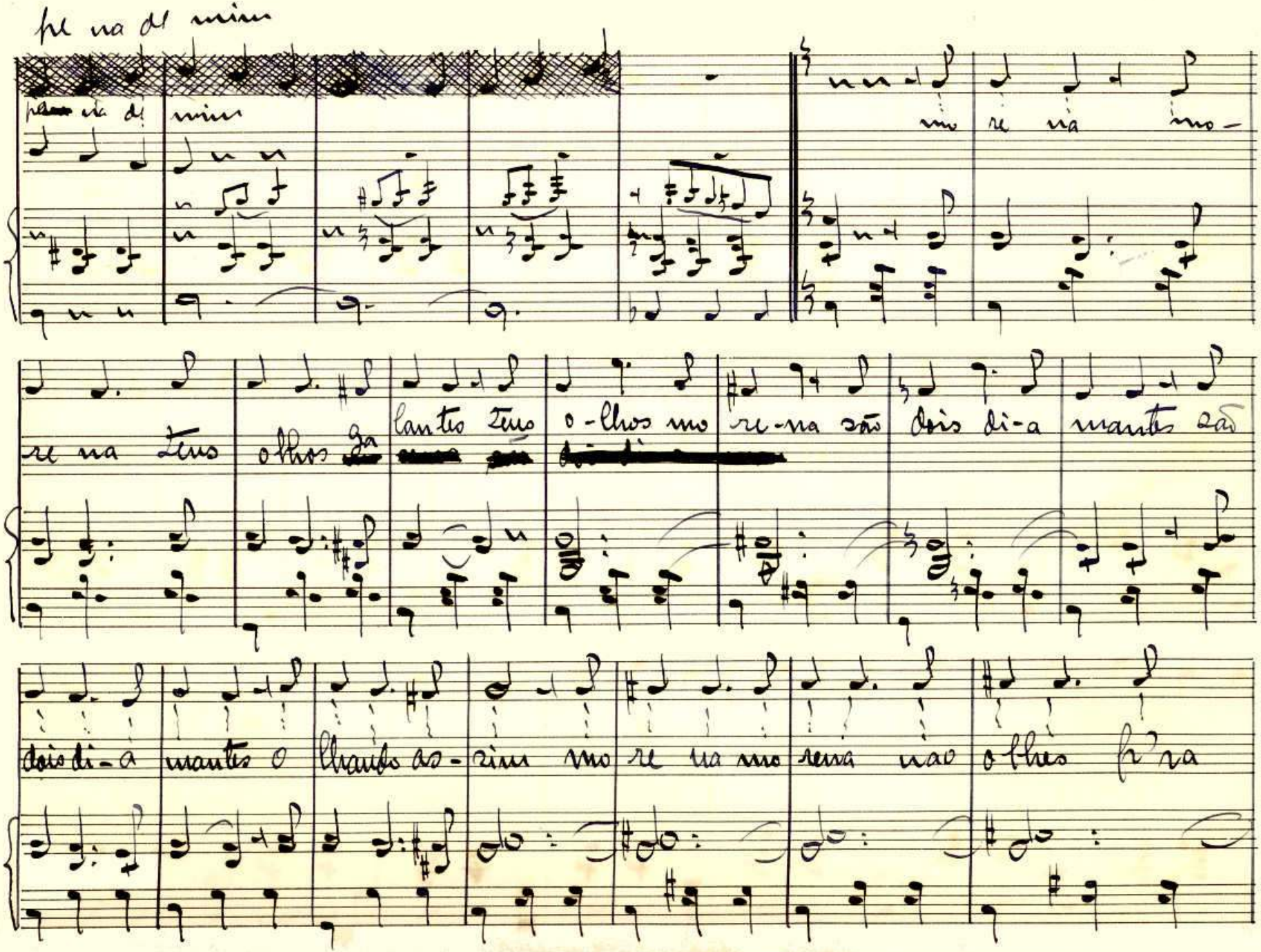
pe na de mim

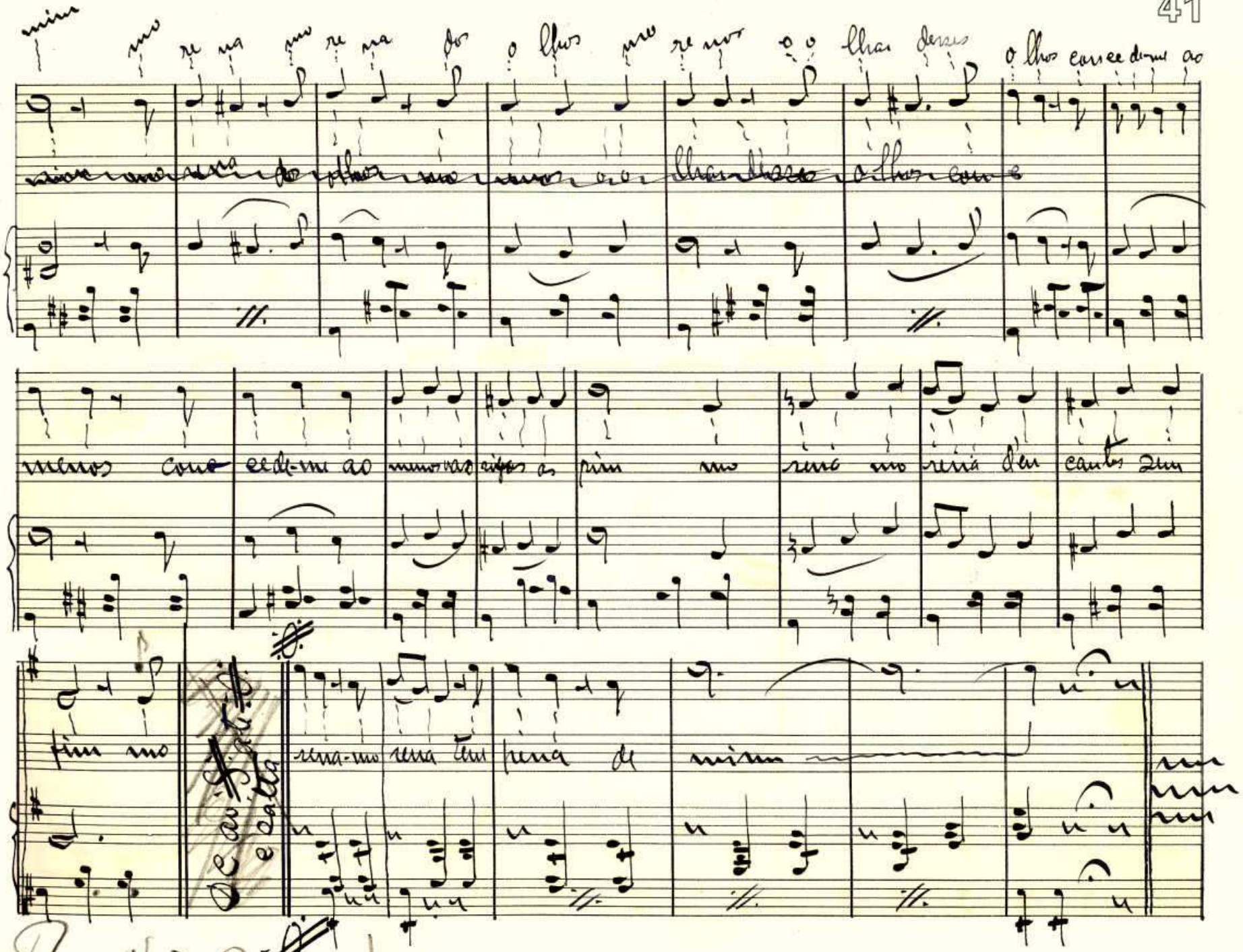
pe na de mim

mo re na mo-

re na teus olhos ga lantes teus o-lhos mo re-na são dois di-a mantes são

dois di-a mantes o lhando as-sim mo re na mo rena nao olhes p'ra





SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA

Tenho mais em que pensar Snr. João Serrana

Nº 9

Final do 1º acto

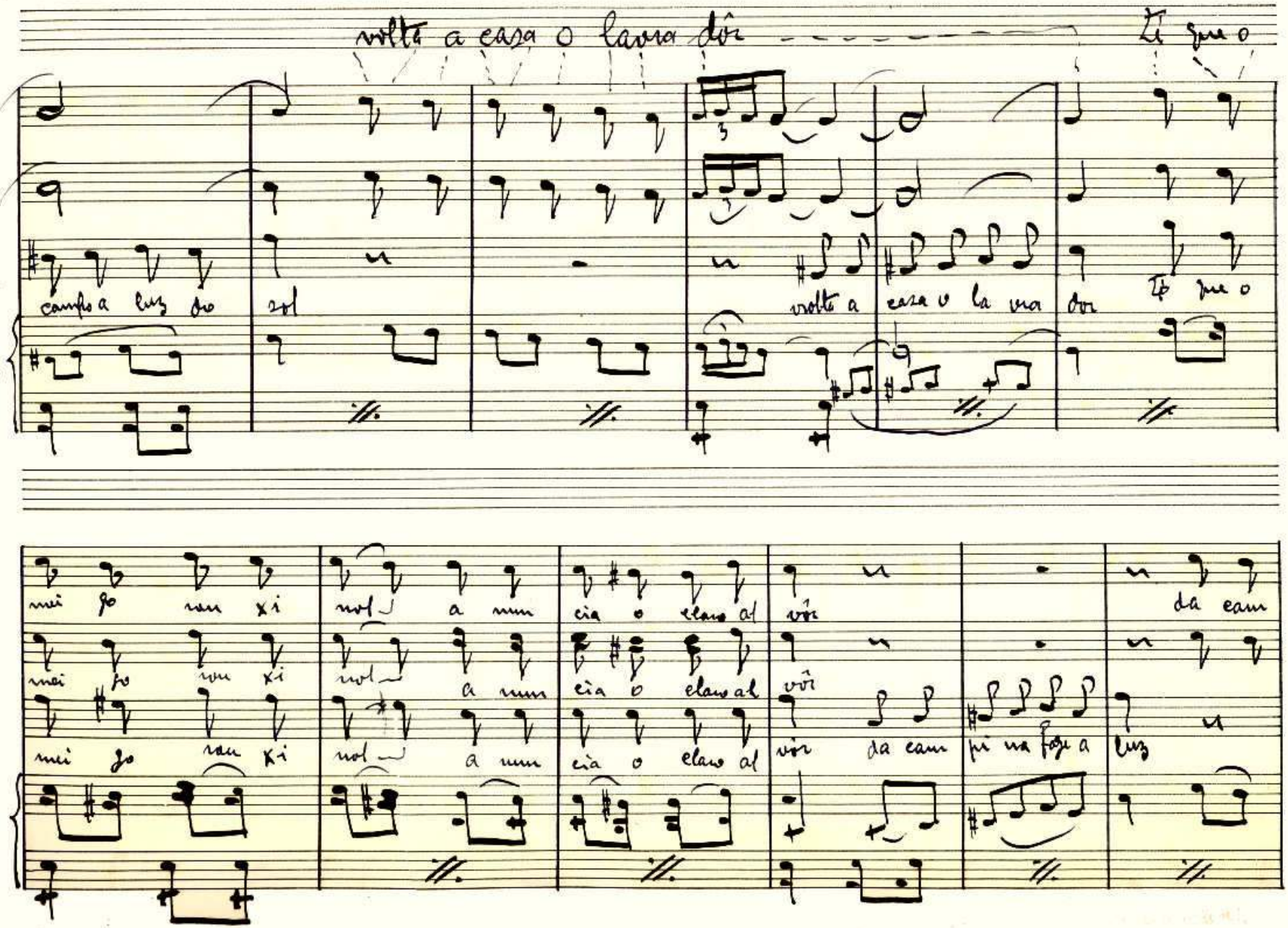
Lento e muito dolente

CÔRO

Deixa o campo a luz do sol

Deixa o campo a luz do sol deixa o

deixa o



SALÃO BEETHOVEN — Musicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA

pi na faze a luz

non tro mun do vai bri lhar ao lu

pi na faze a luz

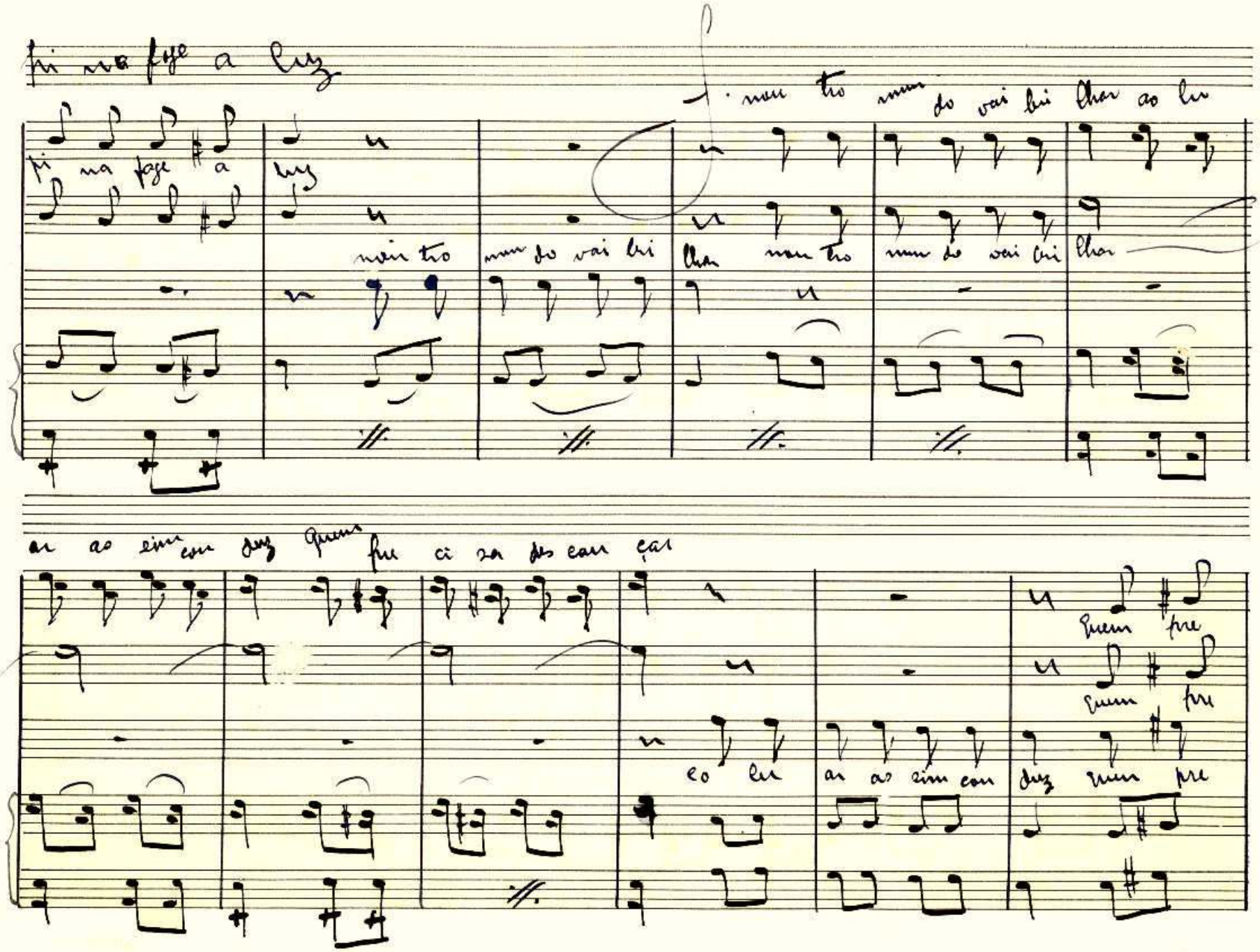
non tro mun do vai bri lhar non tro mun do vai bri lhar

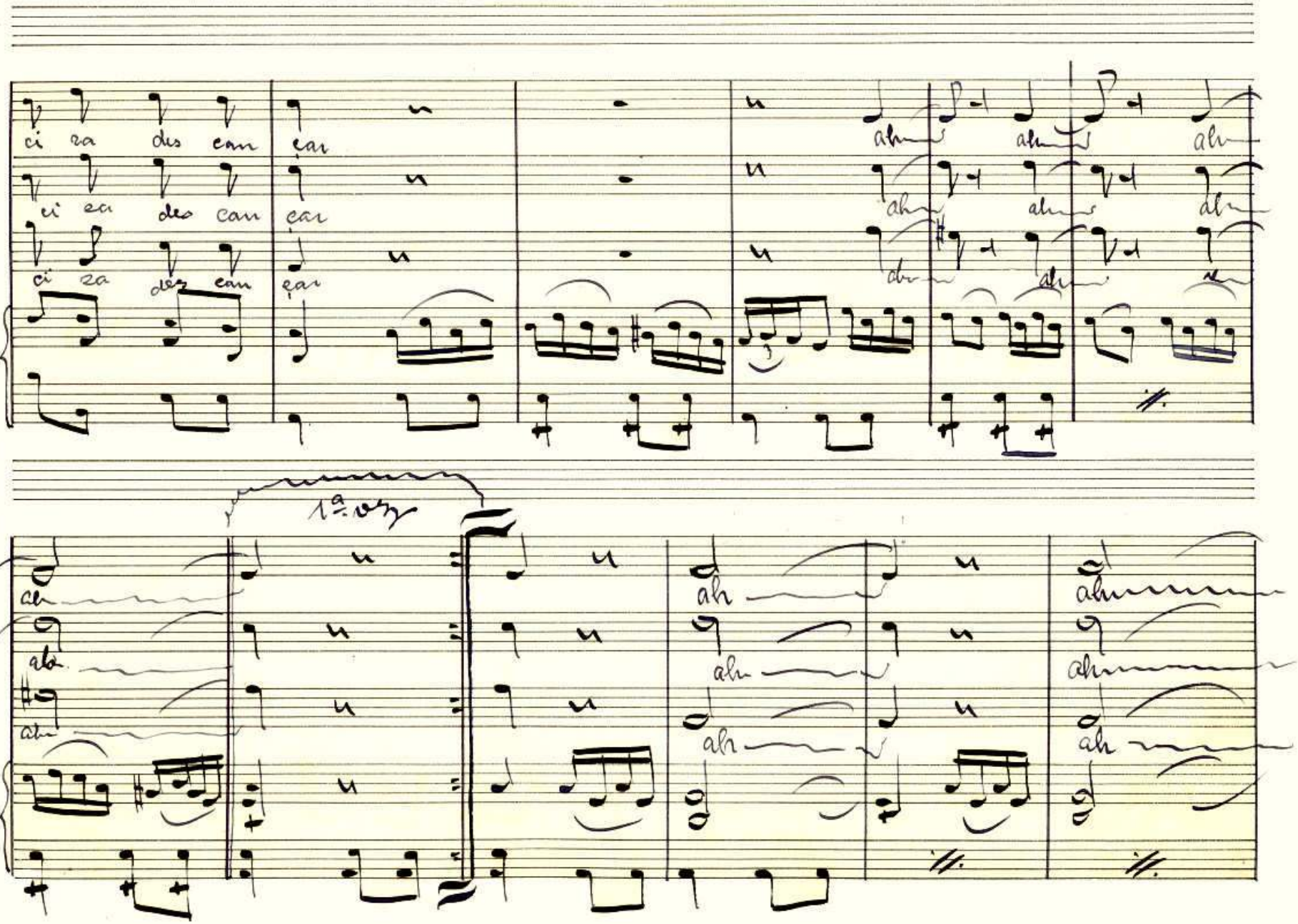
ar ao sim con duz quem pre ci sa des can çar

quem pre

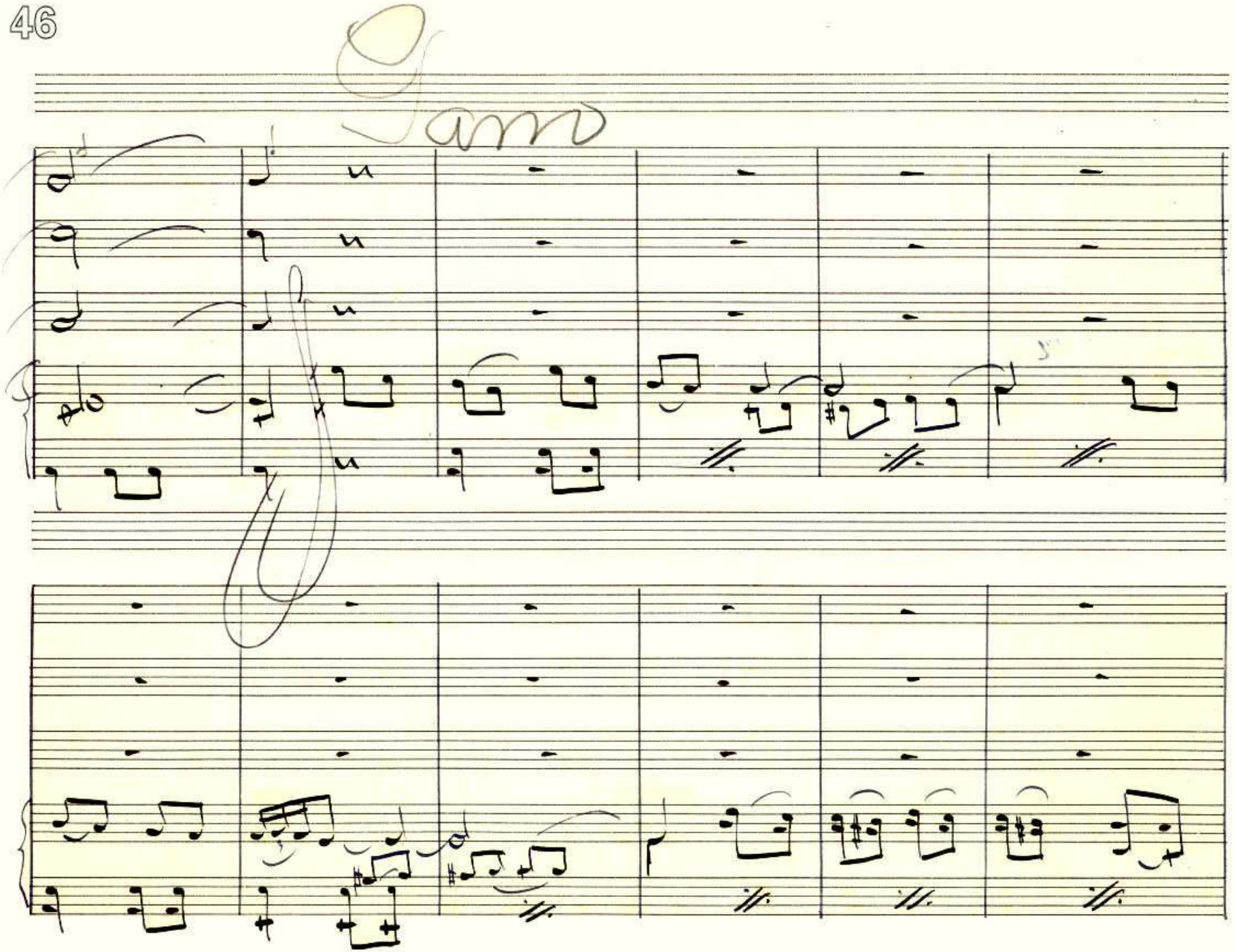
quem pre

co lu ar ao sim con duz quem pre

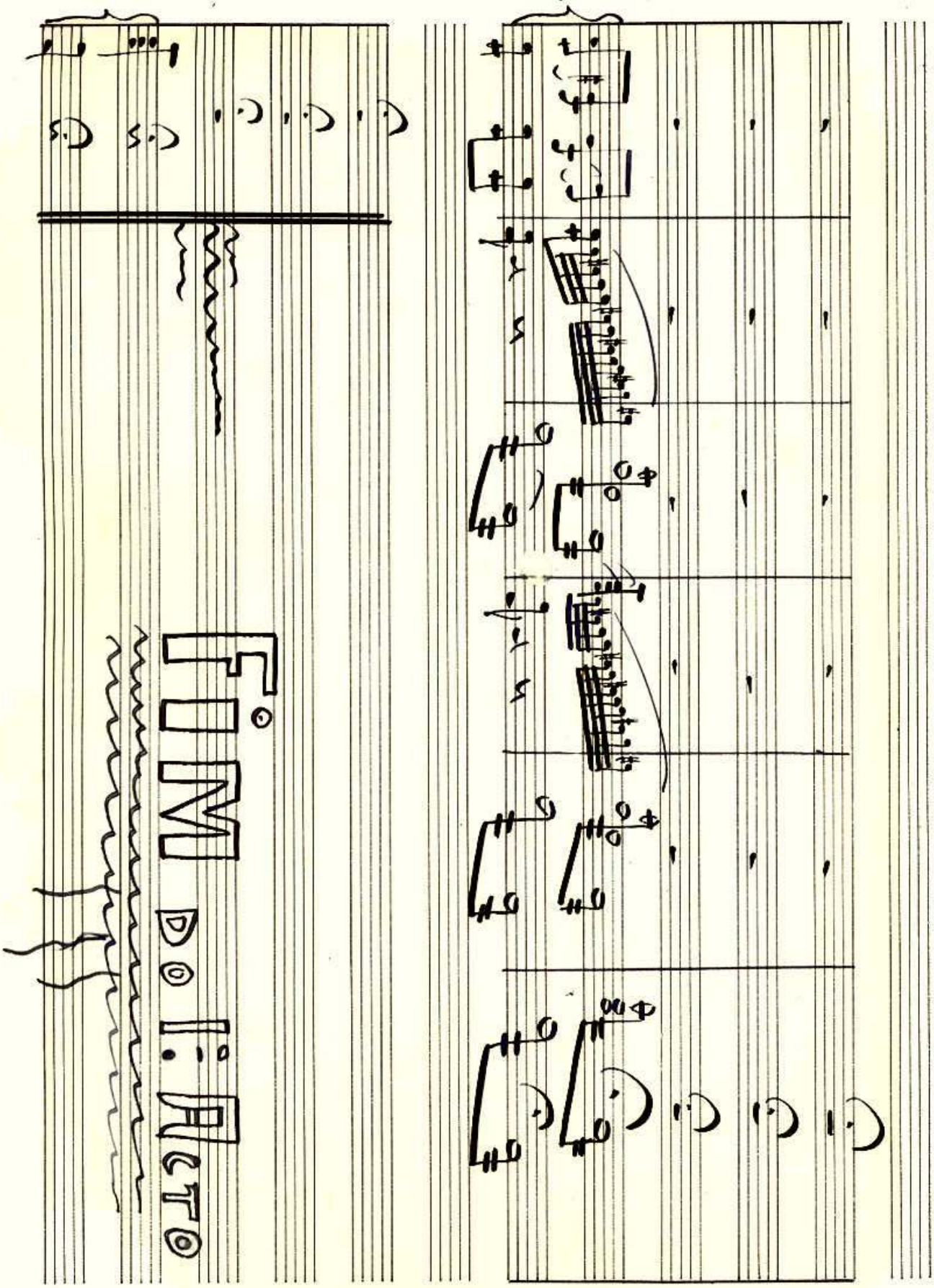




SALÃO BEETHOVEN — Músicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA



SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA



Só toca quando principiar a levantar o pano.

Nº 10 — 2º Acto

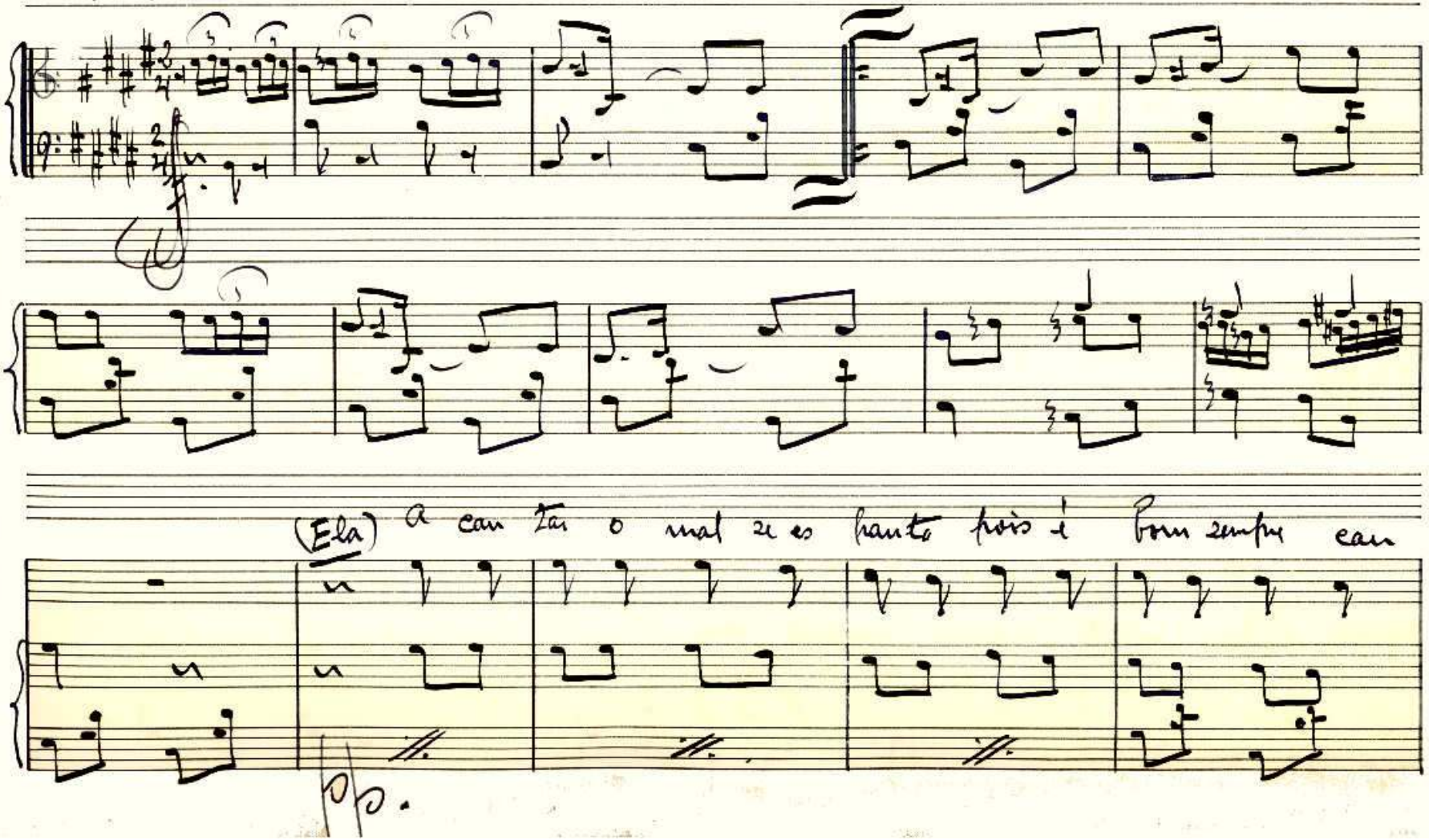
Joaquim e Matilde

Dança

Alto Mod.to

(Ela) A can tar o mal se es panta pois é bom sempre can

pp.



SALÃO BEETHOVEN — Musicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA

Tou

eu as sim canço a gar ganta eu assim canço a gar

Tou

ro da ro da vi ra vi ra tor na-te a vi rar

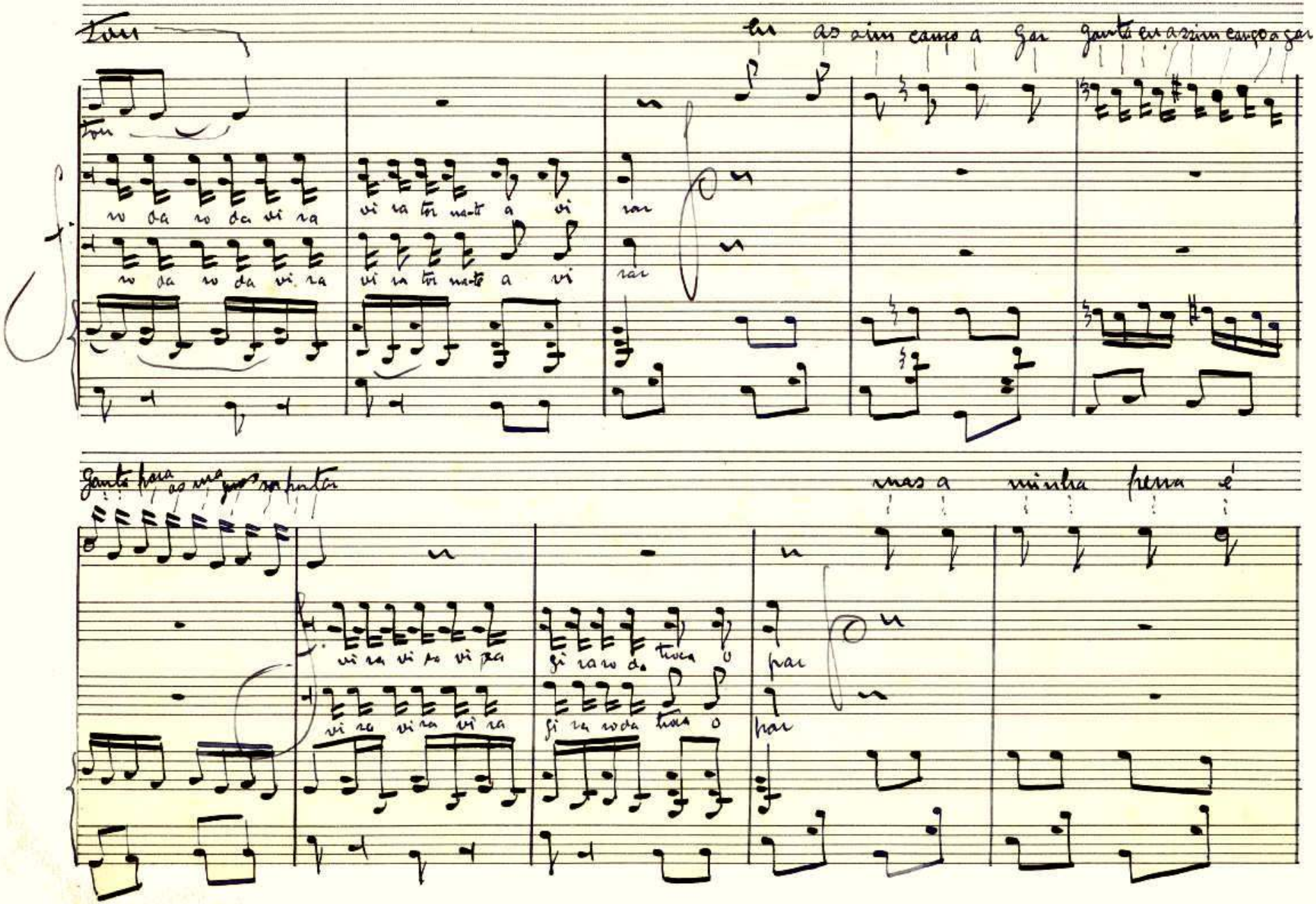
ro da ro da vi ra vi ra tor na-te a vi rar

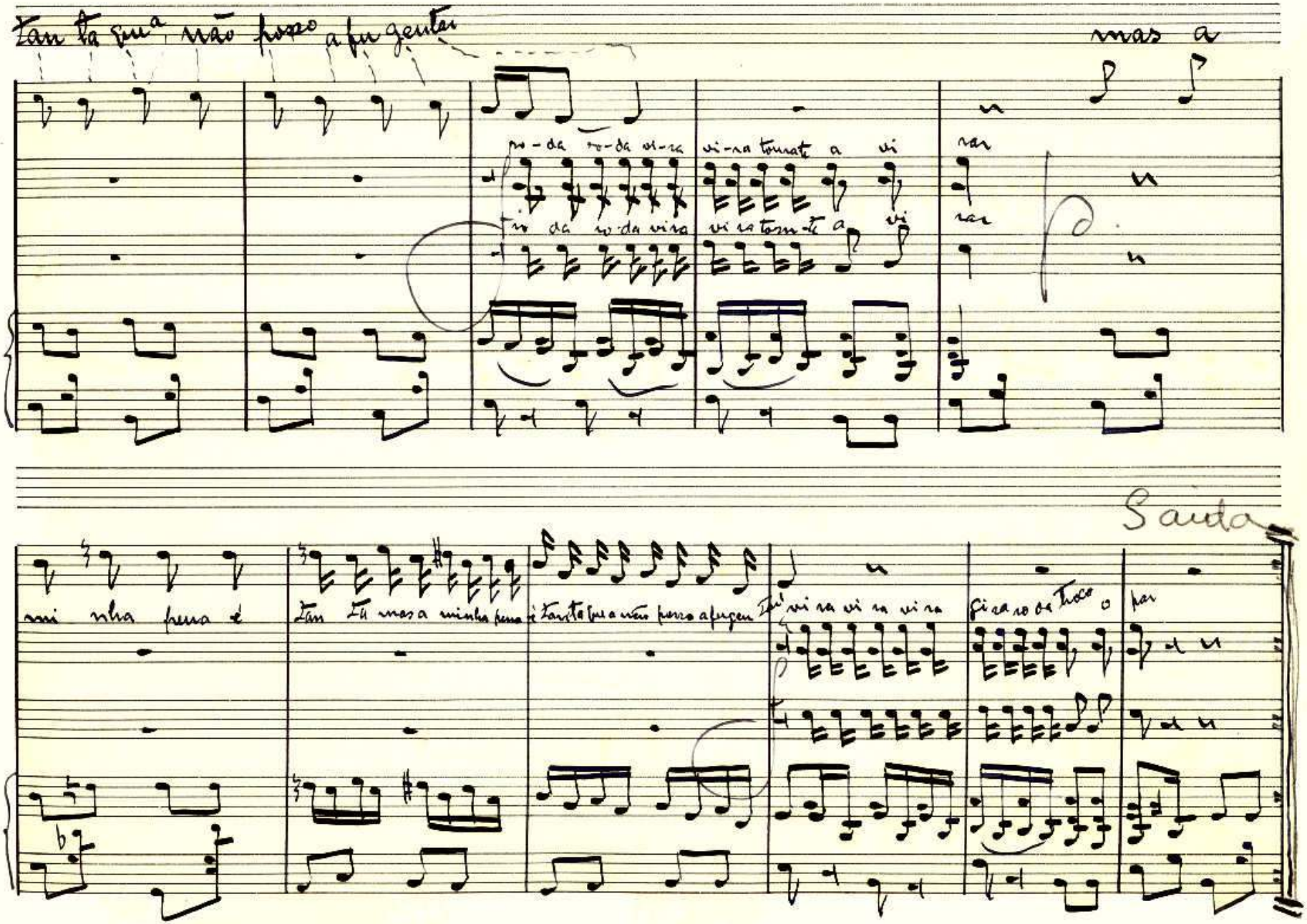
Ganta para as ma gros sa portar

mas a minha perra é

vi ra vi ra vi ra gi ra ro da troca o par

vi ra vi ra vi ra gi ra ro da troca o par





SALÃO BEETHOVEN —Musicas e Instrumentos— Praça 8 de Maio, 18-1.º— COIMBRA

Saida

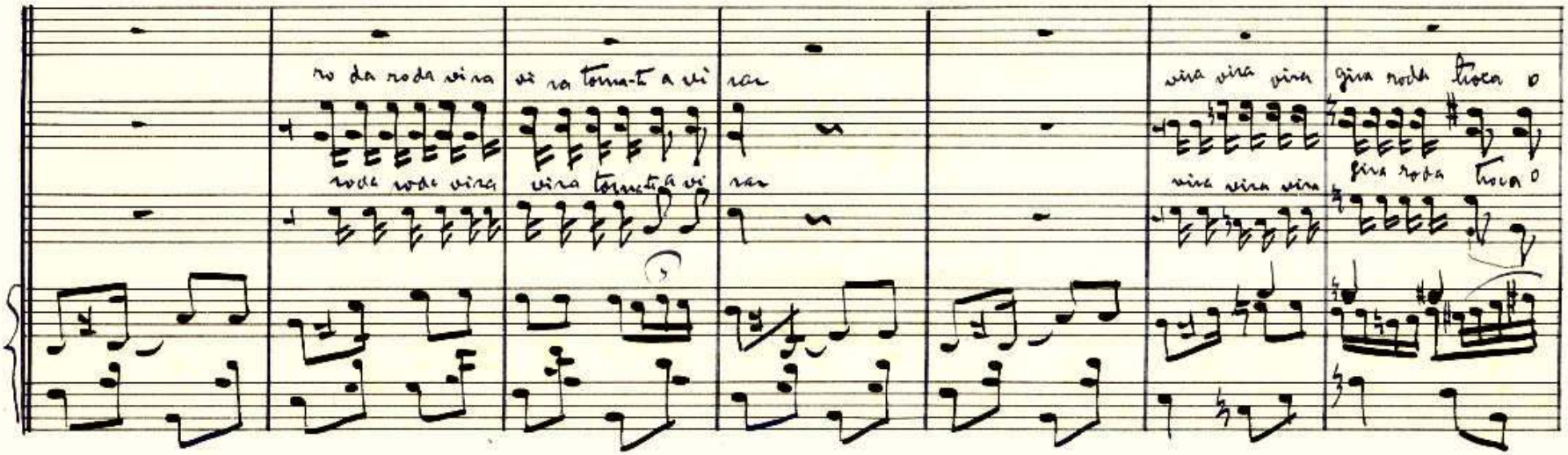
ro da roda vira vi ra torna-te a vi ras

roda roda vira vira torna-te a vi ras

vira vira vira gira roda troca o

vira vira vira gira roda troca o

par roda roda vira vira torna-te a vi ras



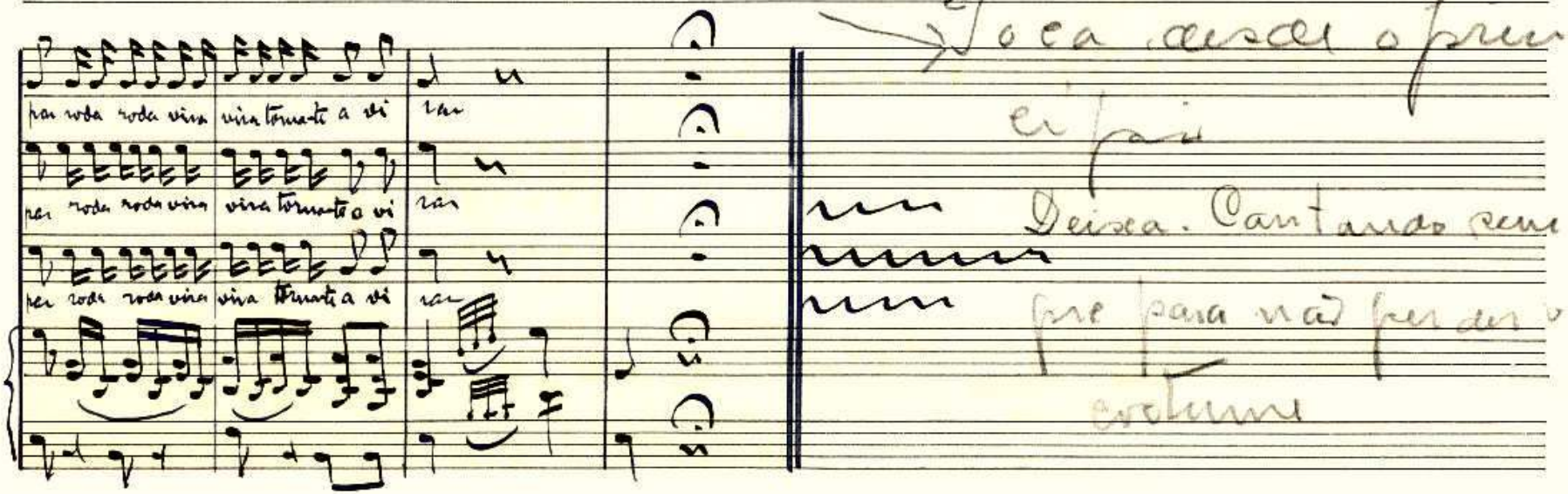
par roda roda vira vira torna-te a vi ras

par roda roda vira vira torna-te a vi ras

Saida

Toca desde o prin-
cipio

Deixa. Cantando sem-
pre para não perder o
costume

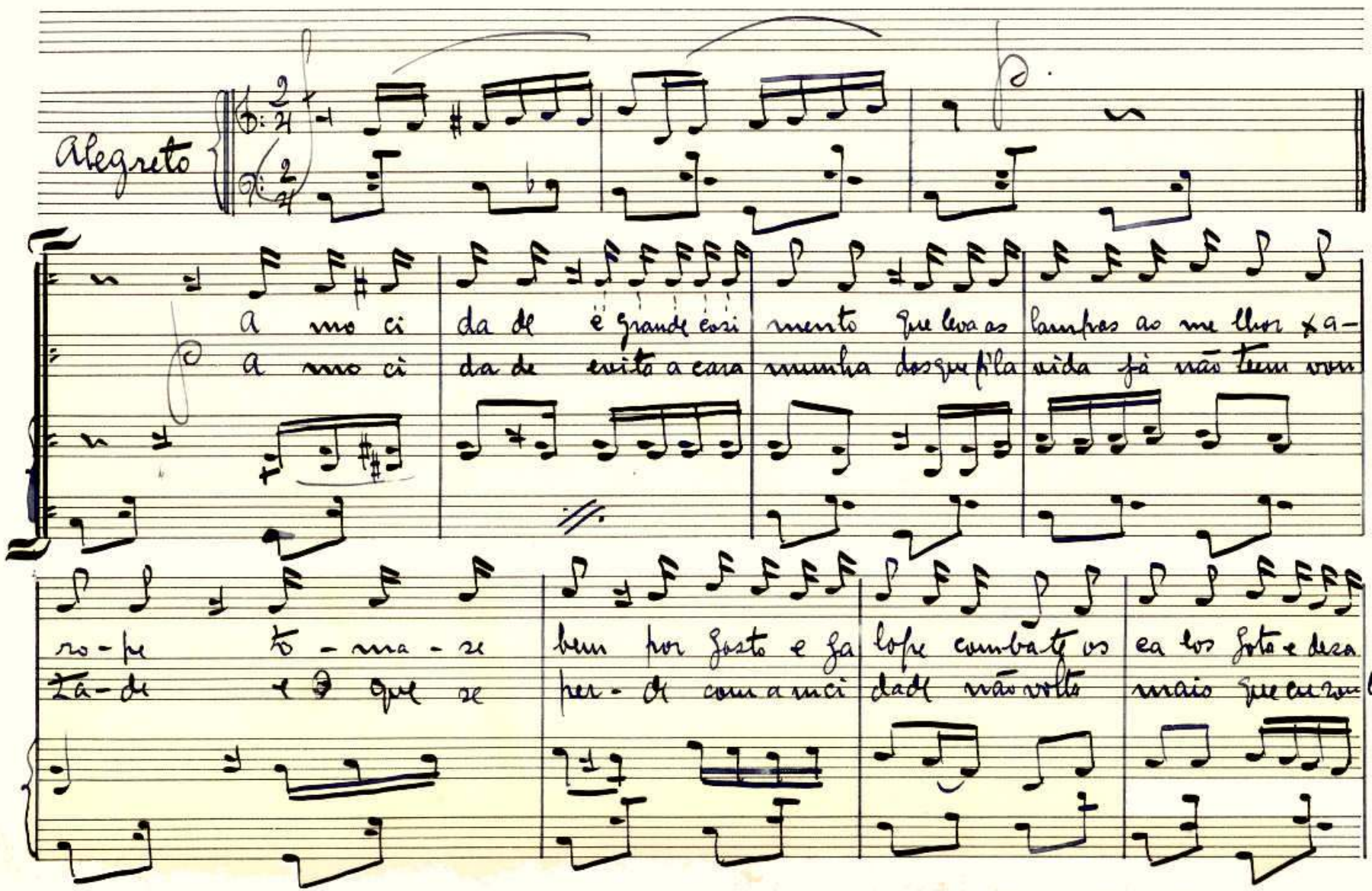


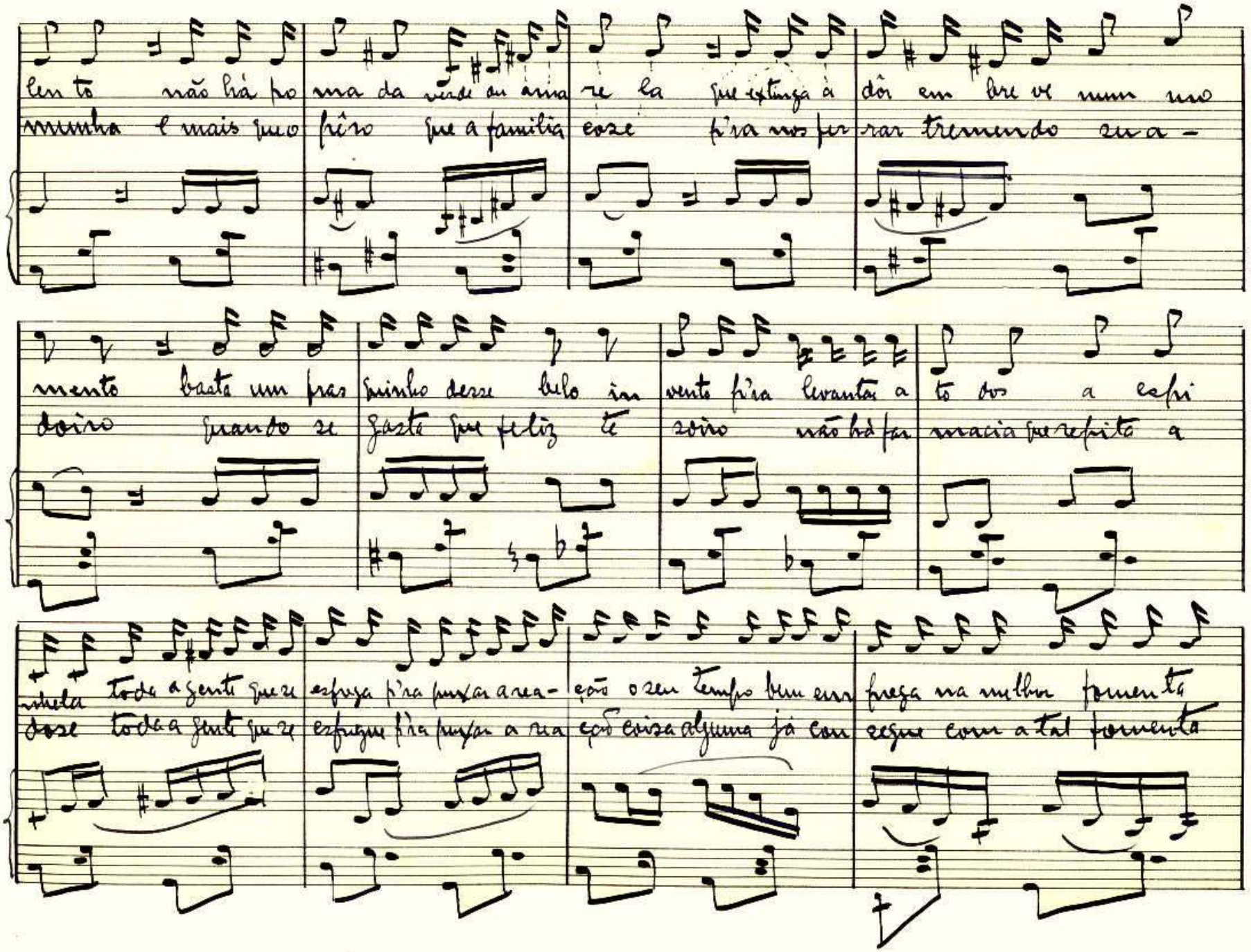
SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA

P. Também está bem avisada E. Grande coisa é a mocidade!

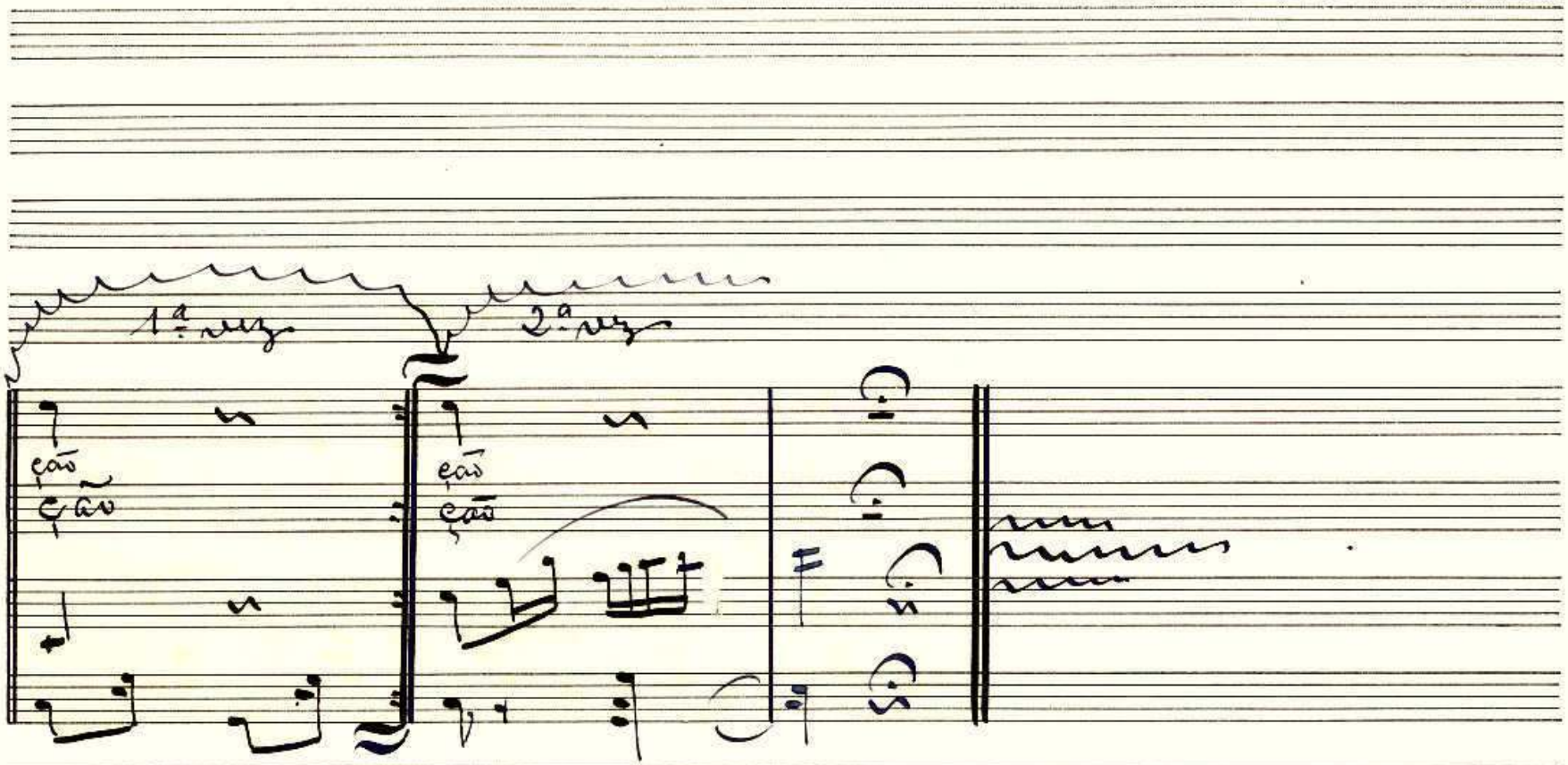
Nº 11

Coplas de João Semana





SALÃO BEETHOVEN — Musicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA


1ª vez
2ª vez
ção
ção
ção
ção
F

P. Adeante E. versos bons nunca aborrecem

57

57

continue

Nº 12

Terceto

José – João e Semana

Dimin

Tempo de Valsa

José lendo

Tri gueira onde mais realça o bri

Tri gueira vamos escondo esse

lhar d'uns olhos pretos sempre sempre

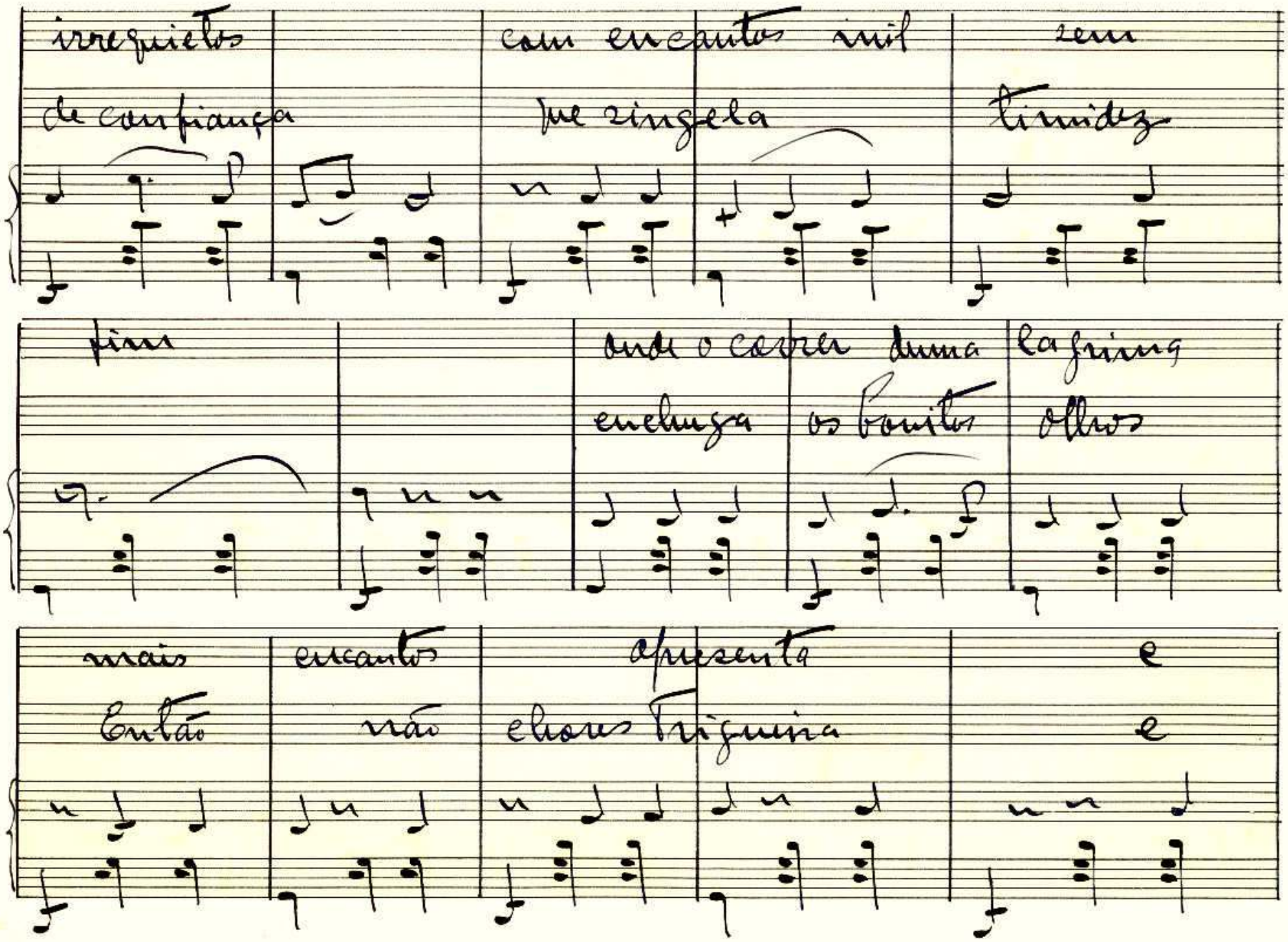
choro de creança — Que falta

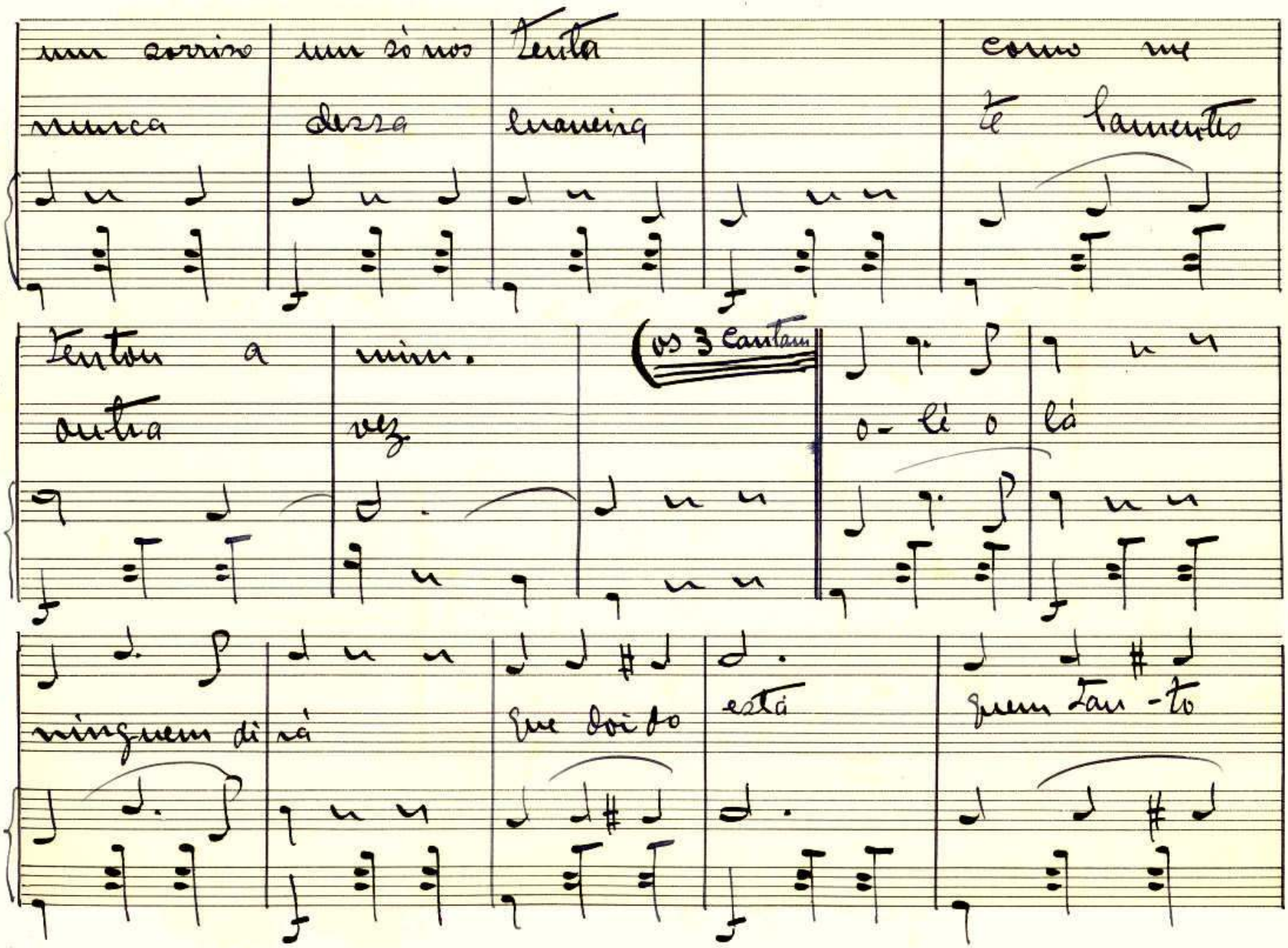
SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA

irrequietos com encantos mil sem
de confiança que singela timidez

fim onde o correr duma lagrima
enchuga os bonitos olhos

mais encantos apresenta e
Então não chores Triguina e

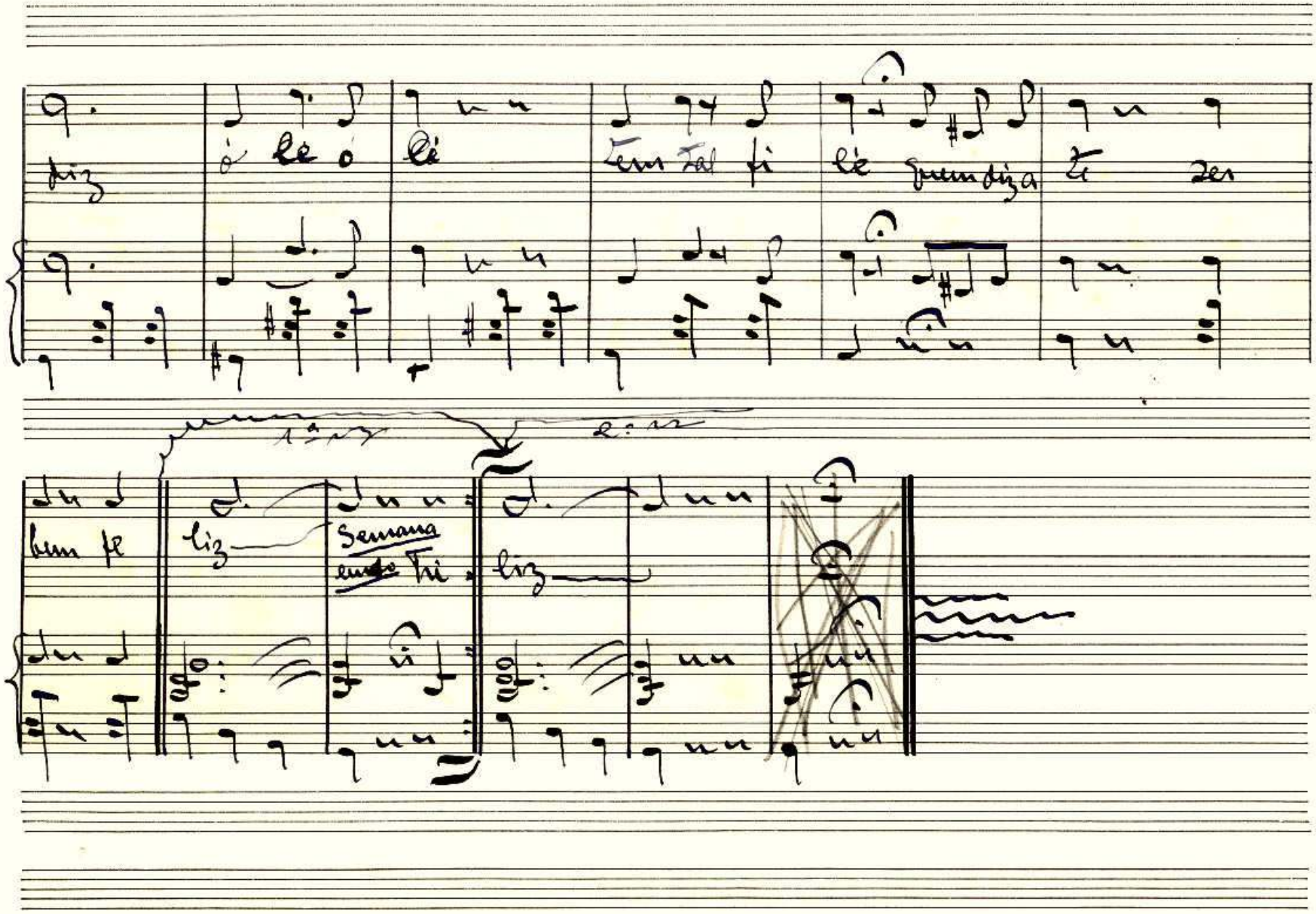




SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA

diz ó lé ó lé tem tal fi lé quem diz a te ser

bem fe liz Semana ~~eu~~ Tri liz



P. Parece que estão ralhando. E. ia azedando o caldo -

61

61

- Atenção = Não entra a orquestra sem os pares estarem nos seus lugares -

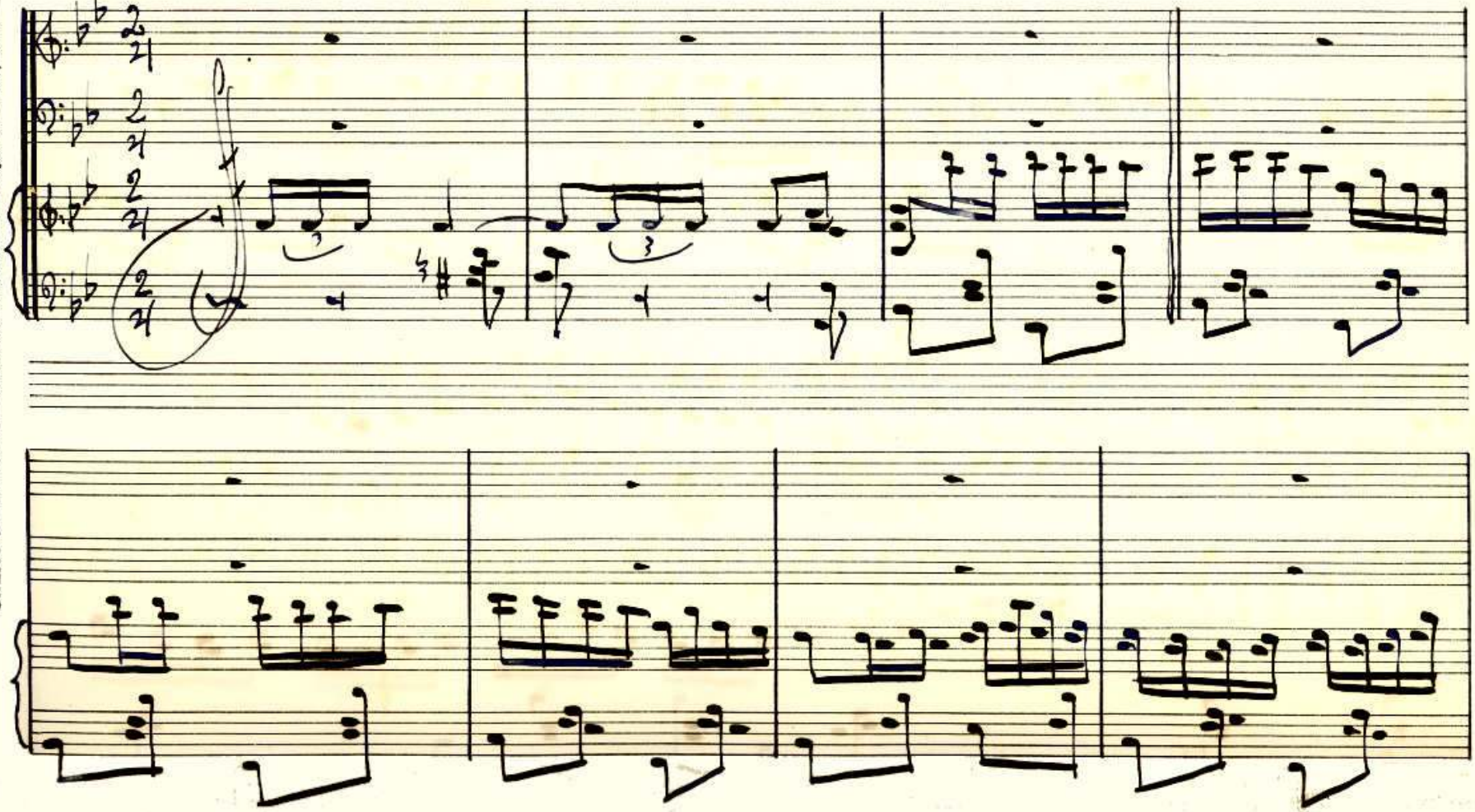
Nº 13

A esfolhada

Clara, Pedro e Côro

Entram Pedro e Clara abraçados, segue-os Reitor, Rosa com Lucas, Brazia com Gregorio, Joaquim com Matilde, os coristas formam pares

All.to



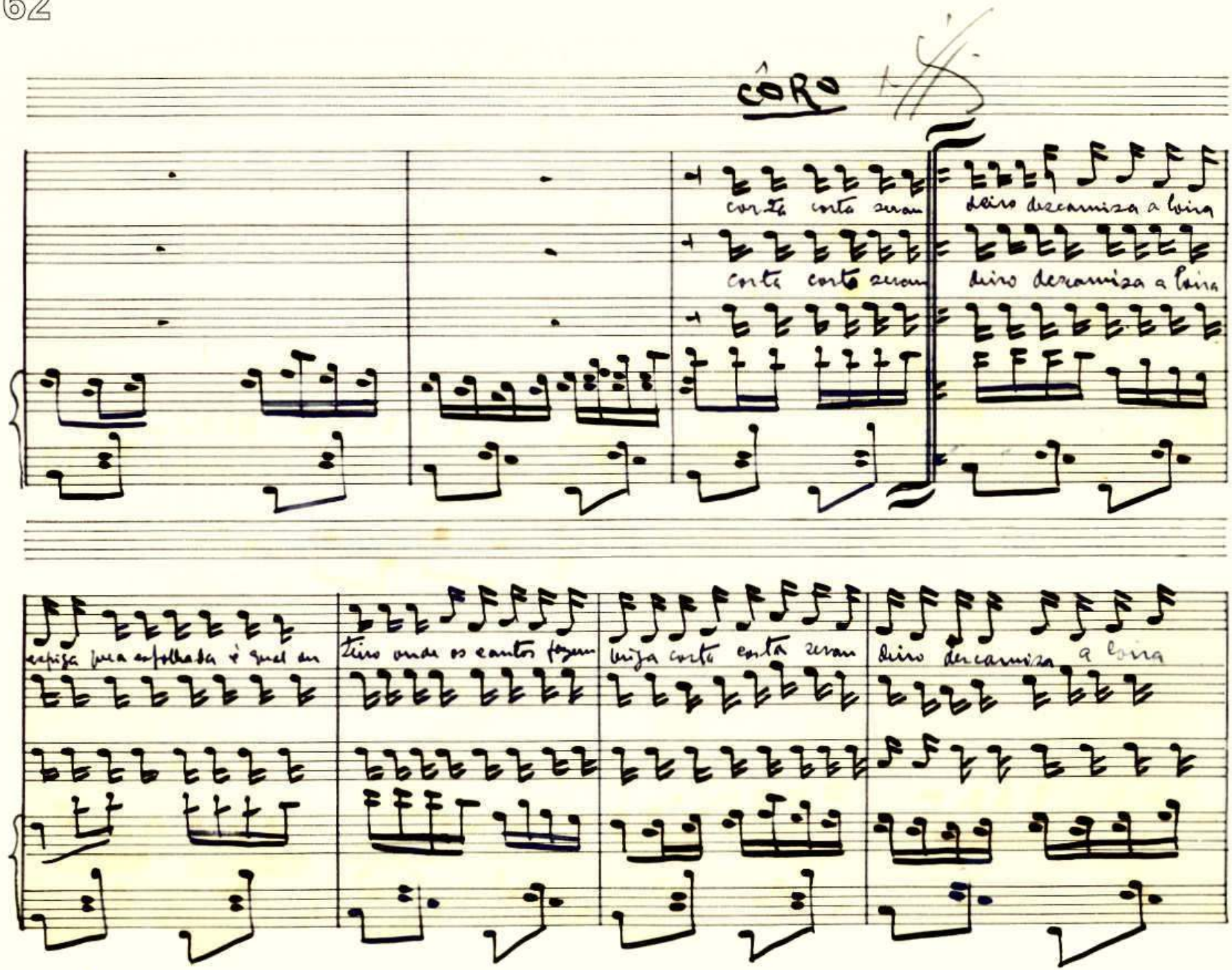
SALÃO BEETHOVEN — Musicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA

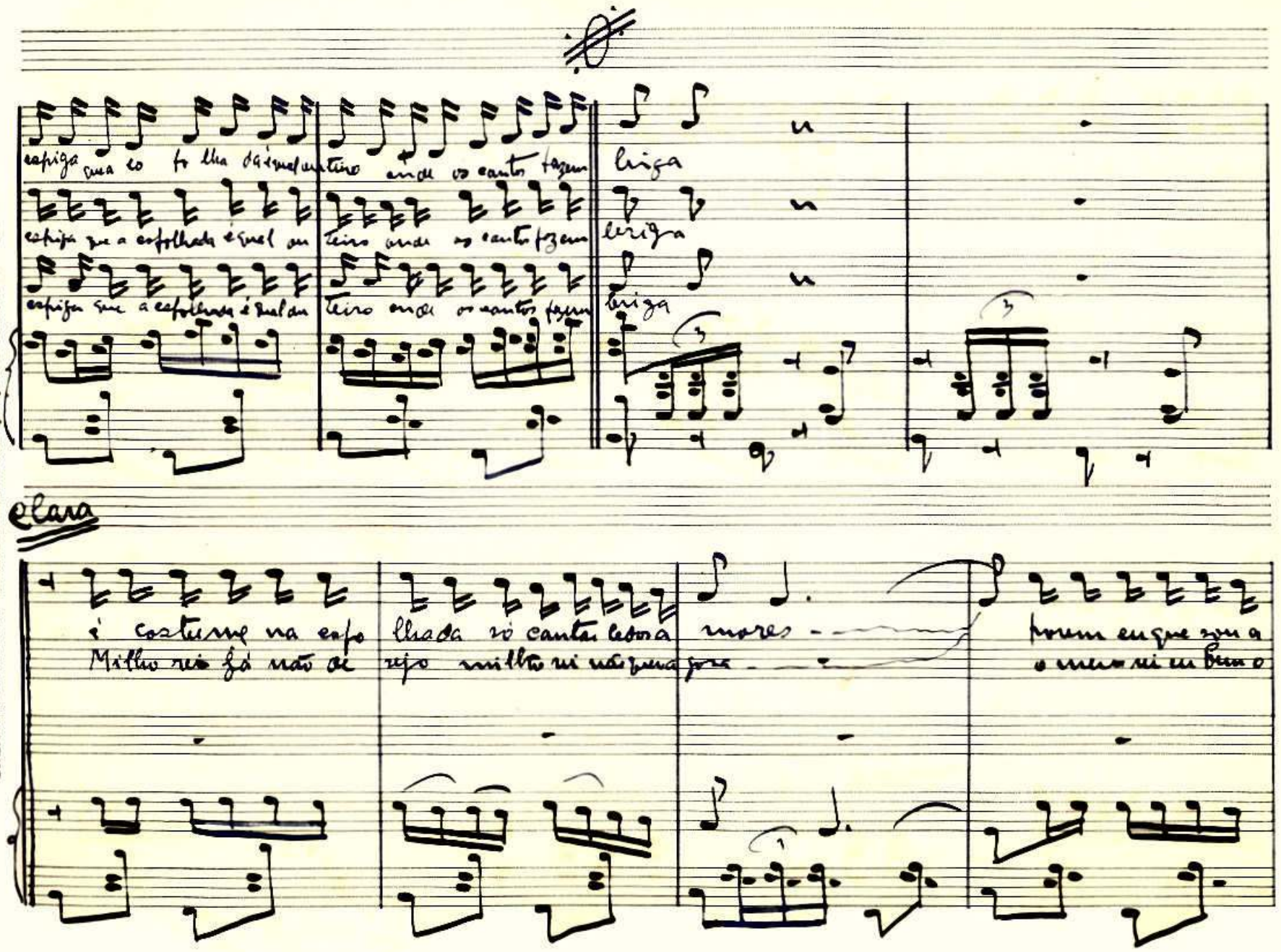
CÔRO

corta corta seran deiro descamisa a loira

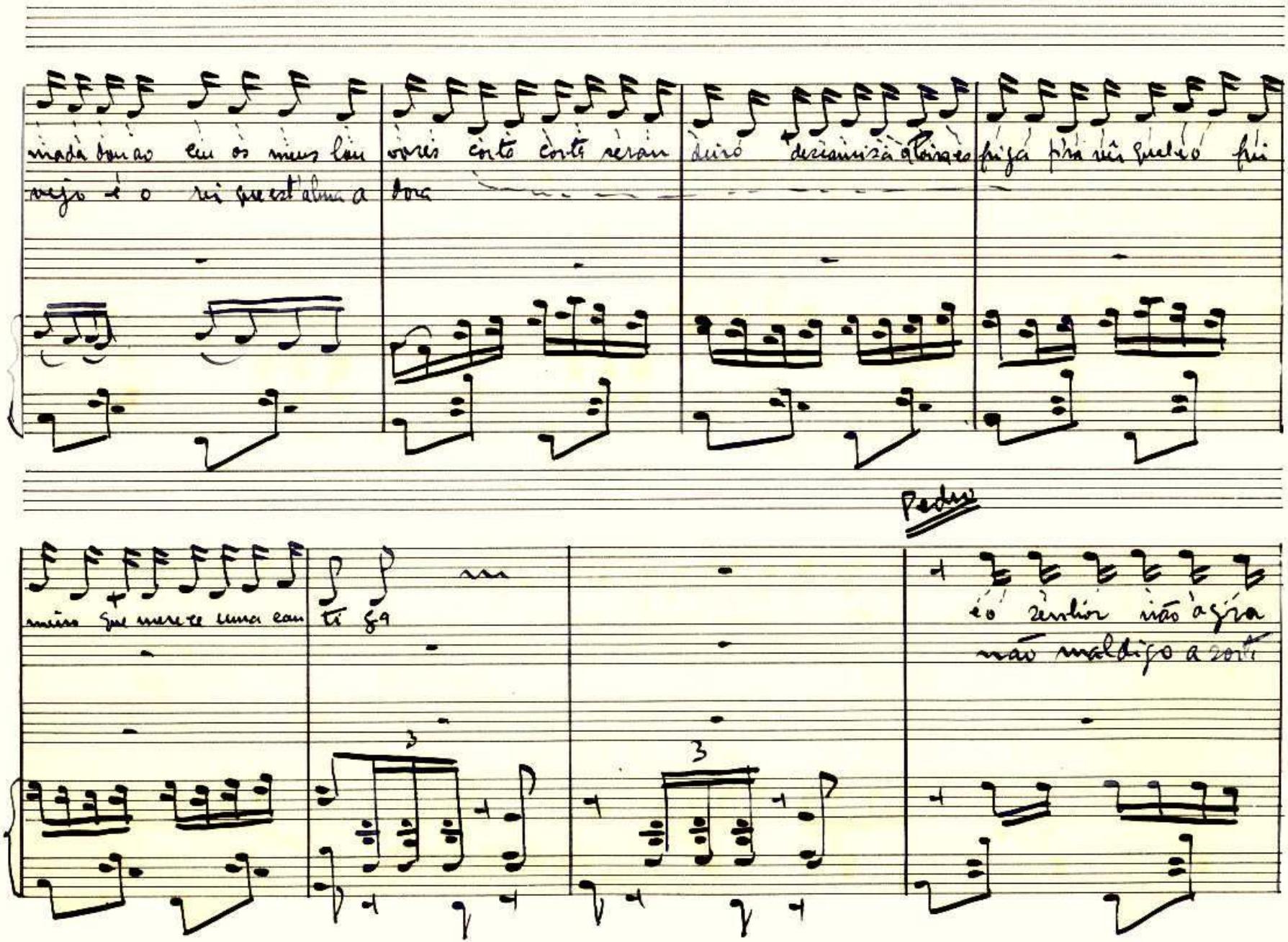
corta corta seran deiro descamisa a loira

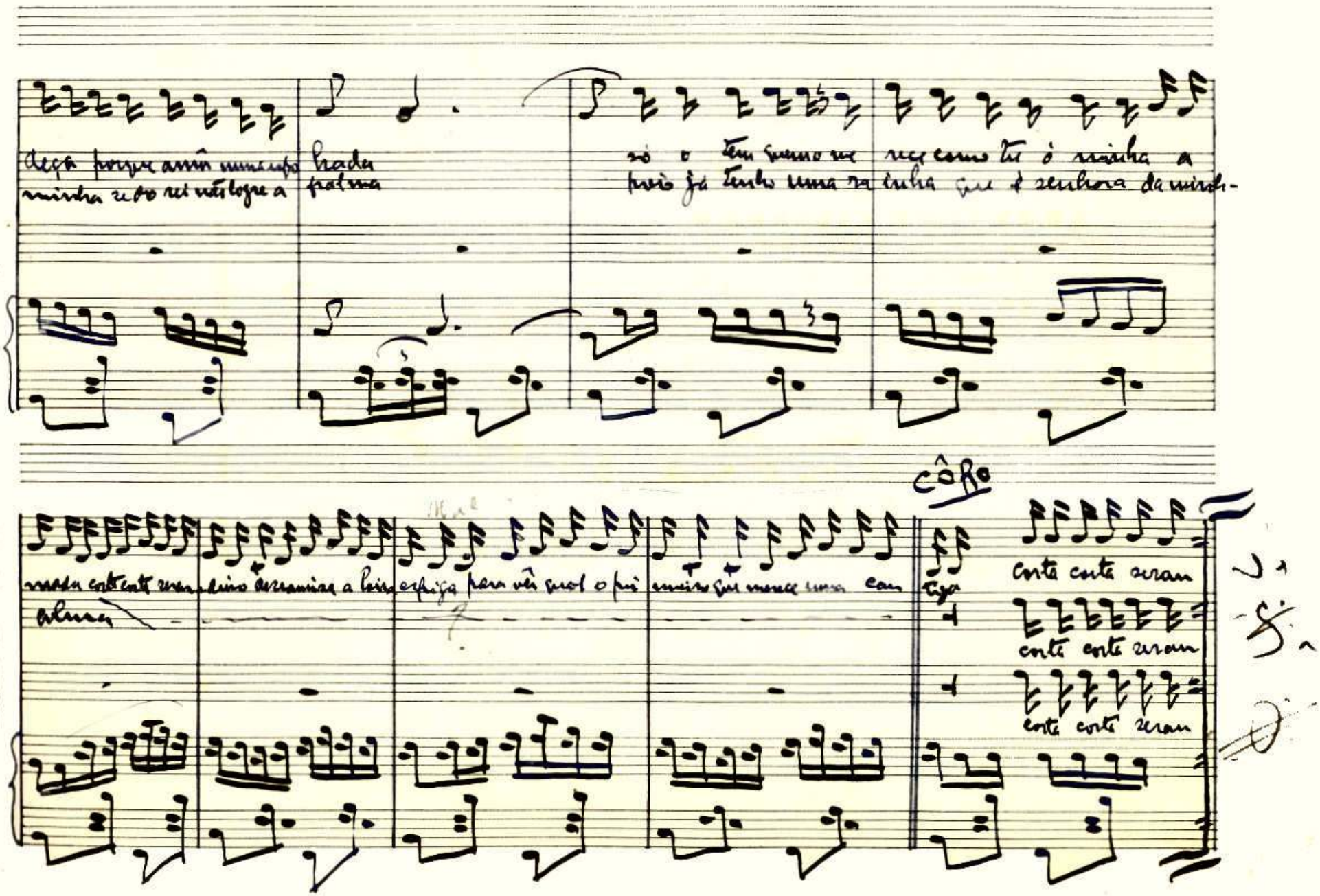
espiga pua esfolhada é qual ou teiro onde os santos fazem briga corta corta seran deiro descamisa a loira



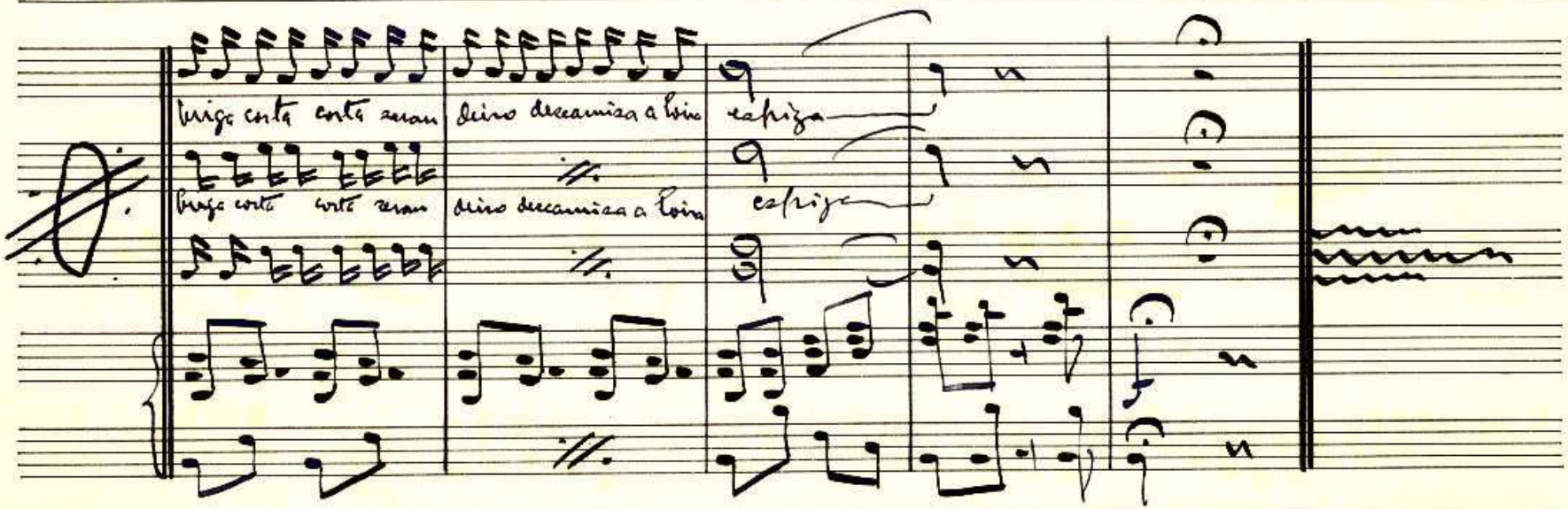


SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA


Pedro



SALÃO BEETHOVEN – Músicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA


briga corta corta seran deiro descamisa a loira espiga
briga corta corta seran deiro descamisa a loira espiga

P. Tudo isto é chalaça E. O que não sou é hipócrita

(Boa noite rapaziada)

Nº 14

Daniel e Côro

All.º Mod.to

Daniel

Viva a

CÔRO

bôas noites

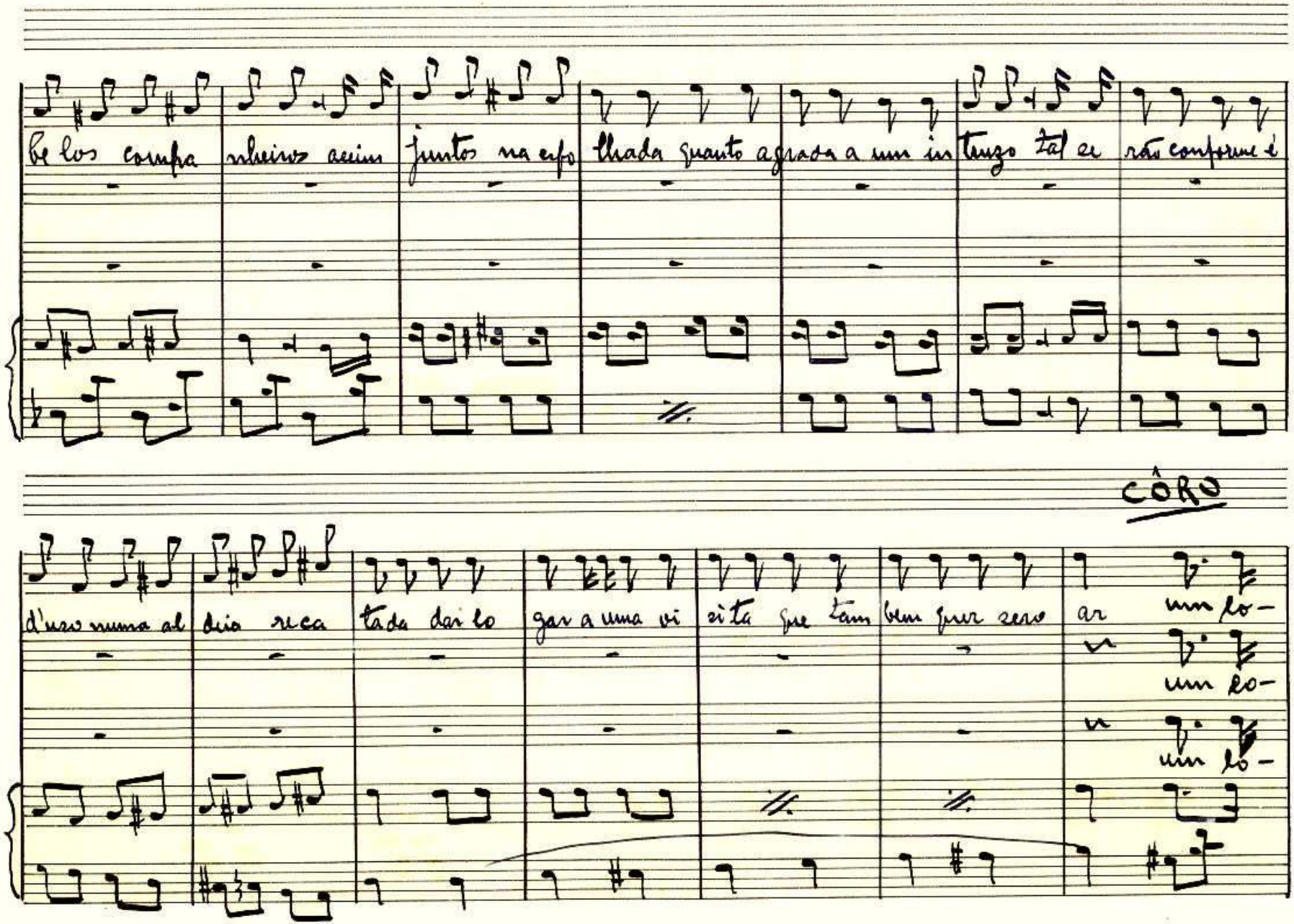
Daniel

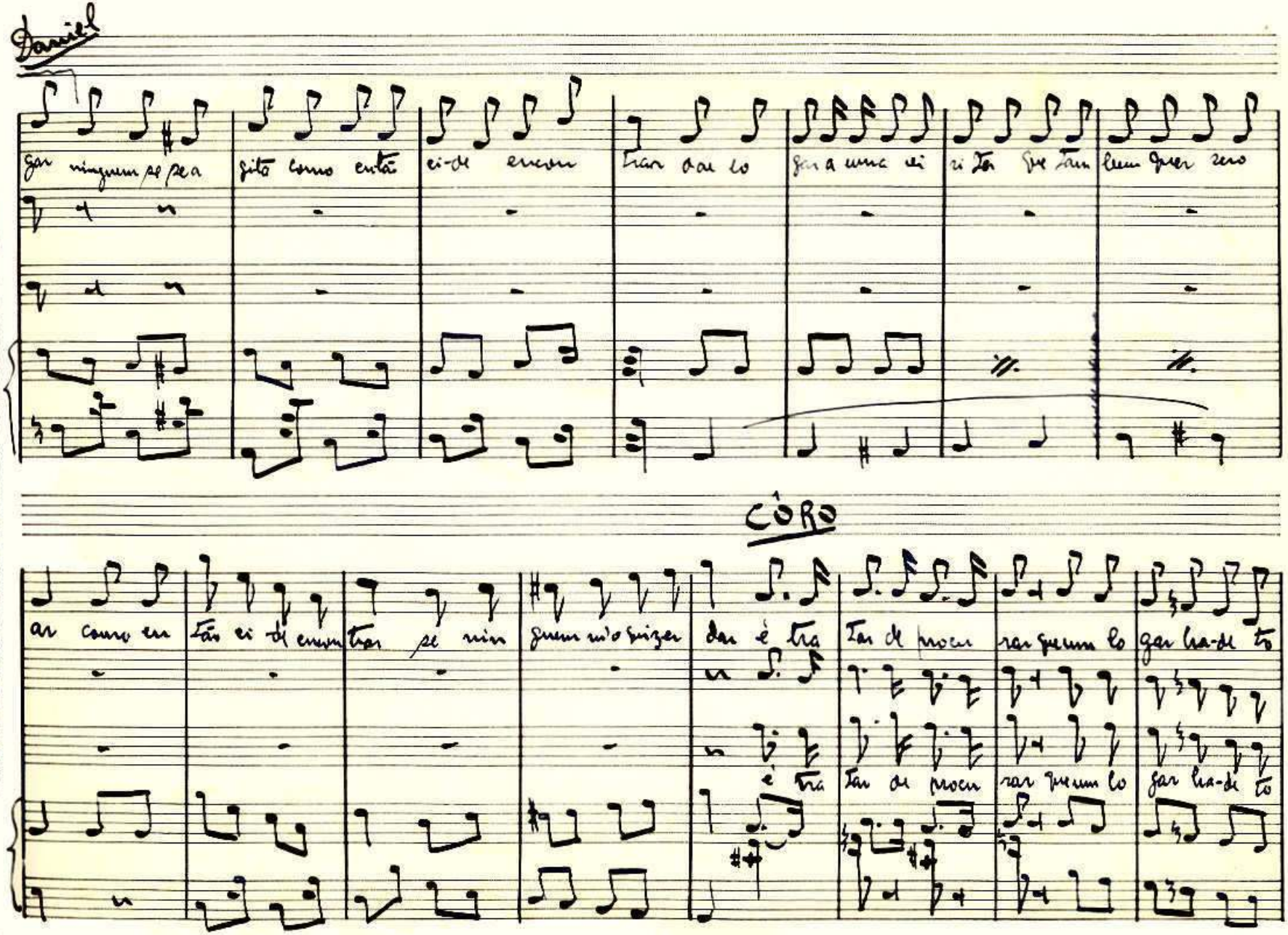
bôas noites

que ale gria vêr tão

bôas noites

SALÃO BEETHOVEN — Musicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA

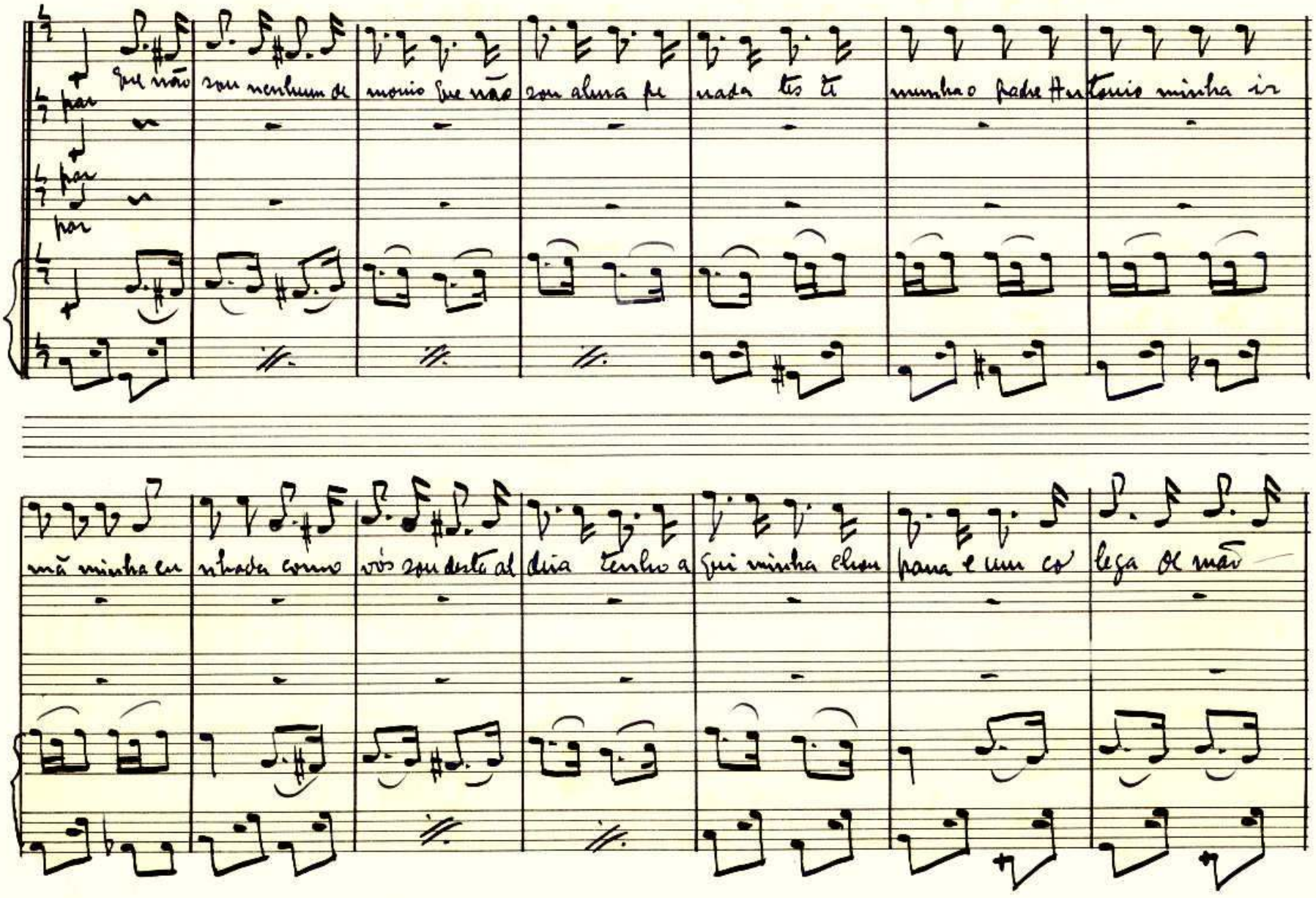

Se los compa
nheiros assim
juntos na esp
lhada quanto agrada a um in
teiro tal se
não conforme é
CÔRO
d'uso numa al
deia reca
tada dar lo
gar a uma vi
zita que tam
bem guar dasse
ar um lo-
um lo-
um lo-

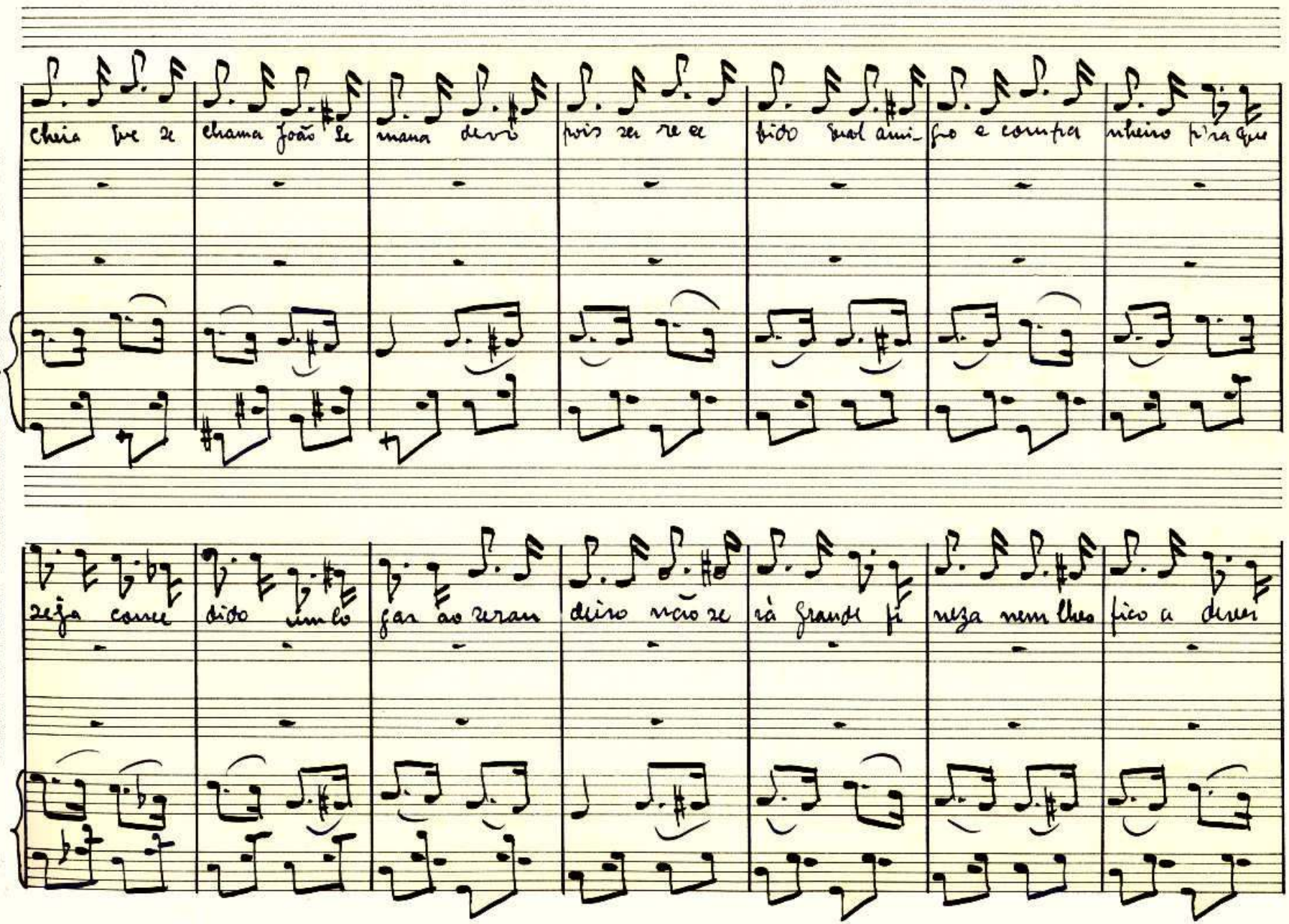


SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA

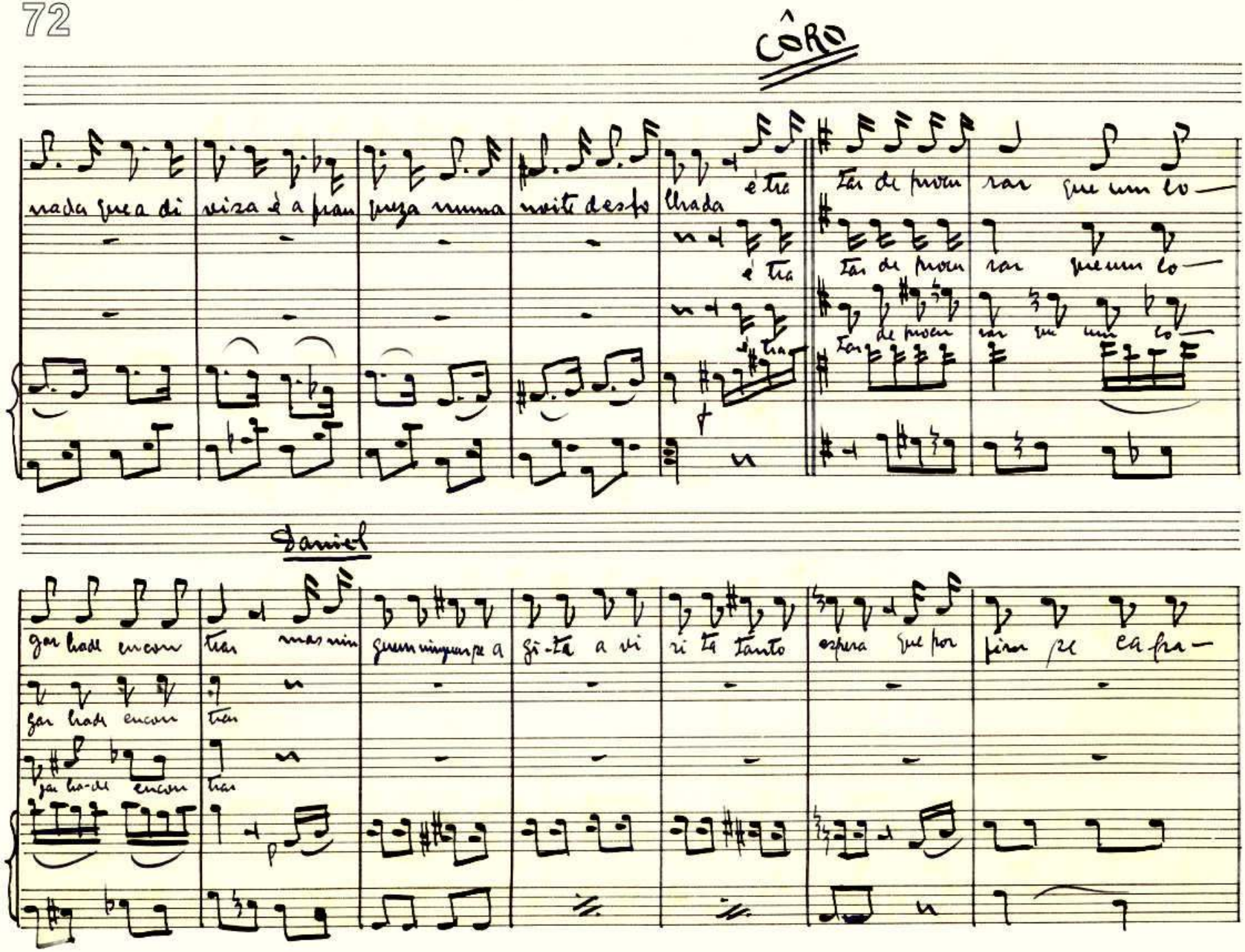
Menos

Daniel

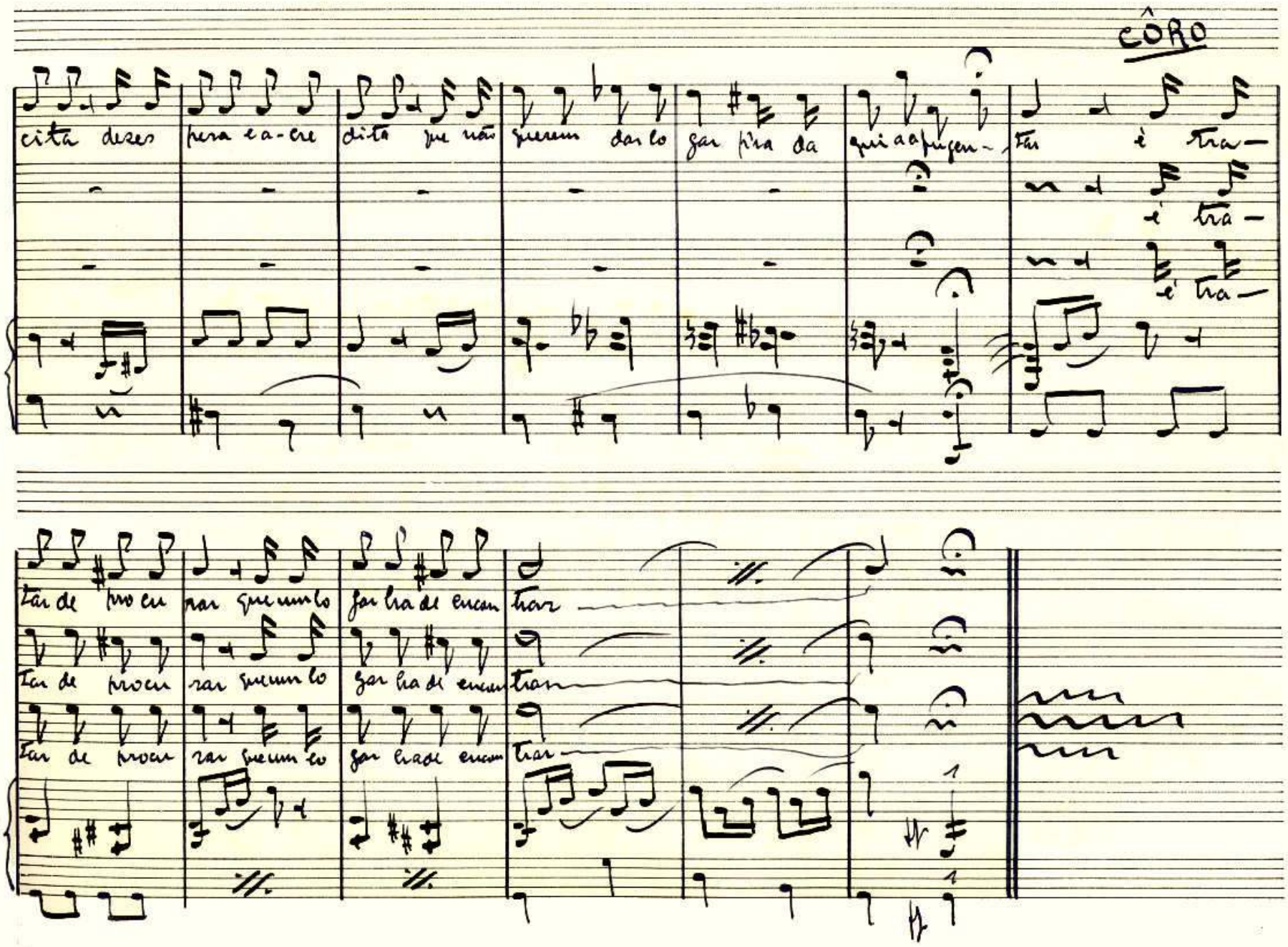




SALÃO BEETHOVEN — Musicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA


CÔRO
nada que a di viza é a fran queza numa noite desfo lhada
é tra tar de procu rar que um co—
é tra tar de procu rar que um co—
é tra tar de procu rar que um co—
Daniel
gar hade encon trar mas nin guem ninguem se a gi-ta a vi ri ta tanto espera que por fim se ca fra—
gar hade encon trar
gar ha-de encon trar

SALÃO BEETHOVEN — Musicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA



74 P. Canta uma coisinha clara. E. Vamos a ver se me lembro —

74

Nº 15

Canção da Cabreira

Clara e Côro

Andantino

à 2ª vez — rebanho vai fu gindo pelos vales sem pa rar e a

CÔRO

à 2ª vez

rebanho vai fu gindo pelos vales sem pa rar e a

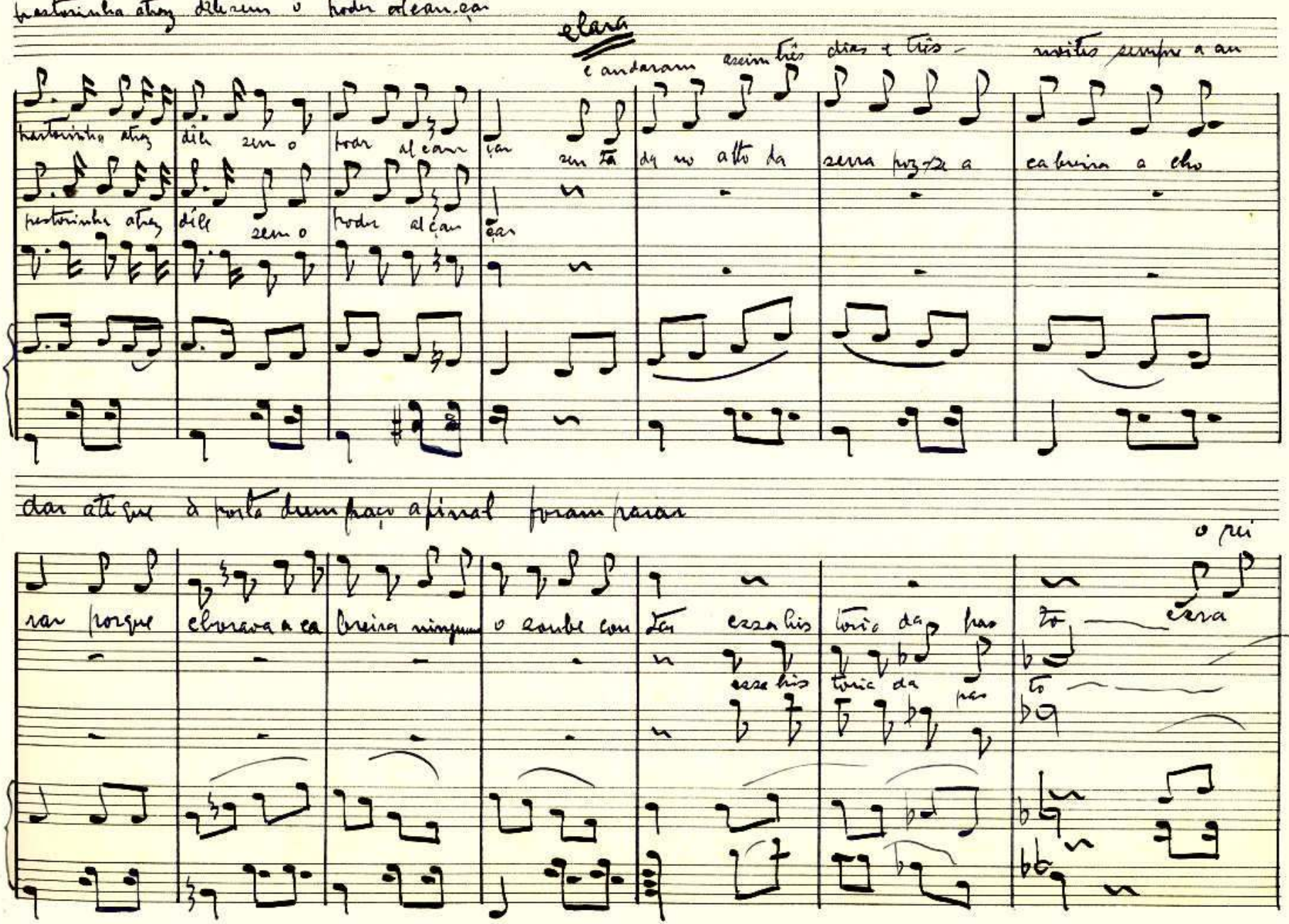
an

dava a pobre ca breira o seu rebanho a guar dar des —

an

dava a pobre ca breira o seu rebanho a guar dar des —

an



SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA

perdera uma fi - lha que jamais pondo encontrar

historia da pas to - ra devo agora expli car e na formosa ca

lha que já mais pondo encontrar

ra devo agora explicar

a pare cem lhe um fazem

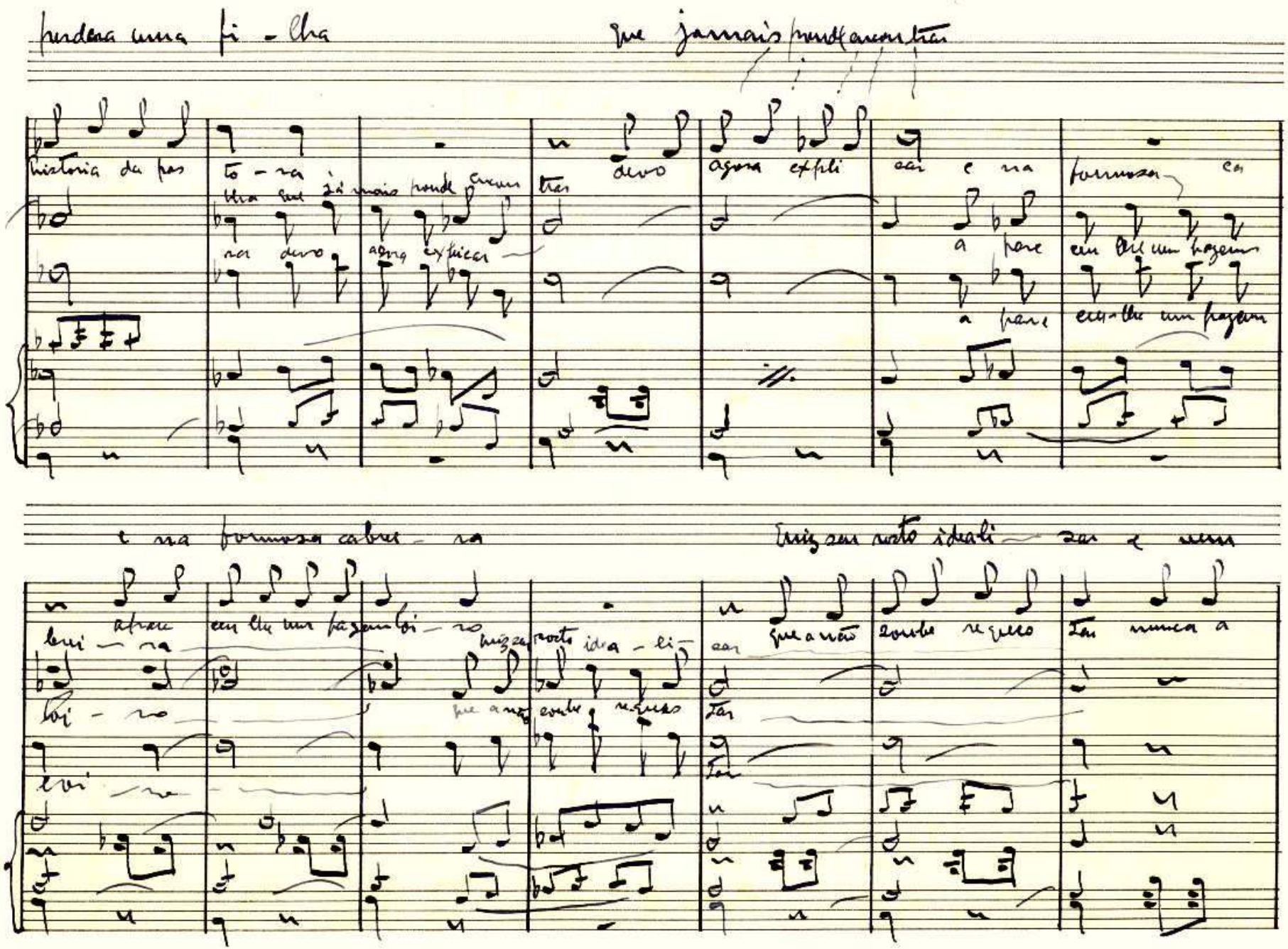
a pare cem-lhe um fazem

e na formosa cabrei - ra Quiz seu rosto ideali - zar e nem

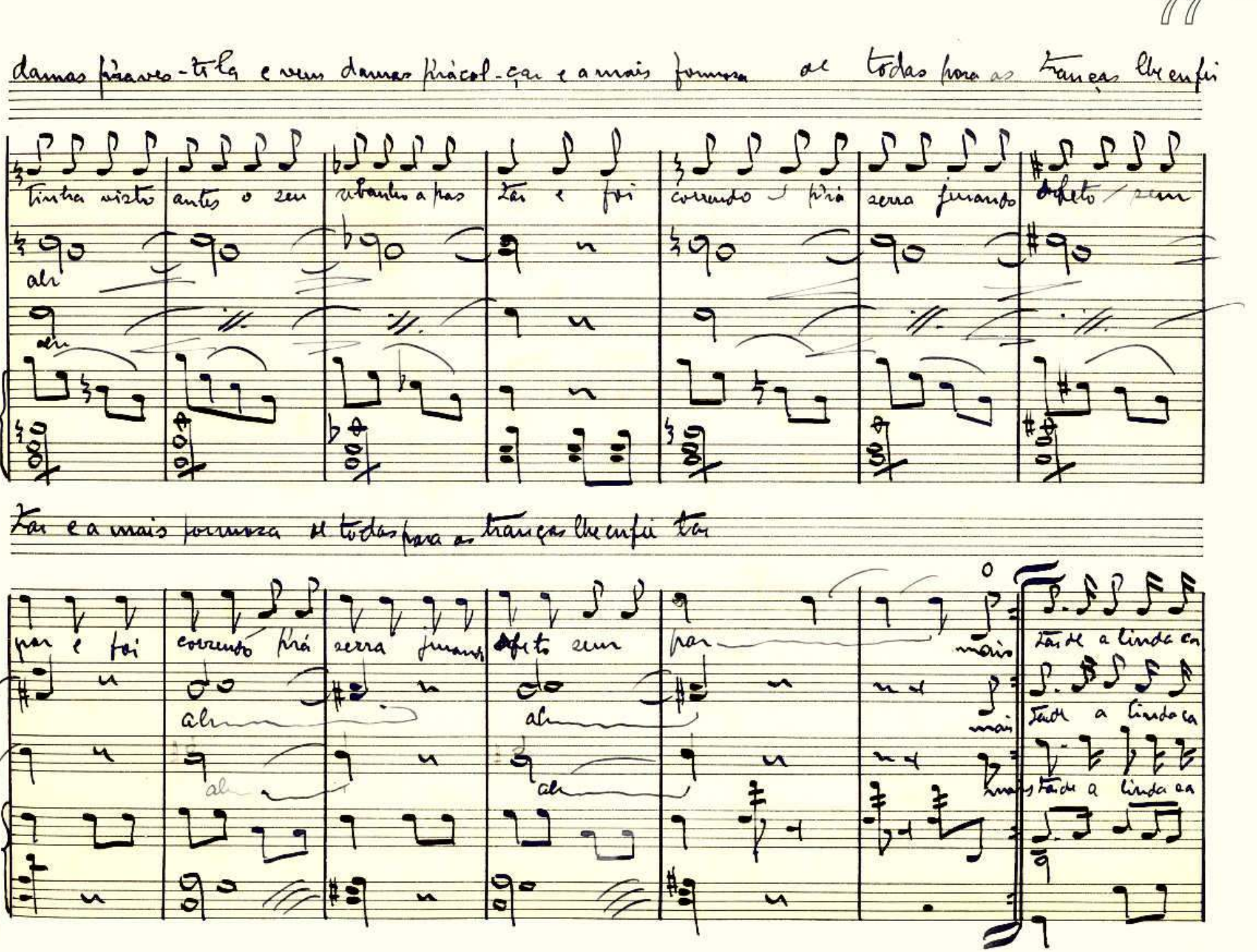
brei - ra a pare cem lhe um fazem loi - ro quiz seu rosto idea - li - zar que a não soube requeso tar nunca a

loi - ro que a não soube requeso tar

loi - ro tar



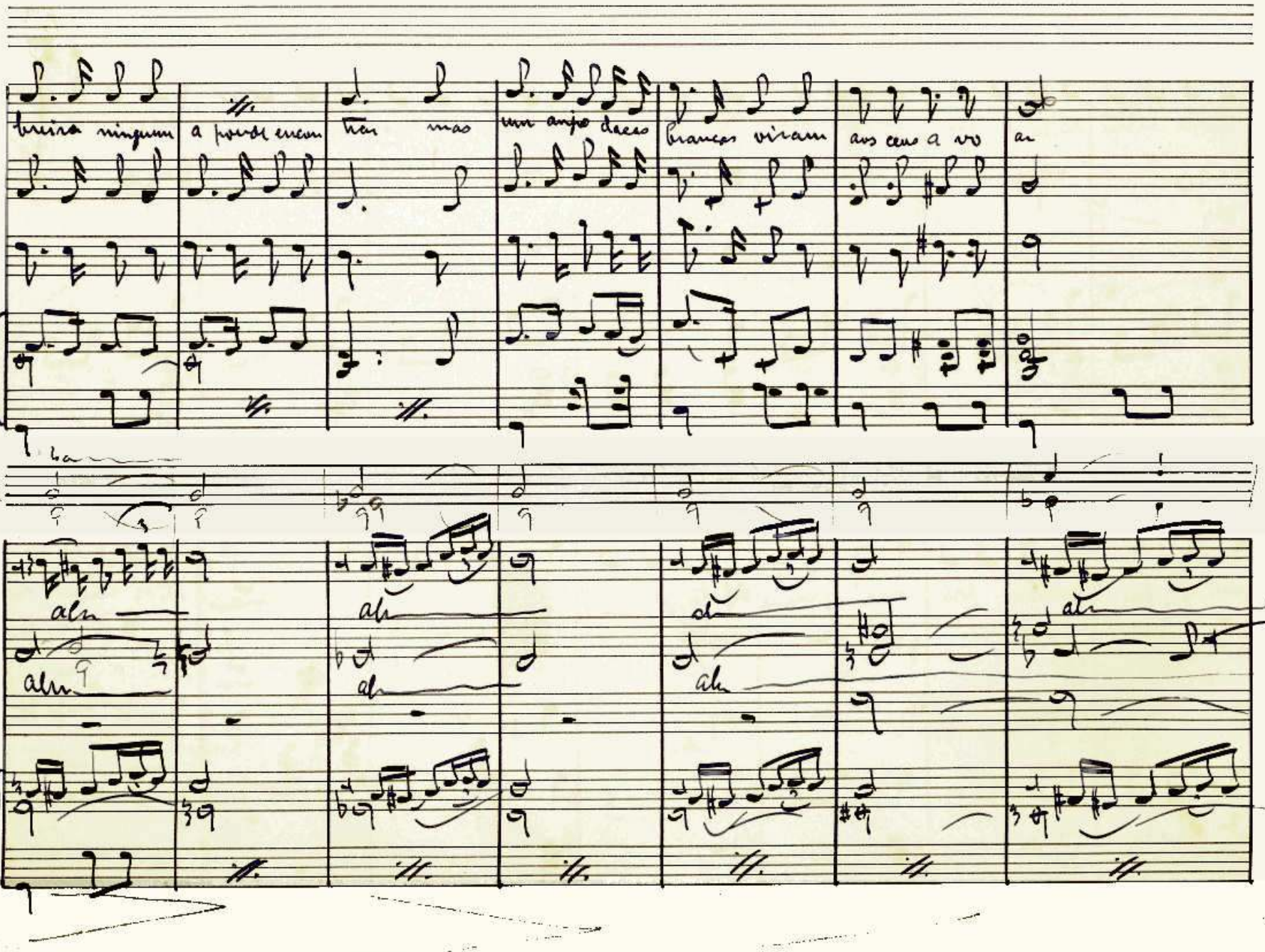
SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA

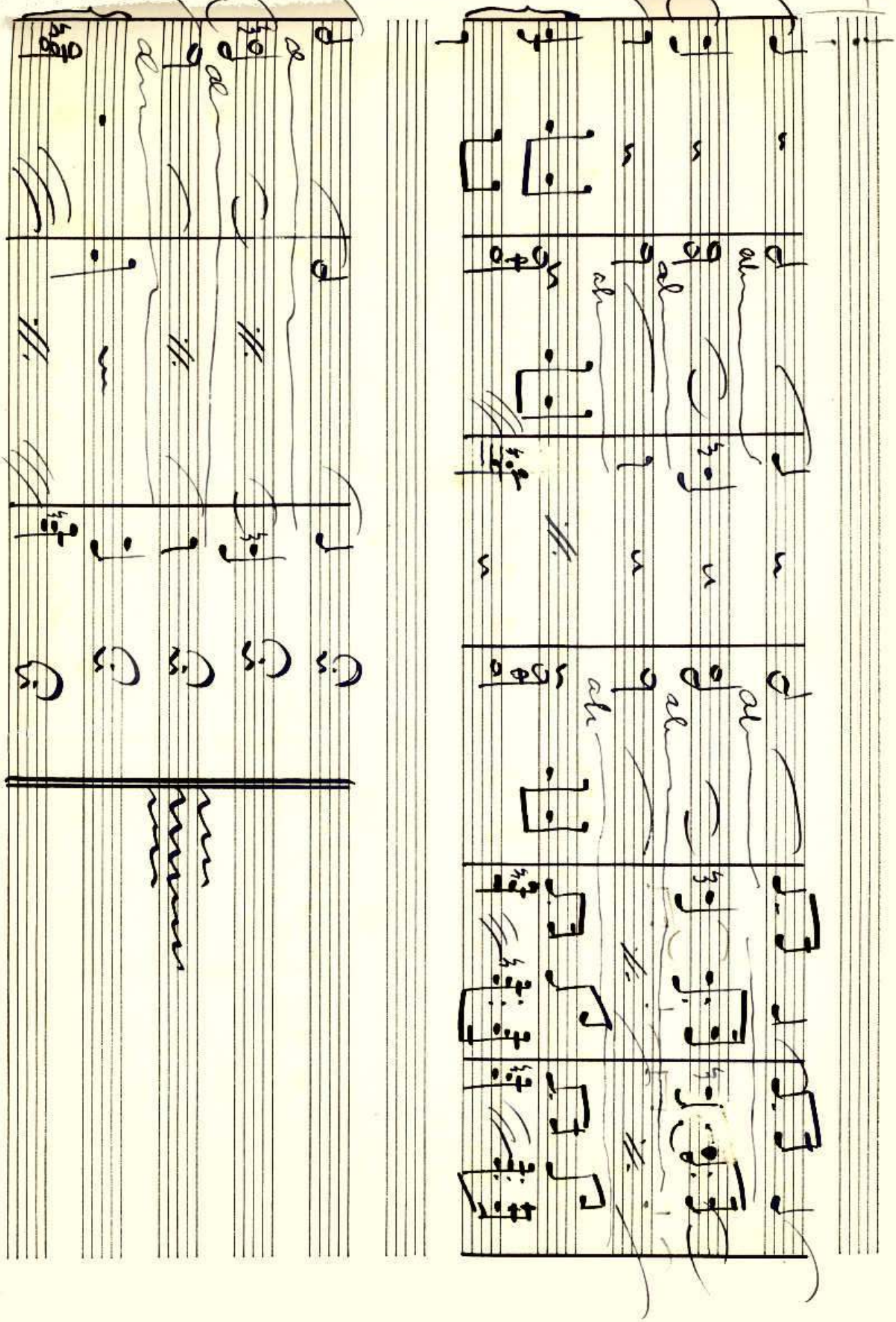


breira ninguem a poude encon trar mas um anjo daces brancas viram aos ceus a vo ar

ah ah ah ah

ah ah ah





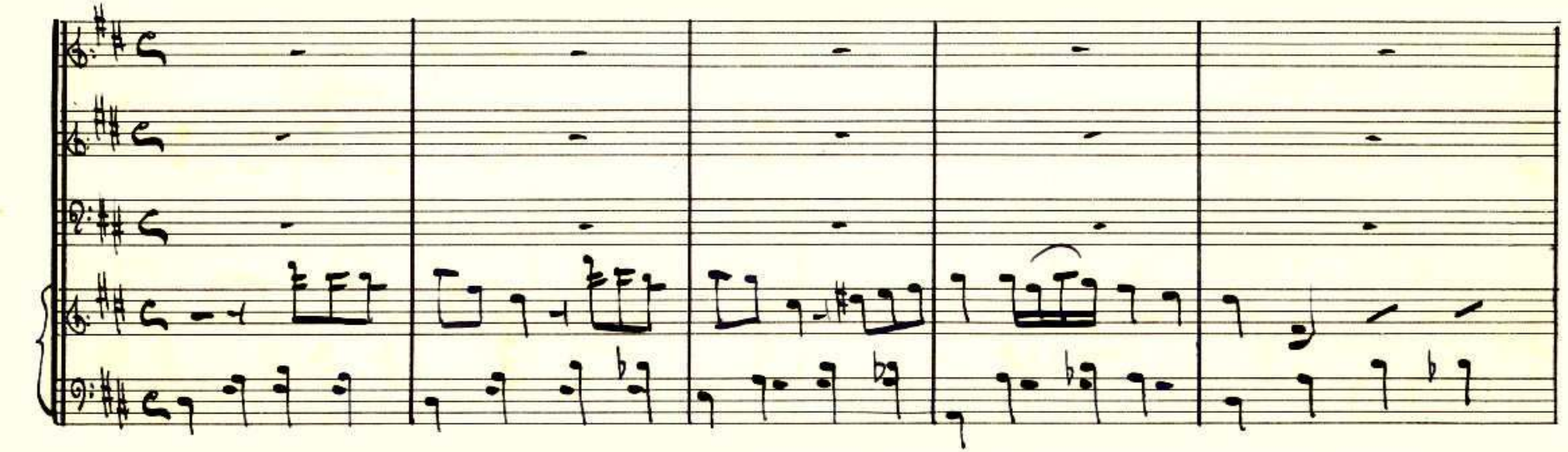
80 P. Vamos ao baile E. Vamos à dança

80

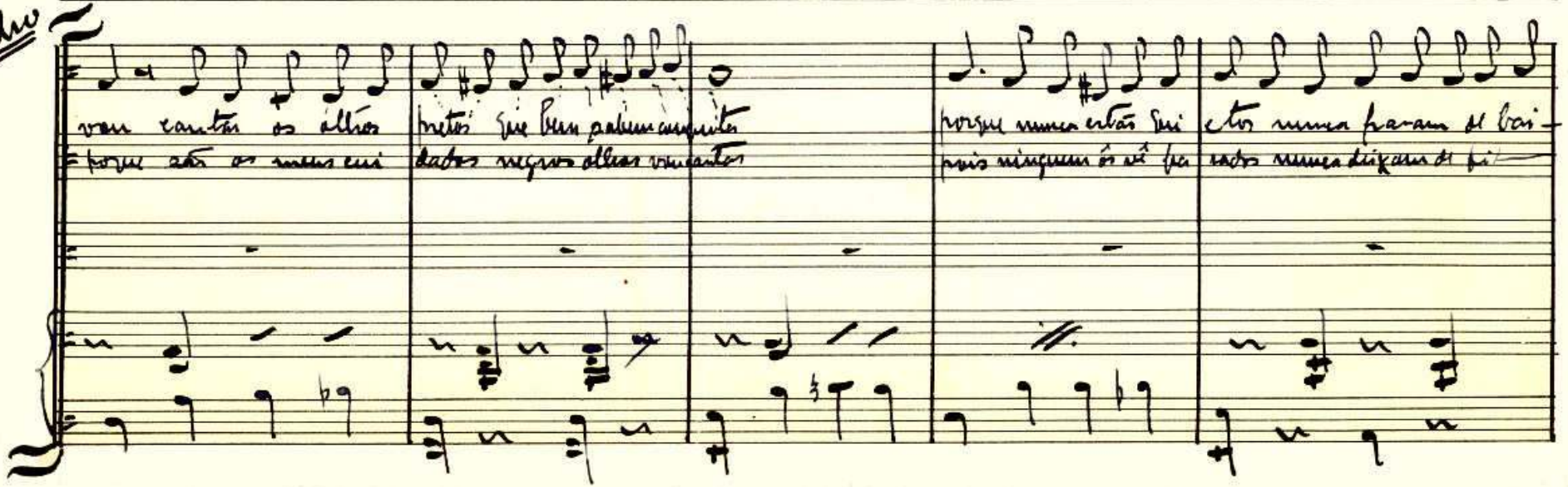
Nº 16

Pedro - Clara e Côro Geral

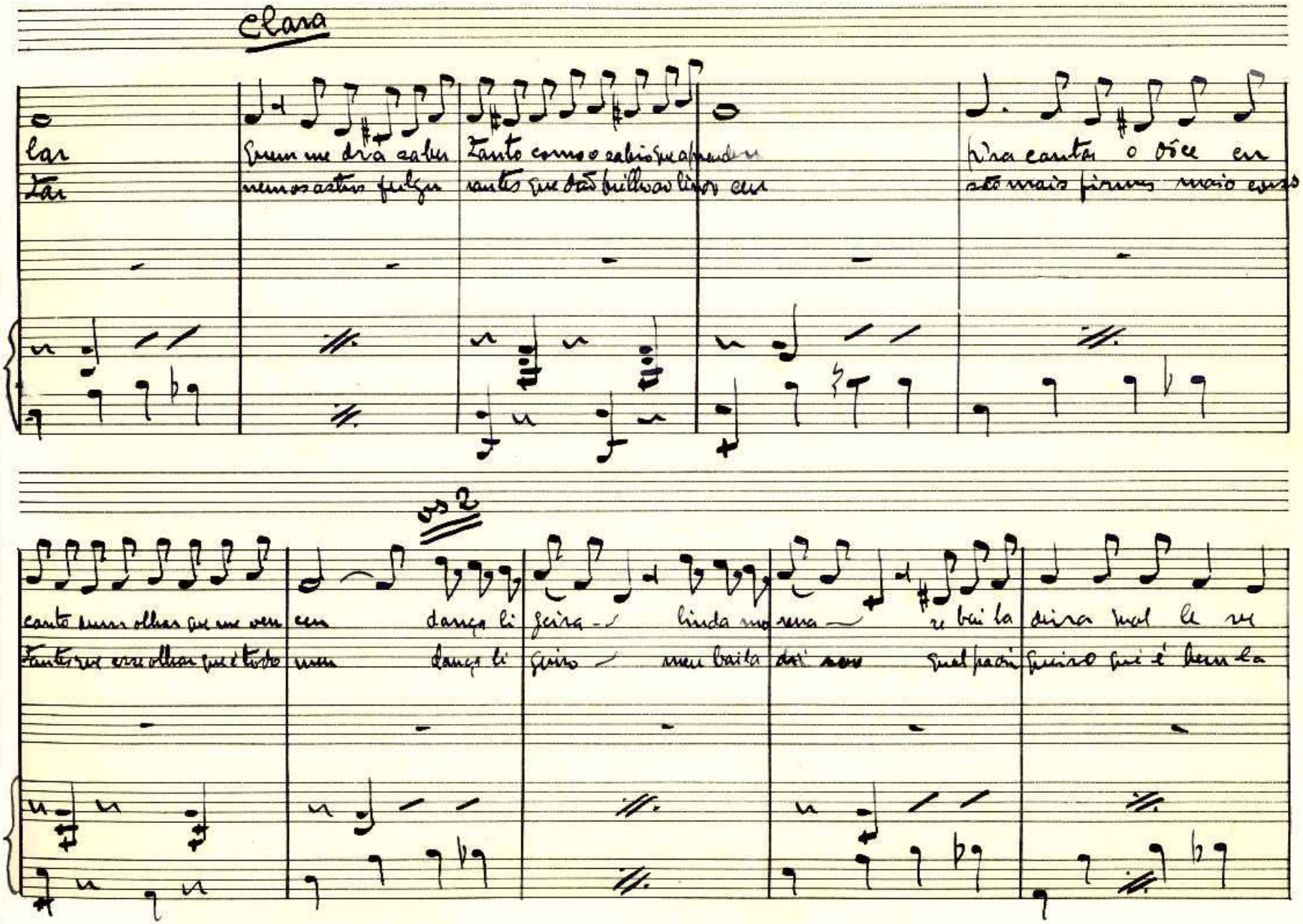
all° agitato



Pedro



SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA



82

CÔRO

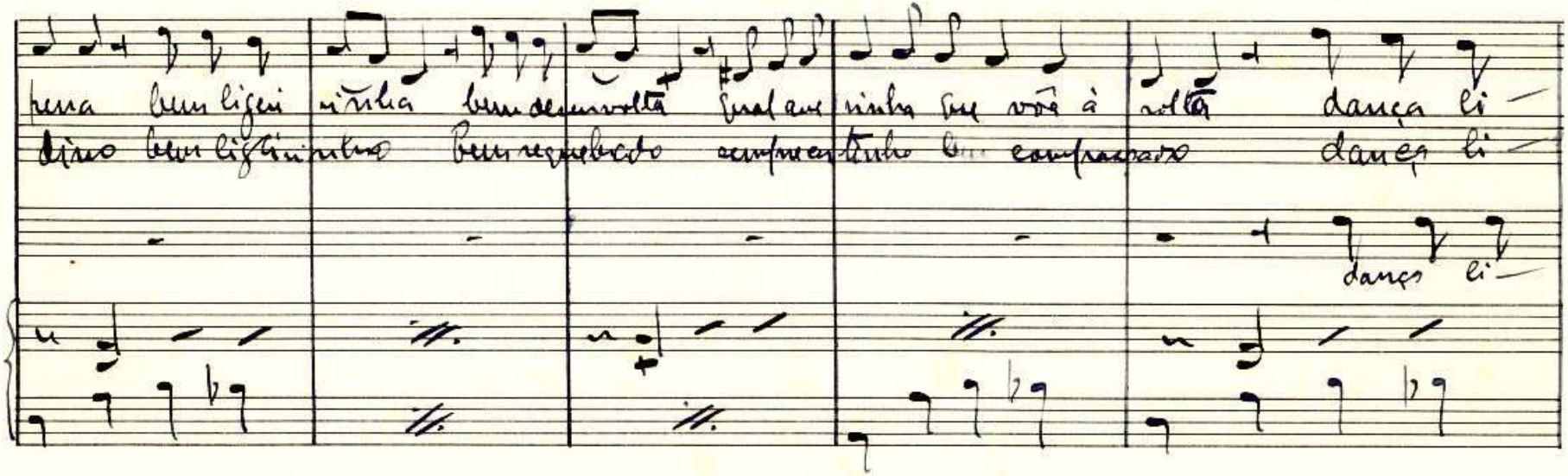
pena bem ligeirinha bem desenvolta qual avezinha que vôa à volta dança li-

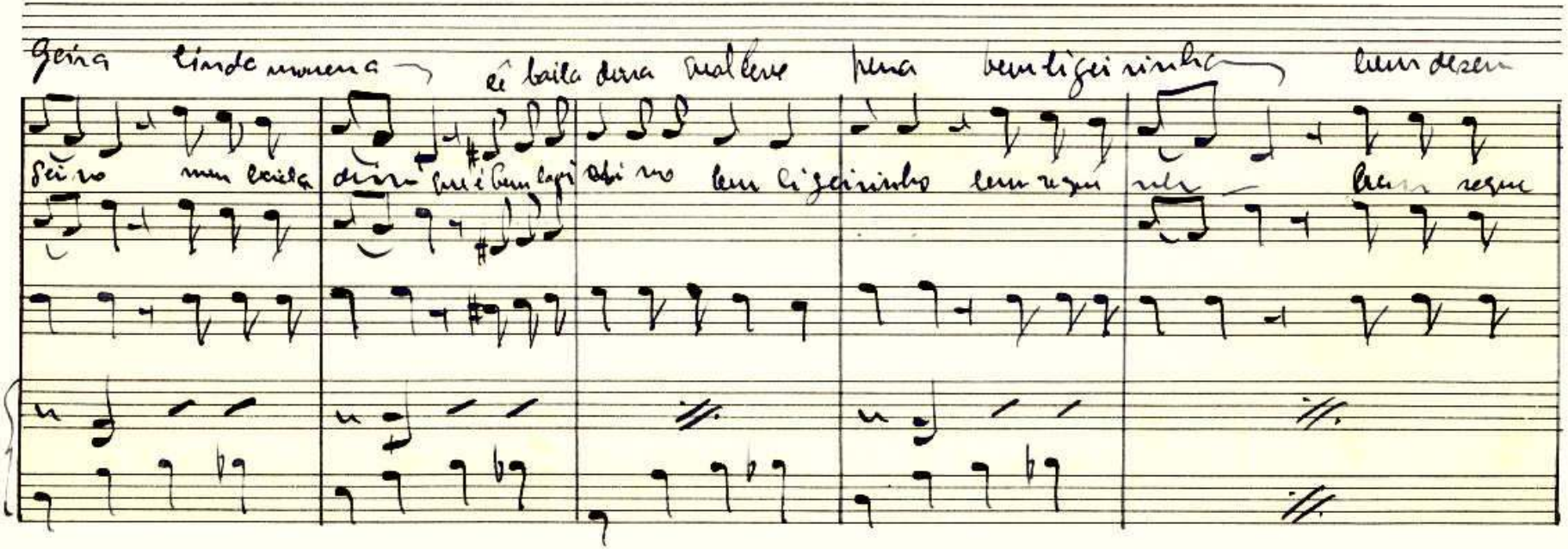
dino bem ligeirinho bem requebrado sempre cantinho bem compassado dança li-

dança li-

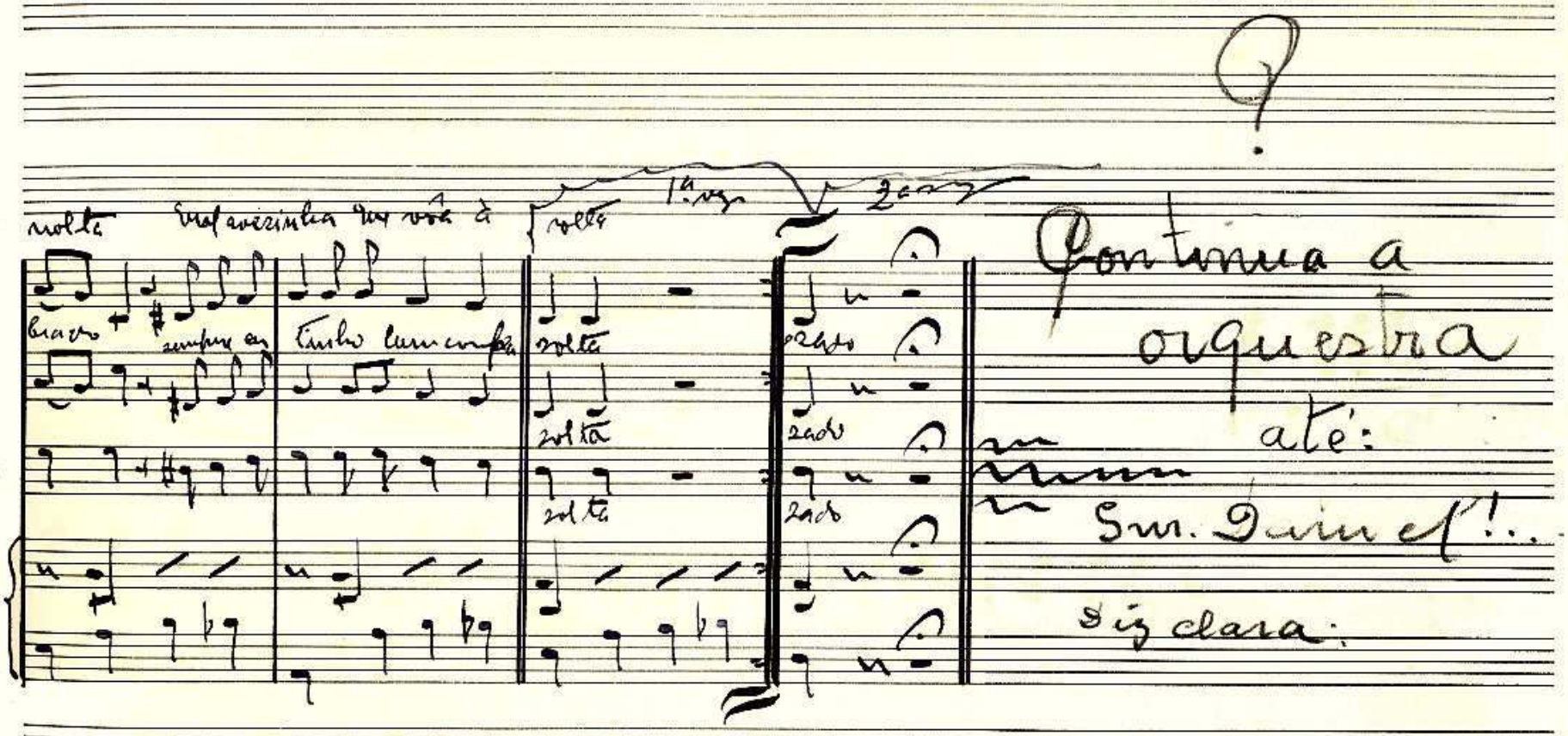
geira linda morena — ê baila dona qual leve pena bem ligeirinha — bem desen

geiro meu bicicla dino que é bem ligeirinho bem ligeirinho bem requebrado — bem requebrado





SALÃO BEETHOVEN — Músicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA



84 P Pode estar descançado E. Siga a cantoria

84

Nº 17 Este Nº vai Final do 2º Acto

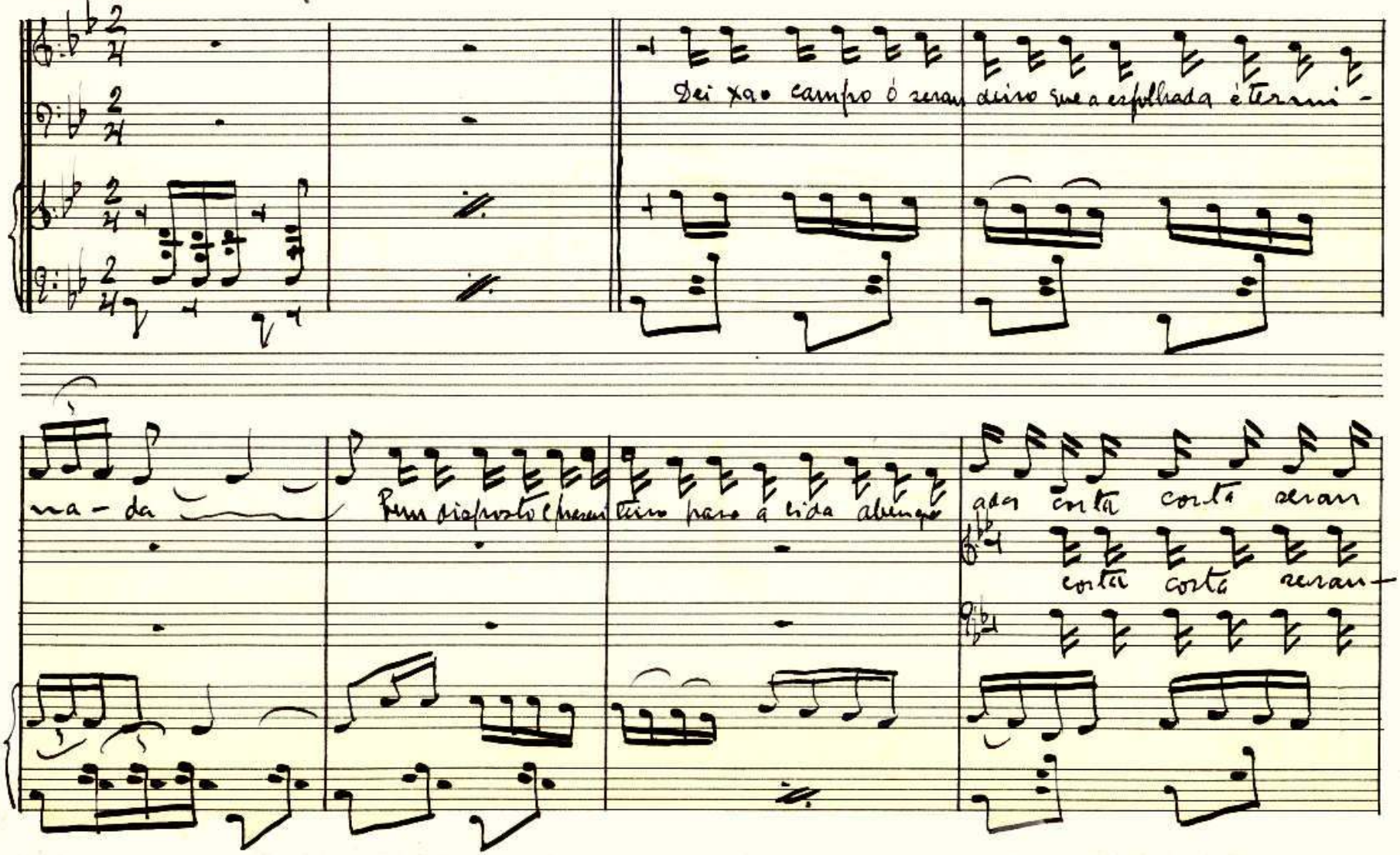
Desgarrada - Côro

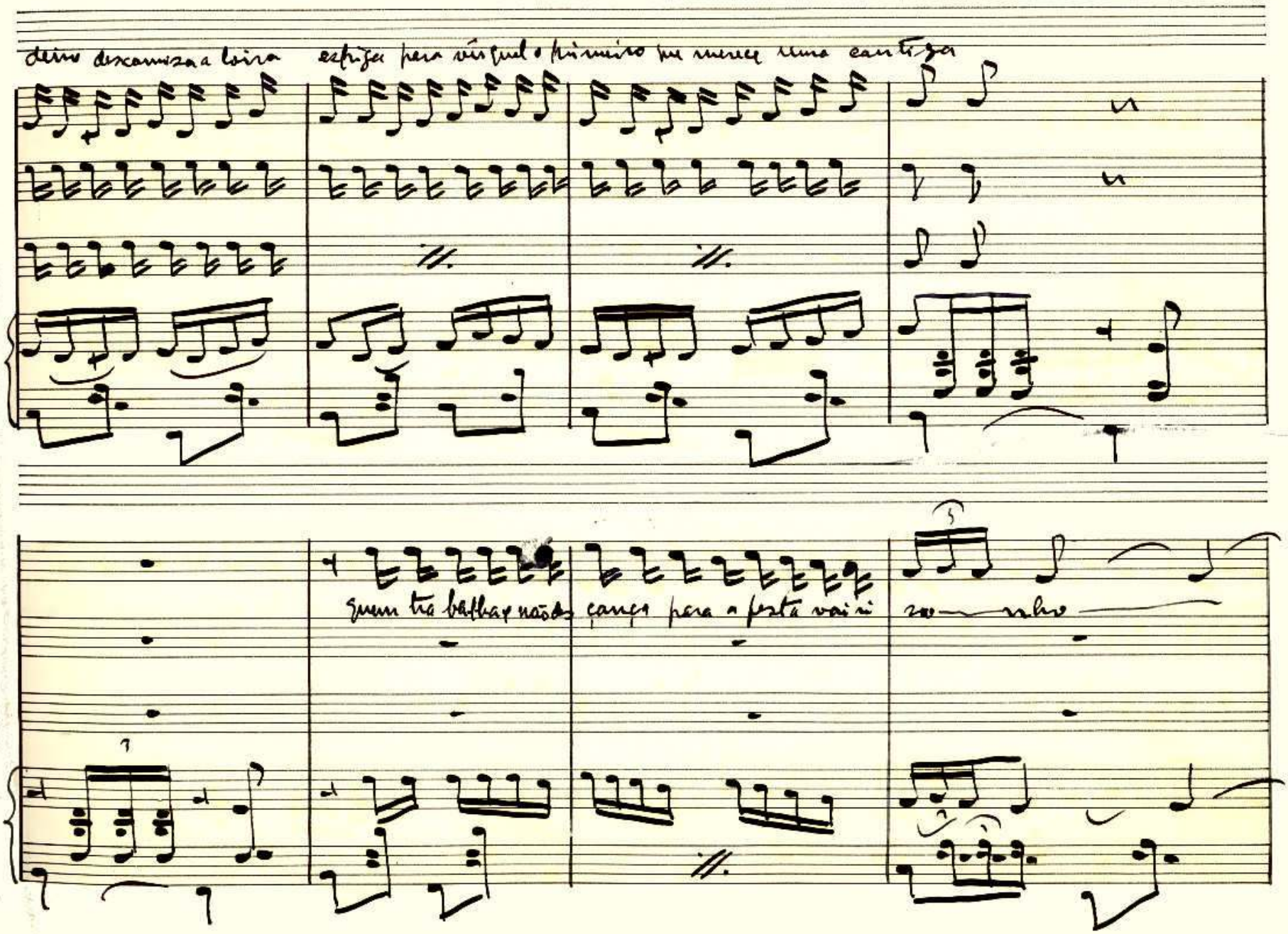
Andantino Completo

Dei xao campo ó seran deiro que a esfolhada é termi-

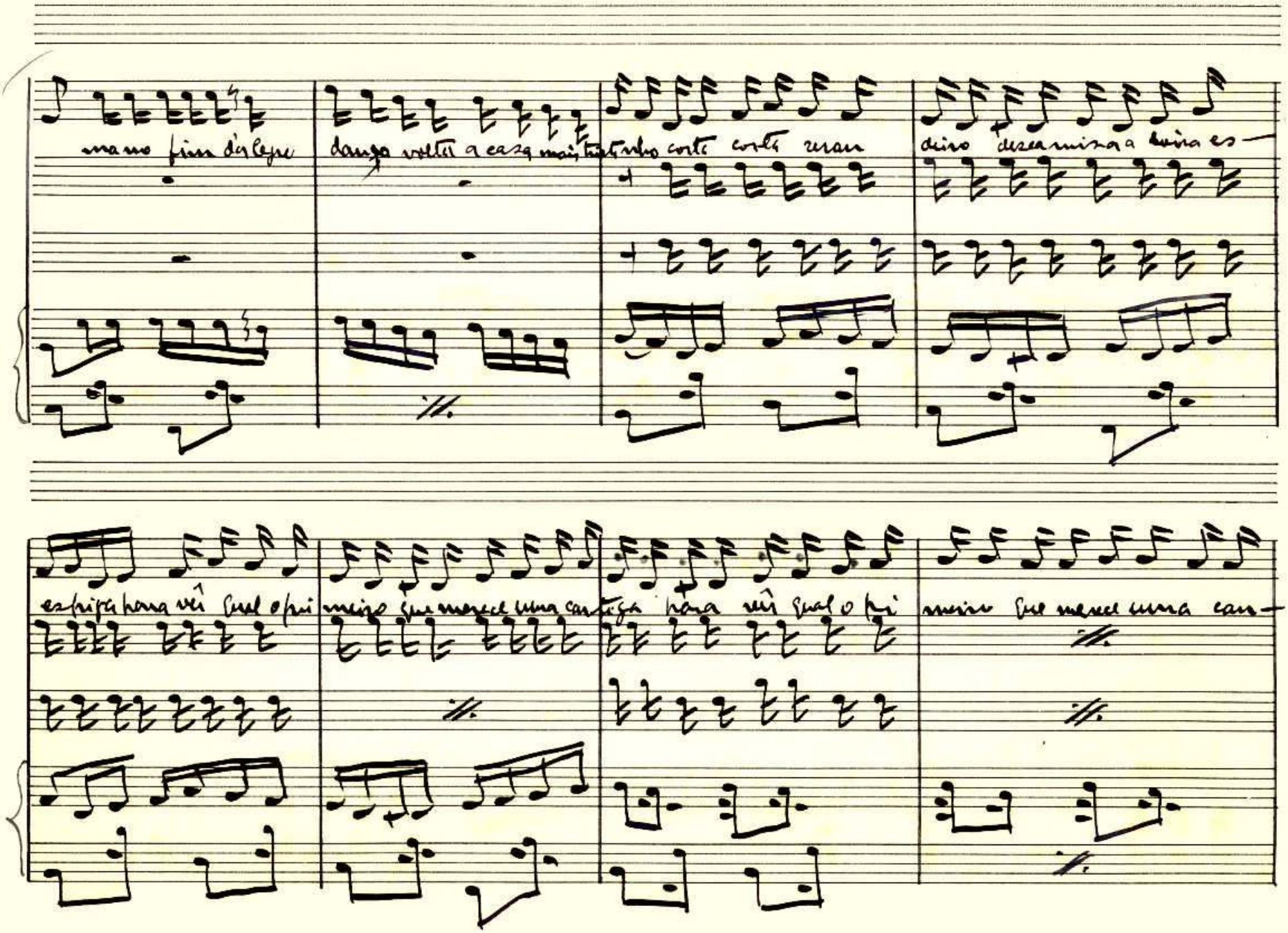
na-da Bem disposto e presenteiro para a lida abençoada corta corta seran

corta corta seran-

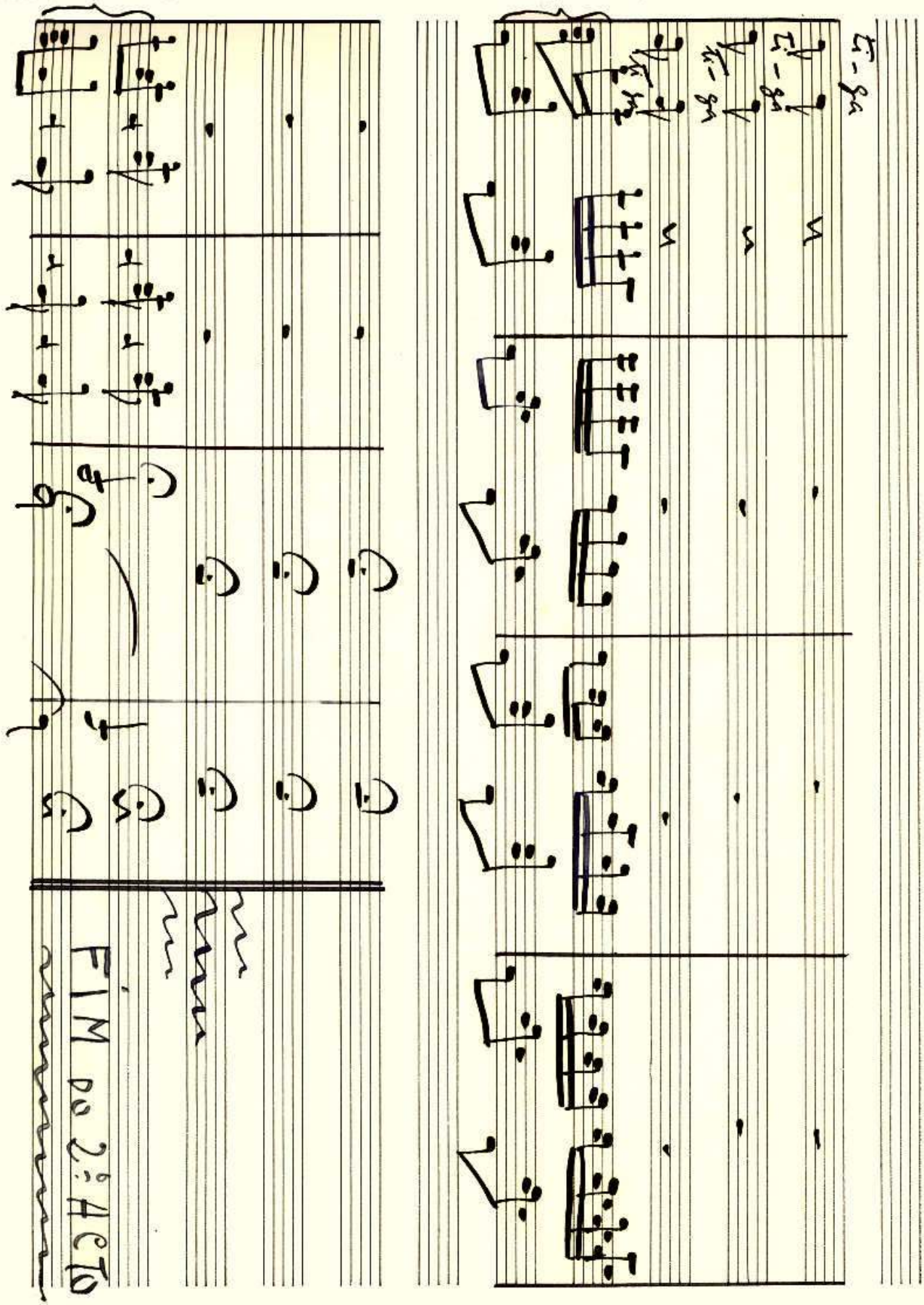




SALÃO BEETHOVEN —Musicas e Instrumentos—Praça 8 de Maio, 18-1.º— COIMBRA


mano fim d'alegre
danço volta a casa mais triste
nho corte corte reran
deiro descamisa a boina es-
espiga para vêr qual o pri
meiro que merece uma cantiga para vêr qual o pri
meiro que merece uma can-

SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA



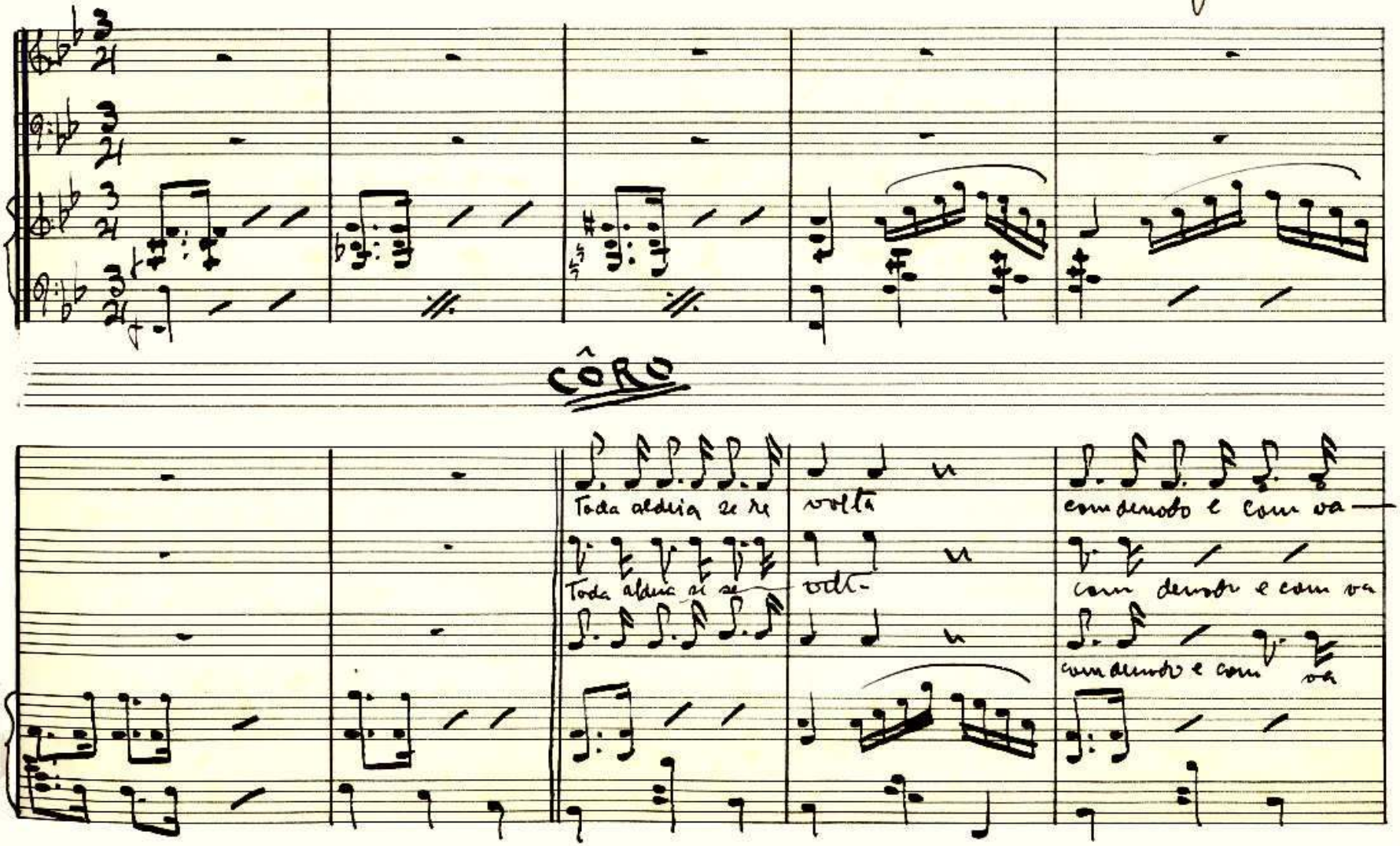
88

Nº 18

3º Acto

Tempo de Quaresma

João da Esquina e Côro, Lucas e Gregorio



SALÃO BEETHOVEN — Musicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA

contrò demo que anda à sol-ta

lôr

lôr

Contrò demo que anda à sol-ta

a dizer que é um dou-tor

a dizer que é um dou-tor

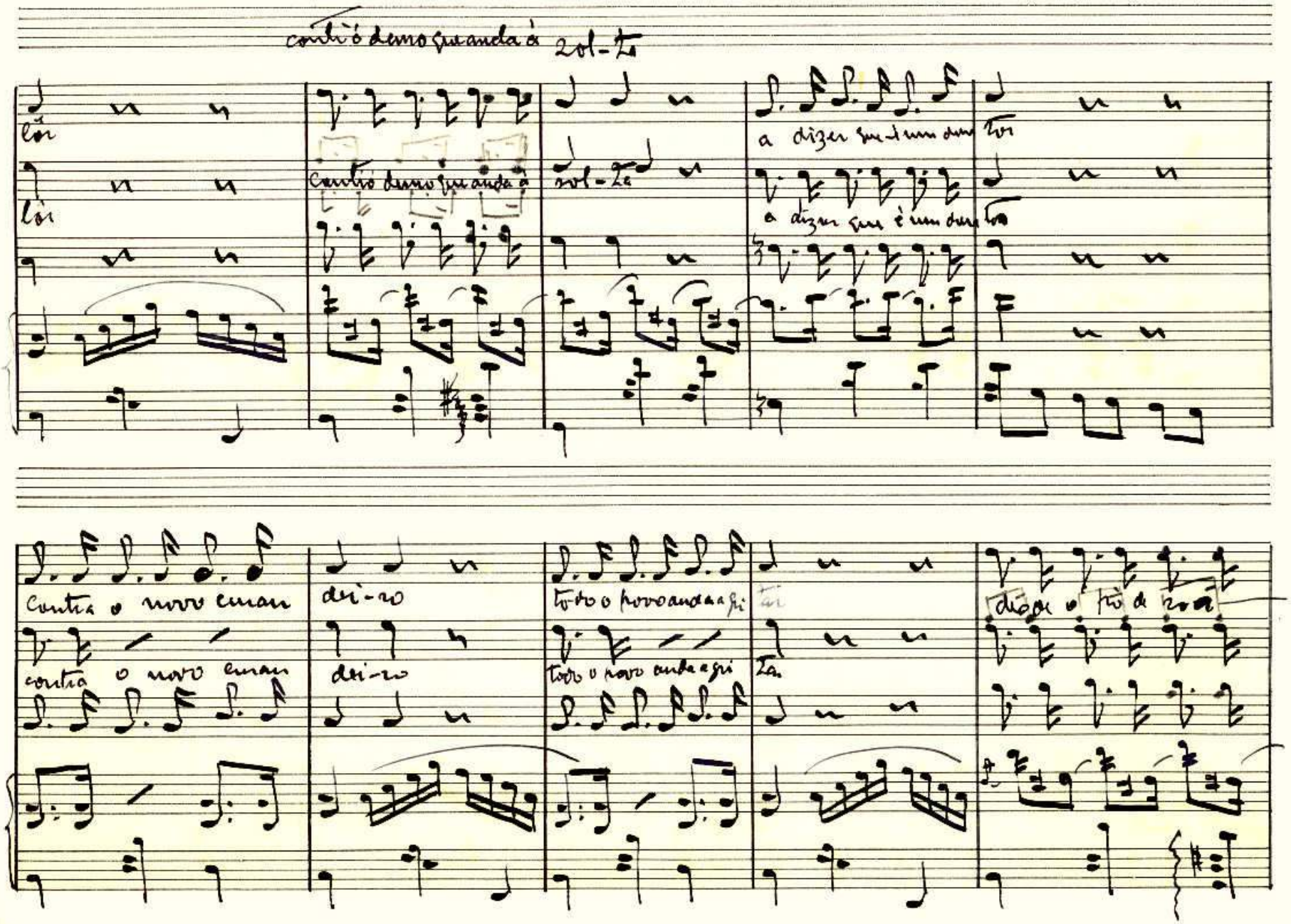
Contra o novo eman-dei-ro

contra o novo eman-dei-ro

todo o povo anda a gri-ta

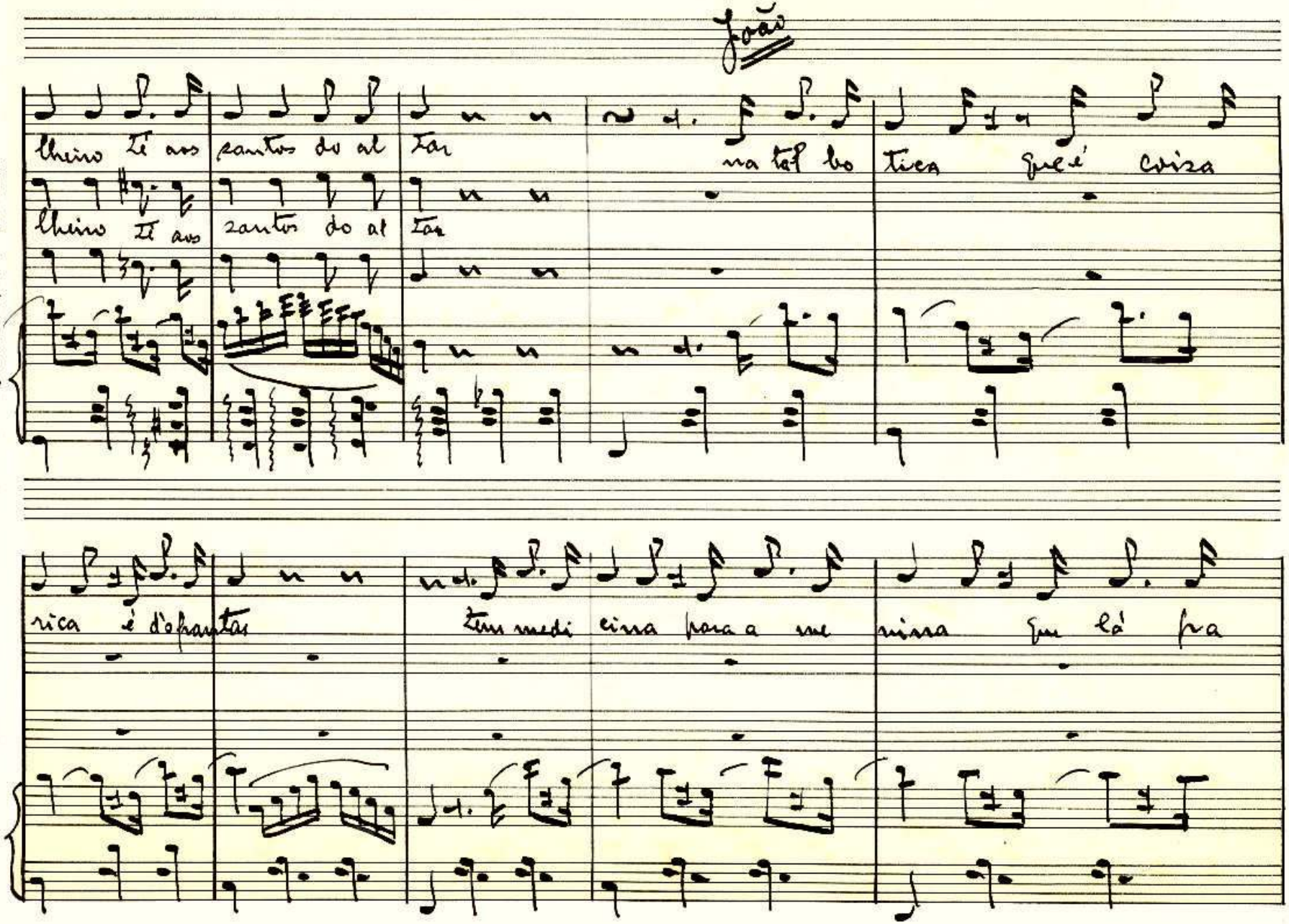
todo o povo anda a gri-ta

desde o pò de roa



91

SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA

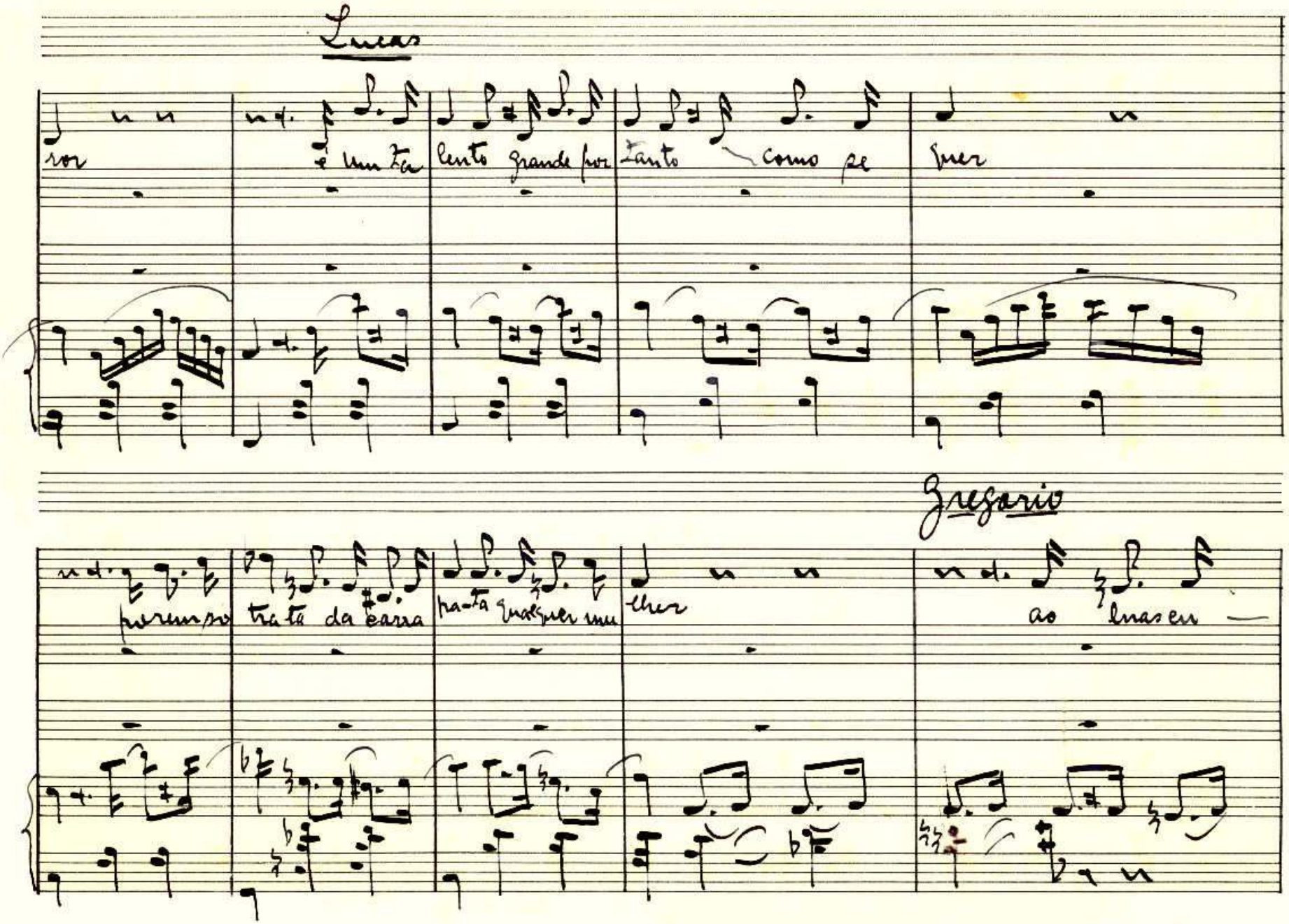


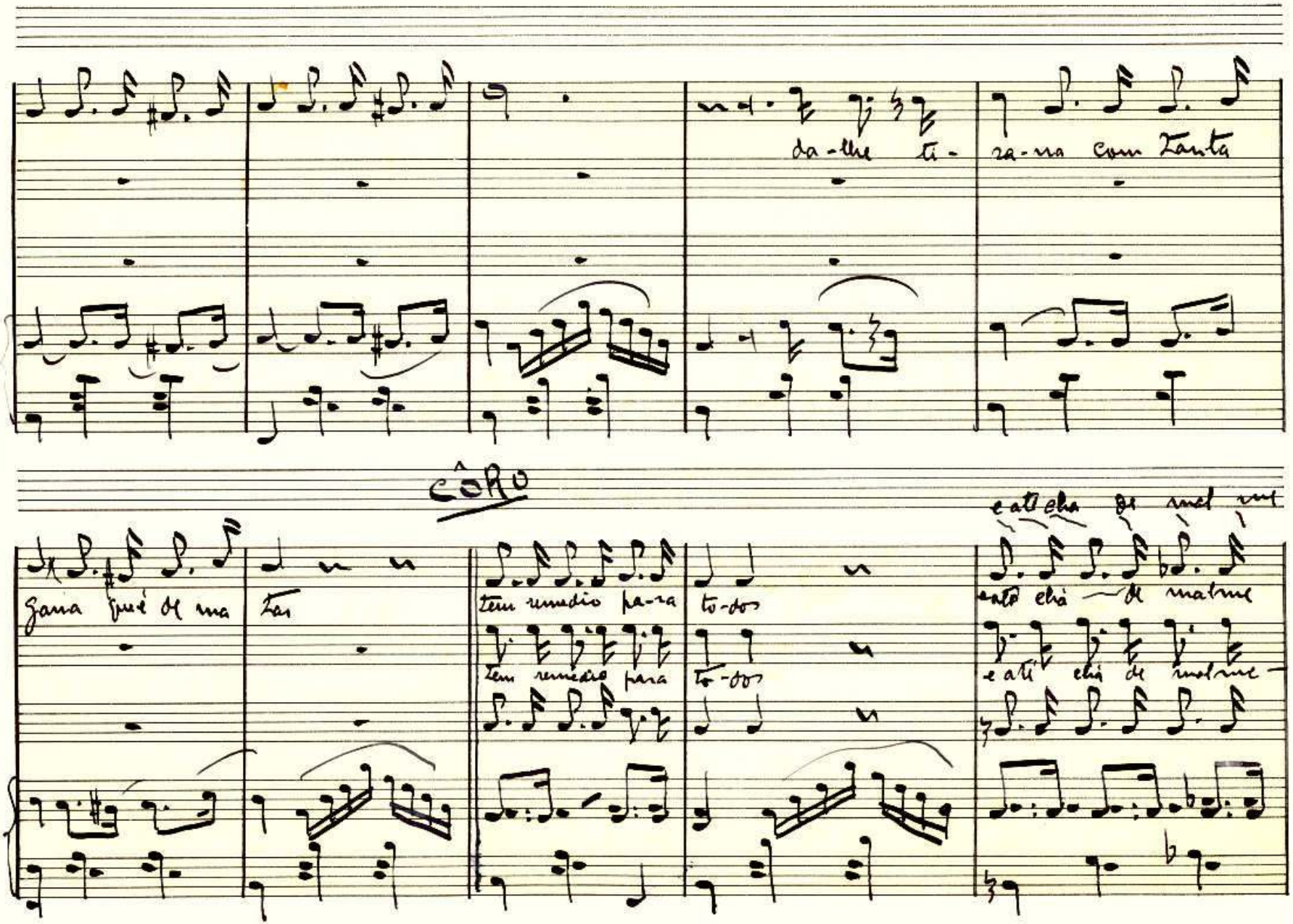
Lucas

ror é um ta lento grande por tanto como se quer

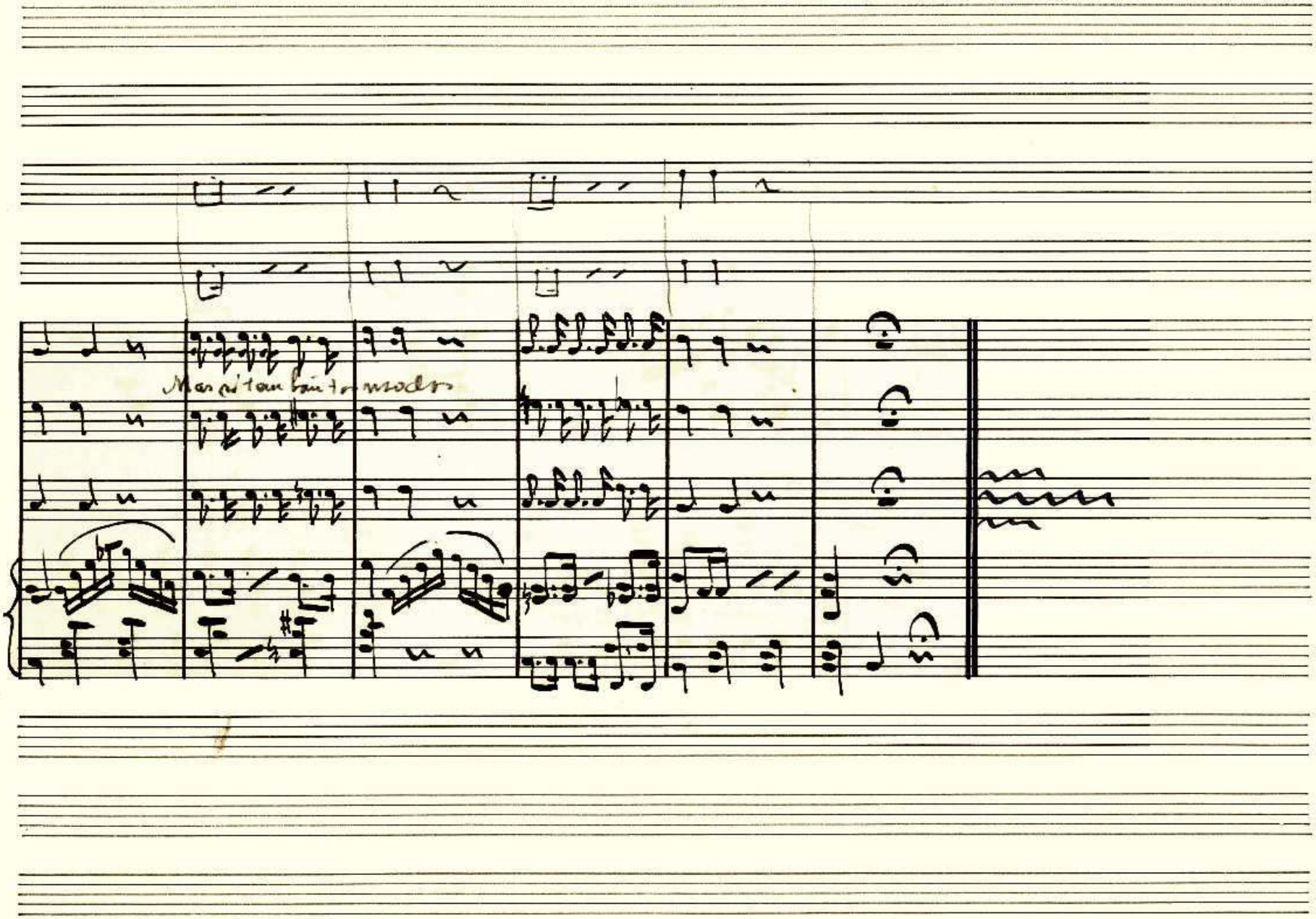
Gregorio

porem so trata da carra pa-ta qualquer mu cher ao luas en —





SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA



P. Olhar de mãe E. Dez anos

Nº 19

(a 4)

Andante

Margarida

(a4) a ventura é triste so — nho de me donho des per tar
não existe a flici da — de nem verdade no a mor

(a4)

quem sonhando passa a vi — da pela ventura é ilu dida vê perdi da no so nhar doce sprança que foi
quem julgar que foi a ma — da pelo sonho é enle vada enganada sem va lôr para se vê mais des gra

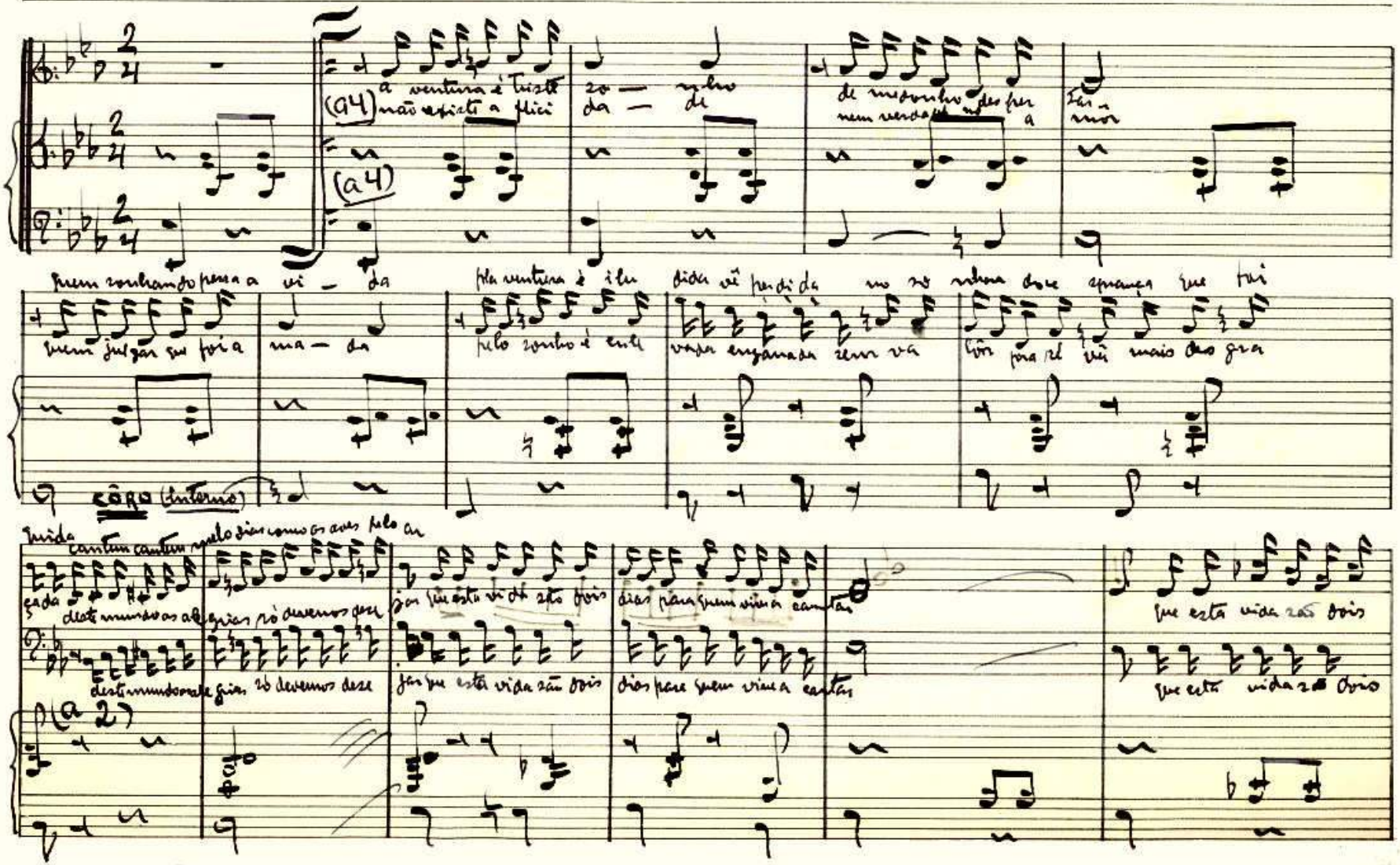
CÔRO (Interno)

quida cantem cantem pelo dias como as aves pelo ar
ça da deste mundo as alegrias só devemos dese jar que esta vida são dois dias para quem vive a cantar que esta vida são dois

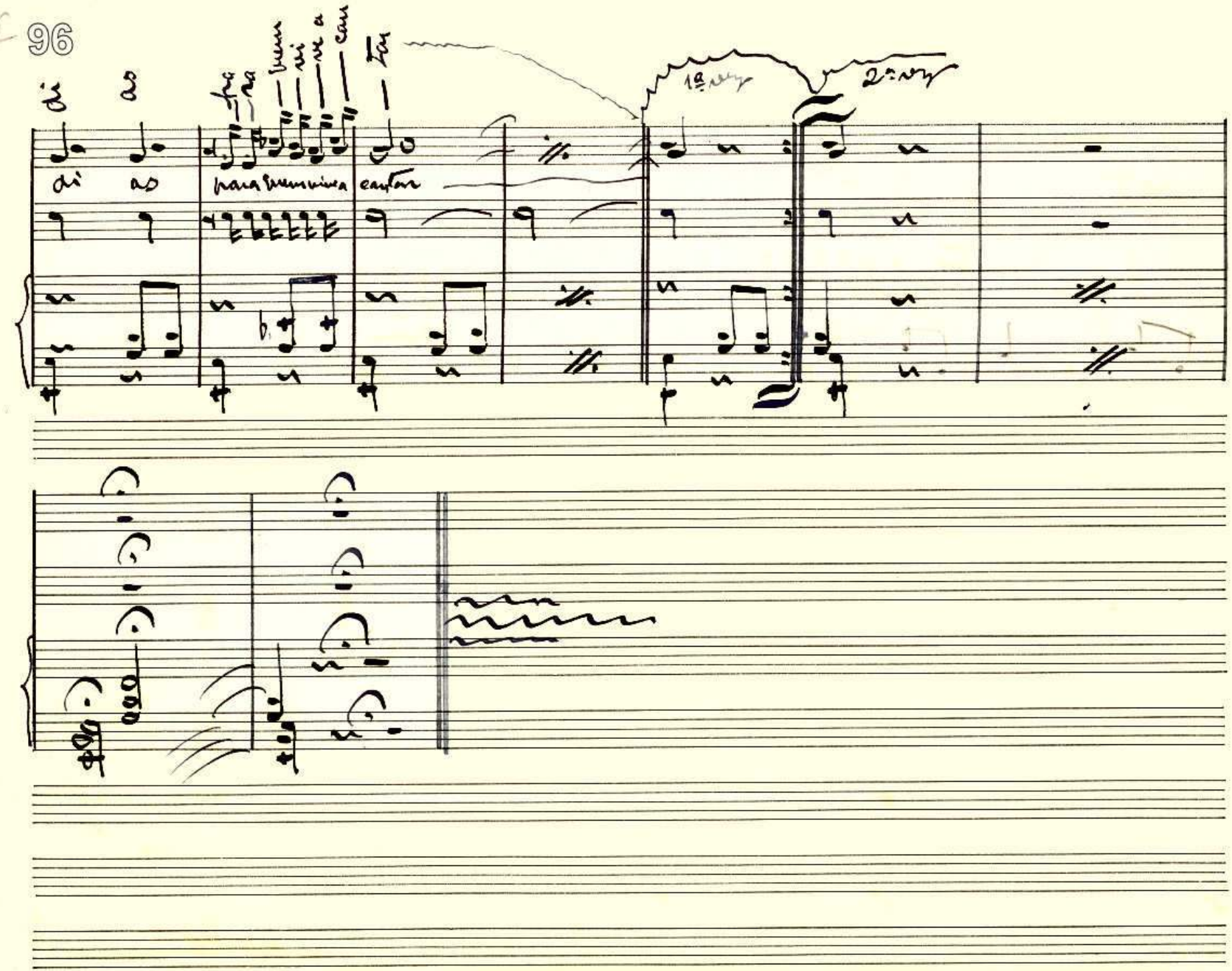
deste mundo as alegrias só devemos dese jar que esta vida são dois dias para quem vive a cantar que esta vida são dois

(a 2)

(a 2)



SALÃO BEETHOVEN —Musicas e Instrumentos—Praça 8 de Maio, 18-1.º—COIMBRA


di
as
fra
ra
quem
vi
ve a
can
tar
1ª vez
2ª vez
di
as
para quem viva
cantar

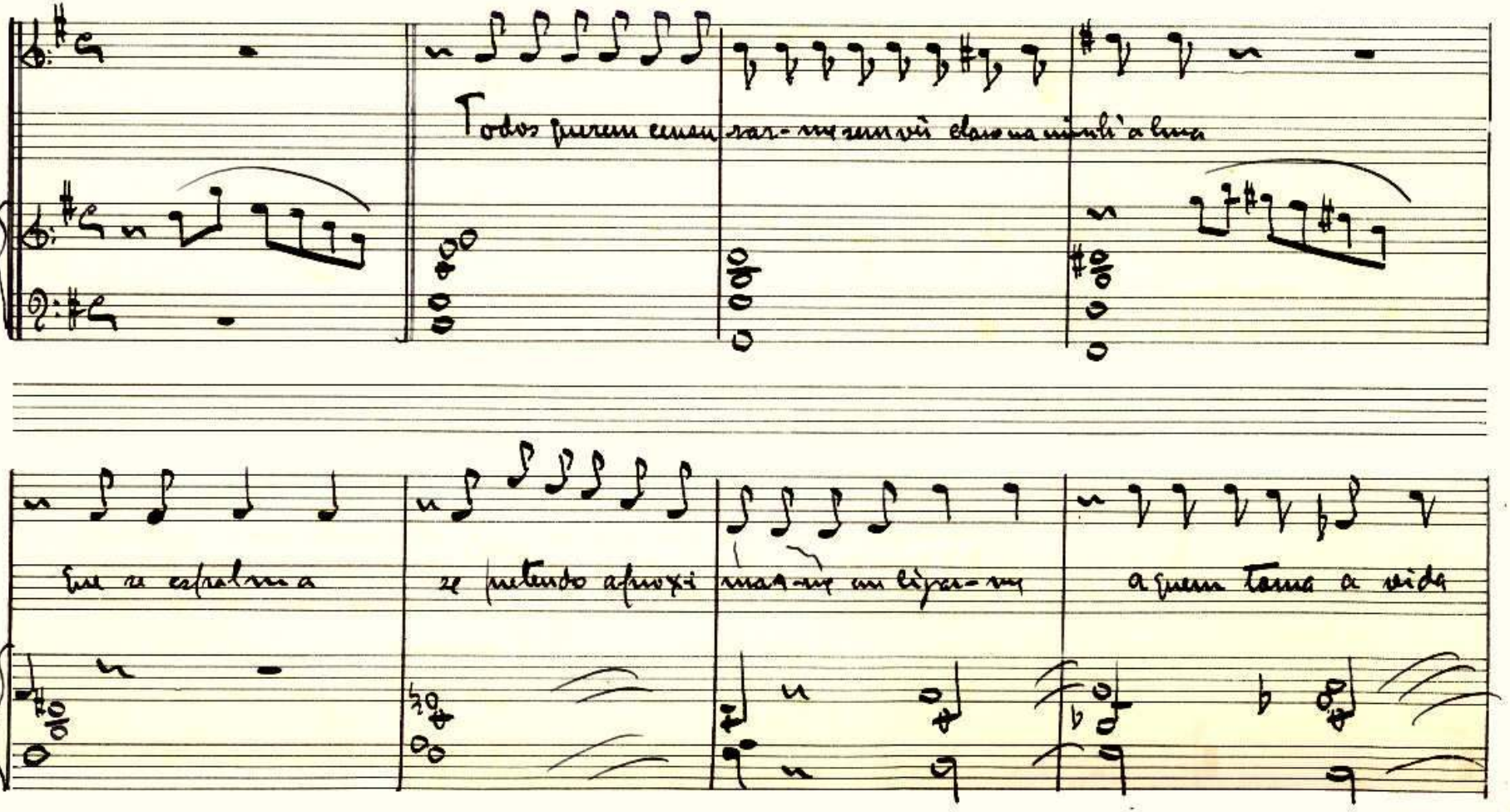
P. Seus segredos E. Para que precisa escutá-lo?

Nº 20

- Dueto -

Daniel e Clara

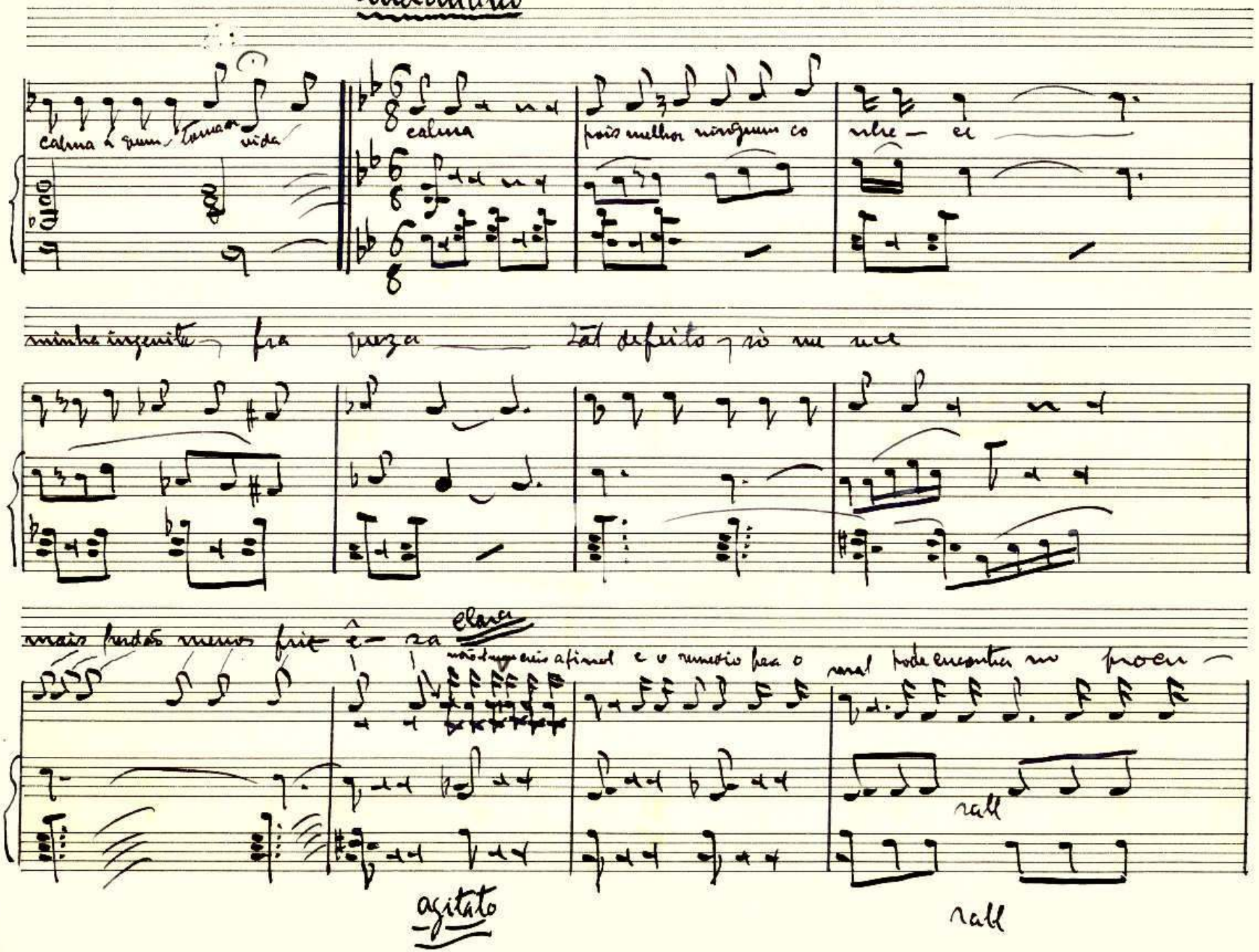
Daniel



SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA

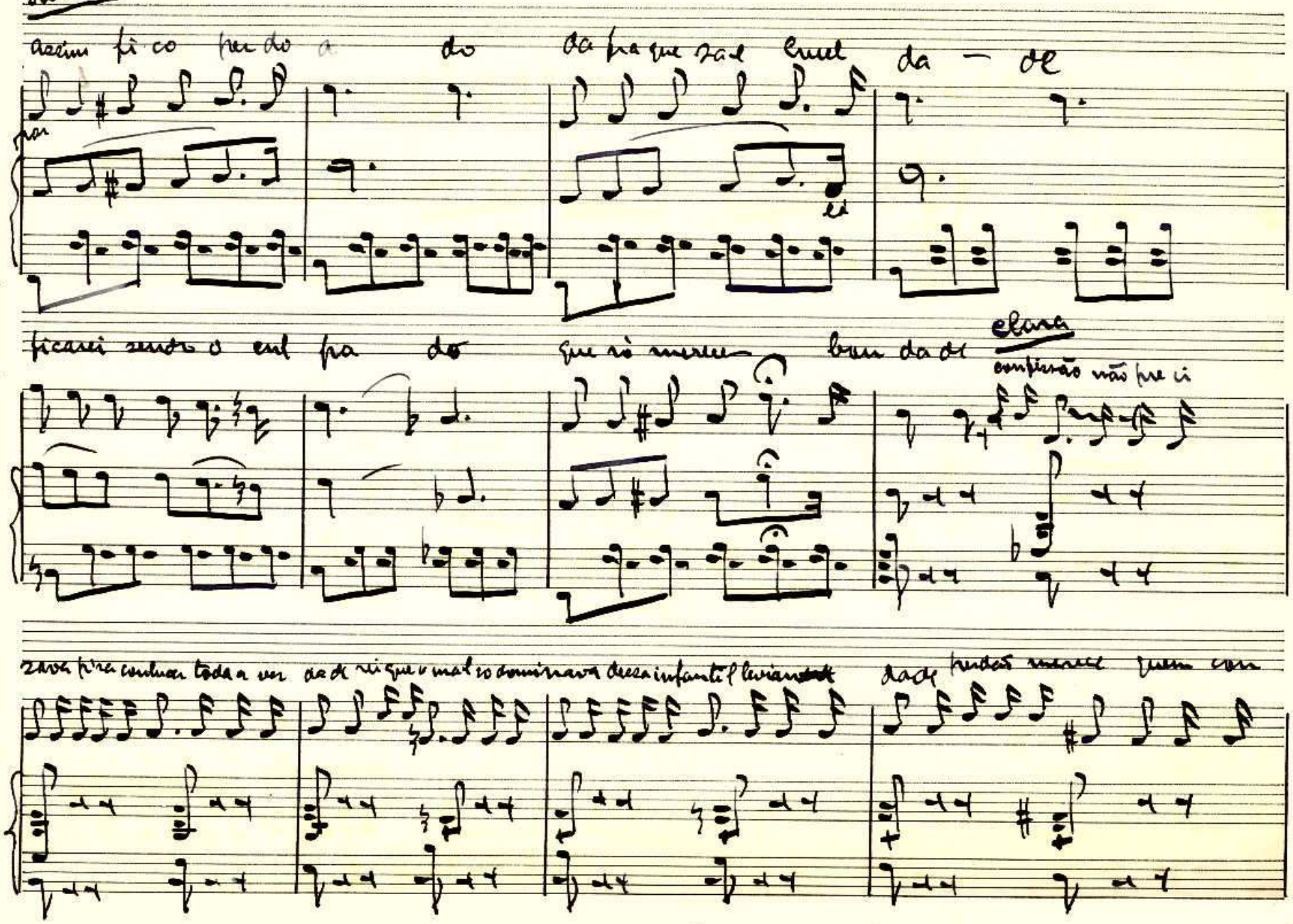
98

Andantino



99

Daniel (a 2)



SALÃO BEETHOVEN – Músicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA

100

(a6)

pesa qualquer pecado sen te e bem será que ao nhuça que por dia uma ino cente

(a2)

os 2

assim fico pa — do — a — do da pra pesa e cual da — de

ficarei sendo o cul pa — do
ficará sendo a cul pa — da

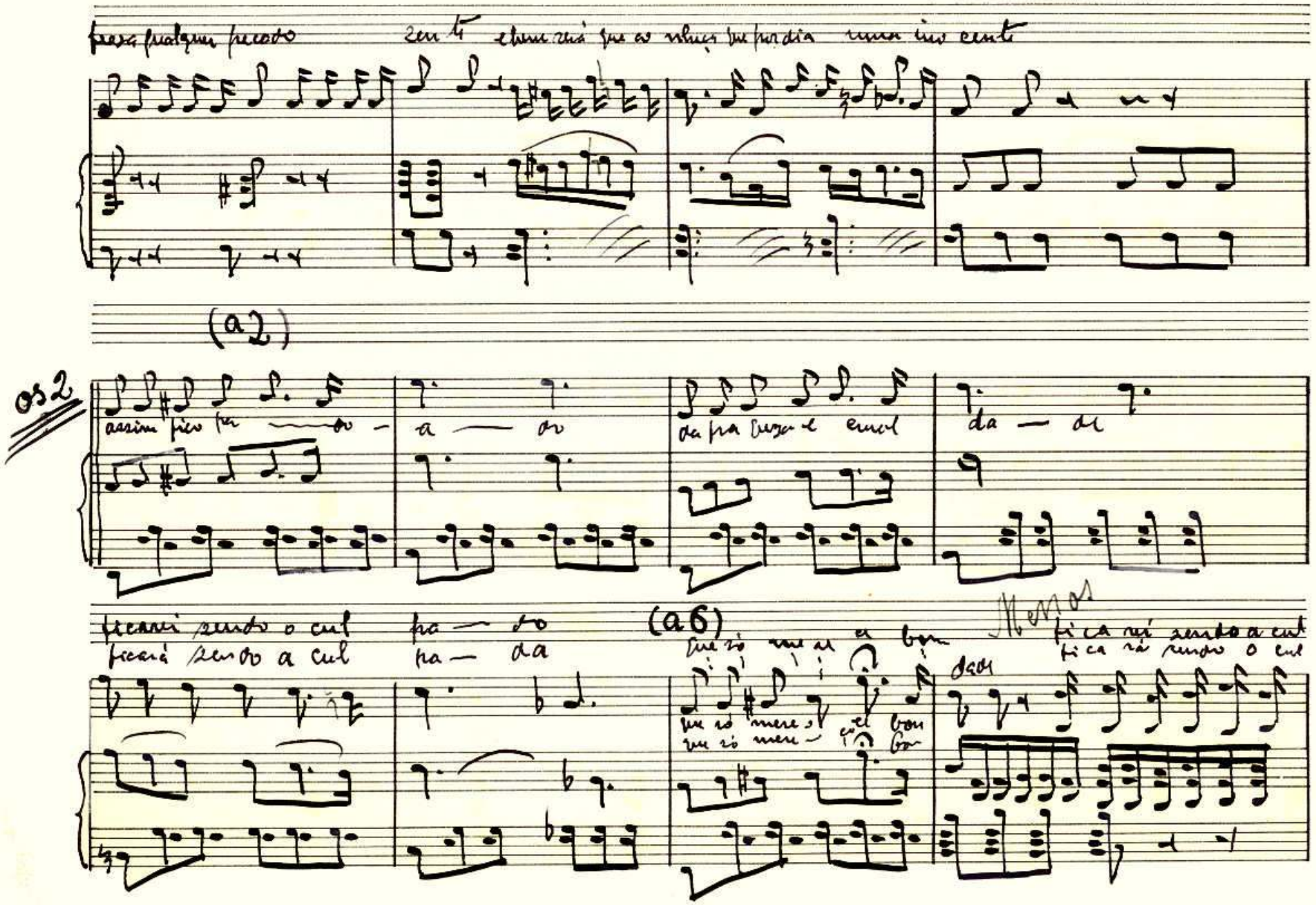
(a6)

que só mere o el bom
que só mere — o bom

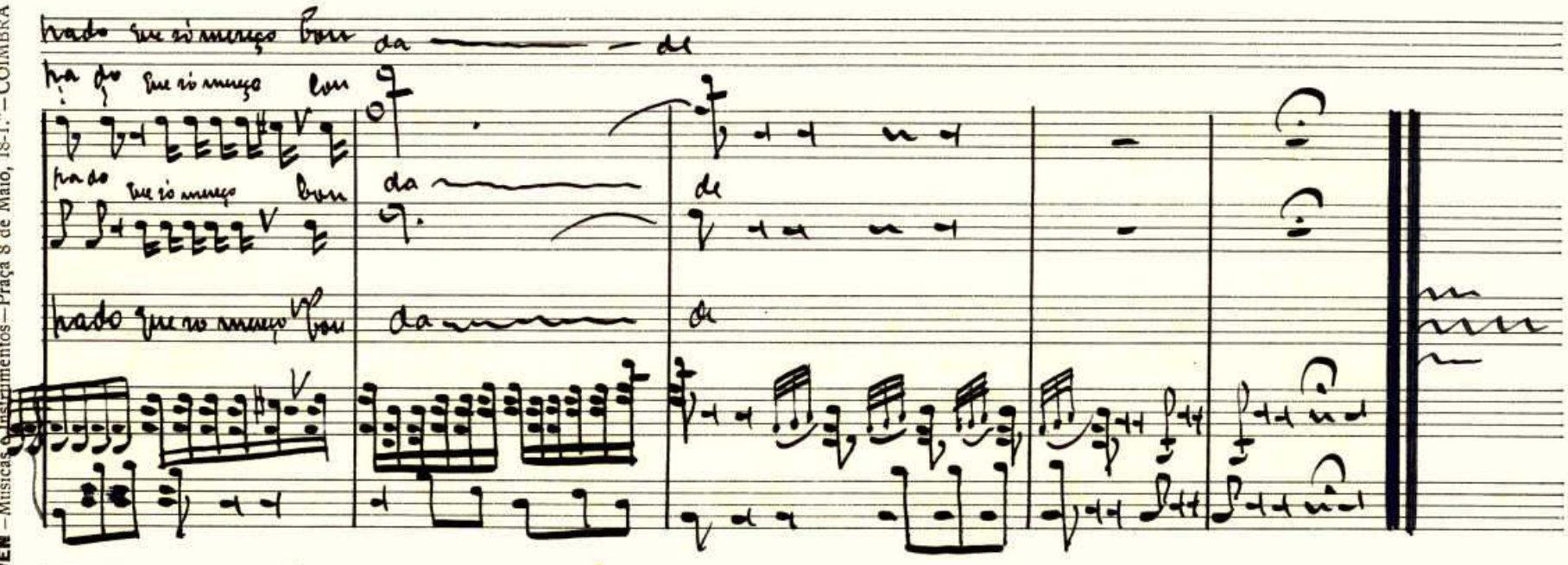
Menos

fica rei sendo a cul
fica rá sendo o cul

dade



101



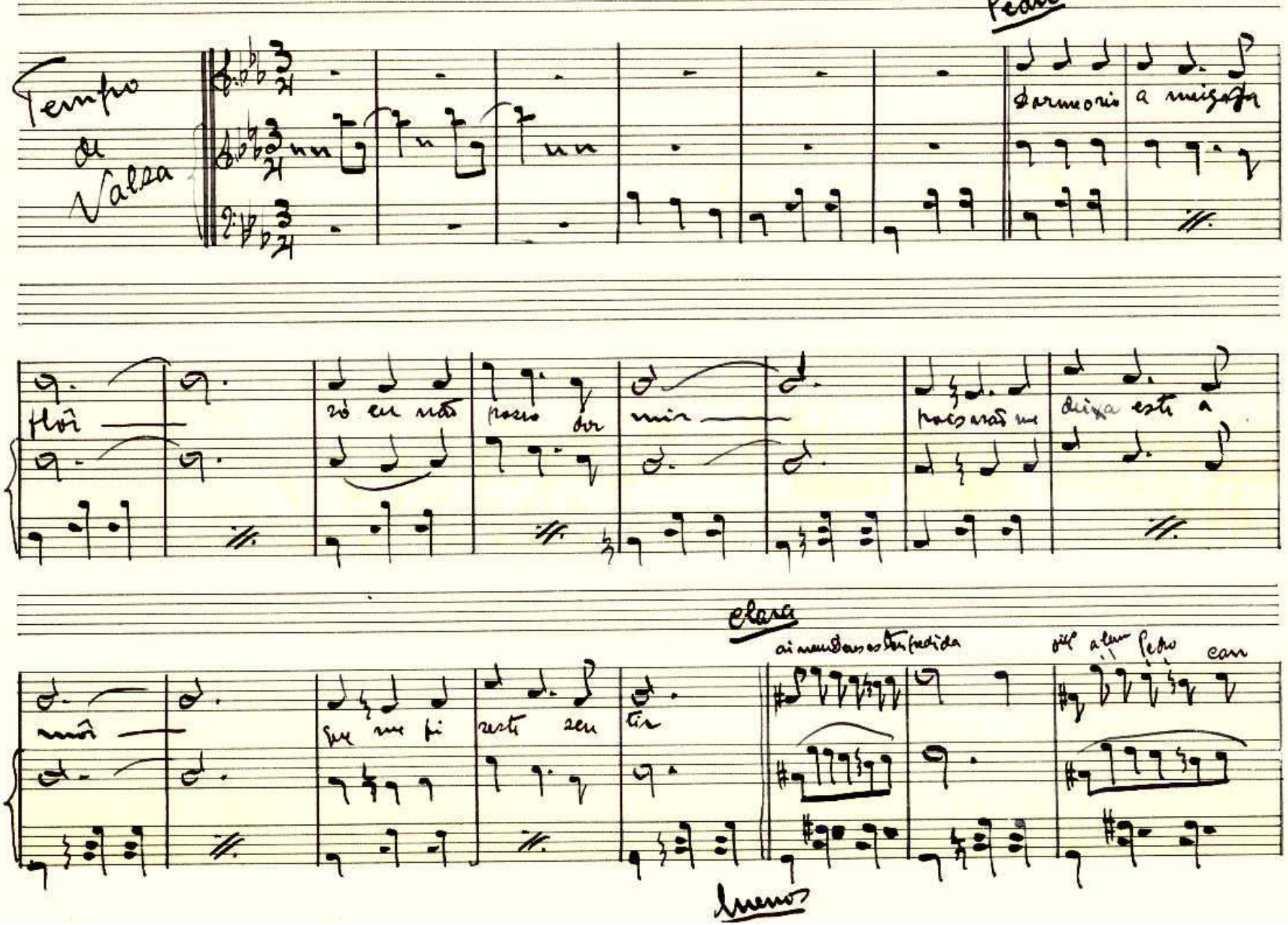
SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA

102 P. Aquela pobre rapariga E. Adeus

102

Nº 21

Terceto (Pedro - Daniel e Clara)



E. Merecedor da sua confiança

Pedro

Tempo de Valsa

Dormeorio a meiga

flôr — só eu não posso dor mir — pois não me deixa este a

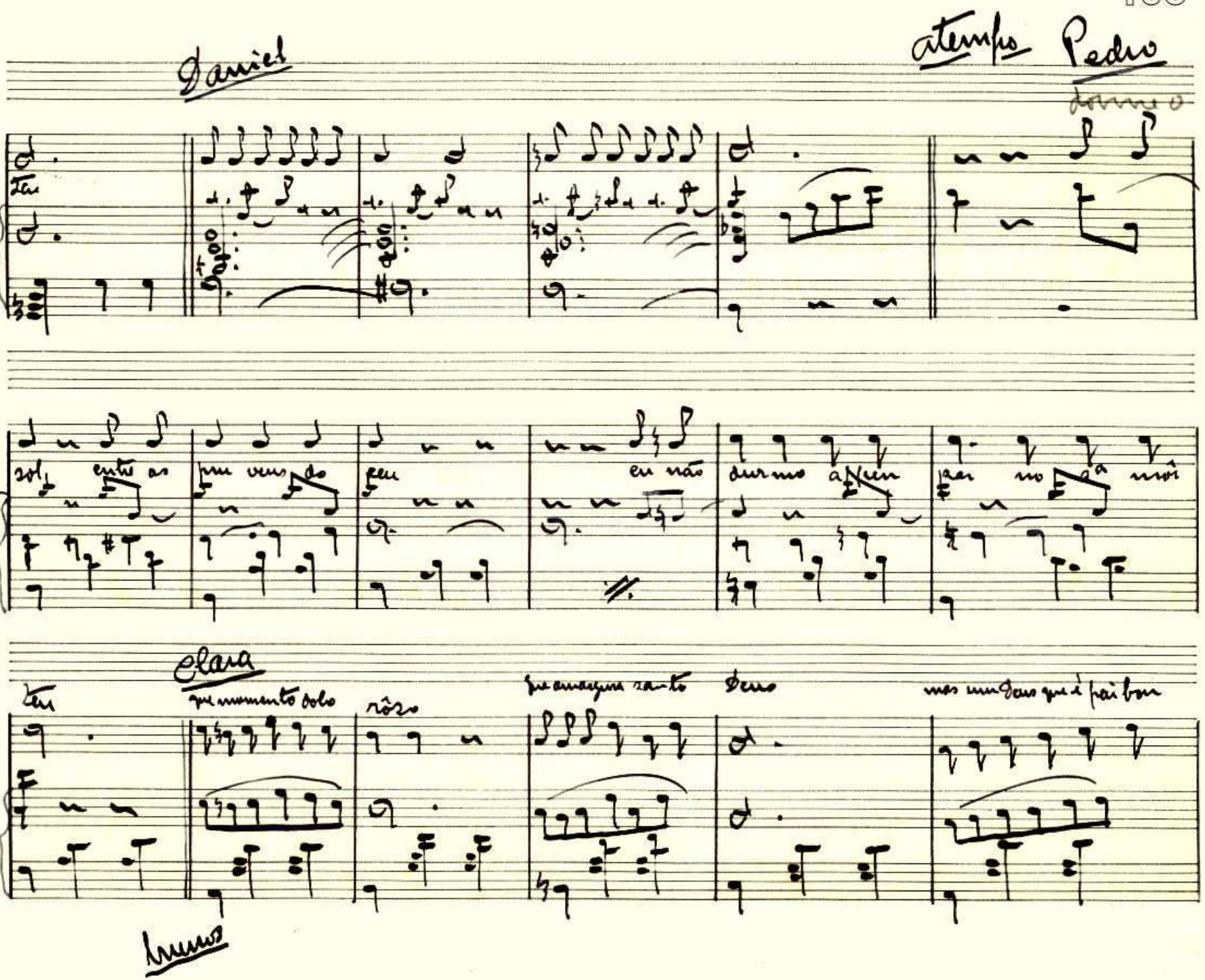
Clara

ai meu Deus estou perdida

oiço alem Pedro can

mor — que me fi reste sen tir

Buenos



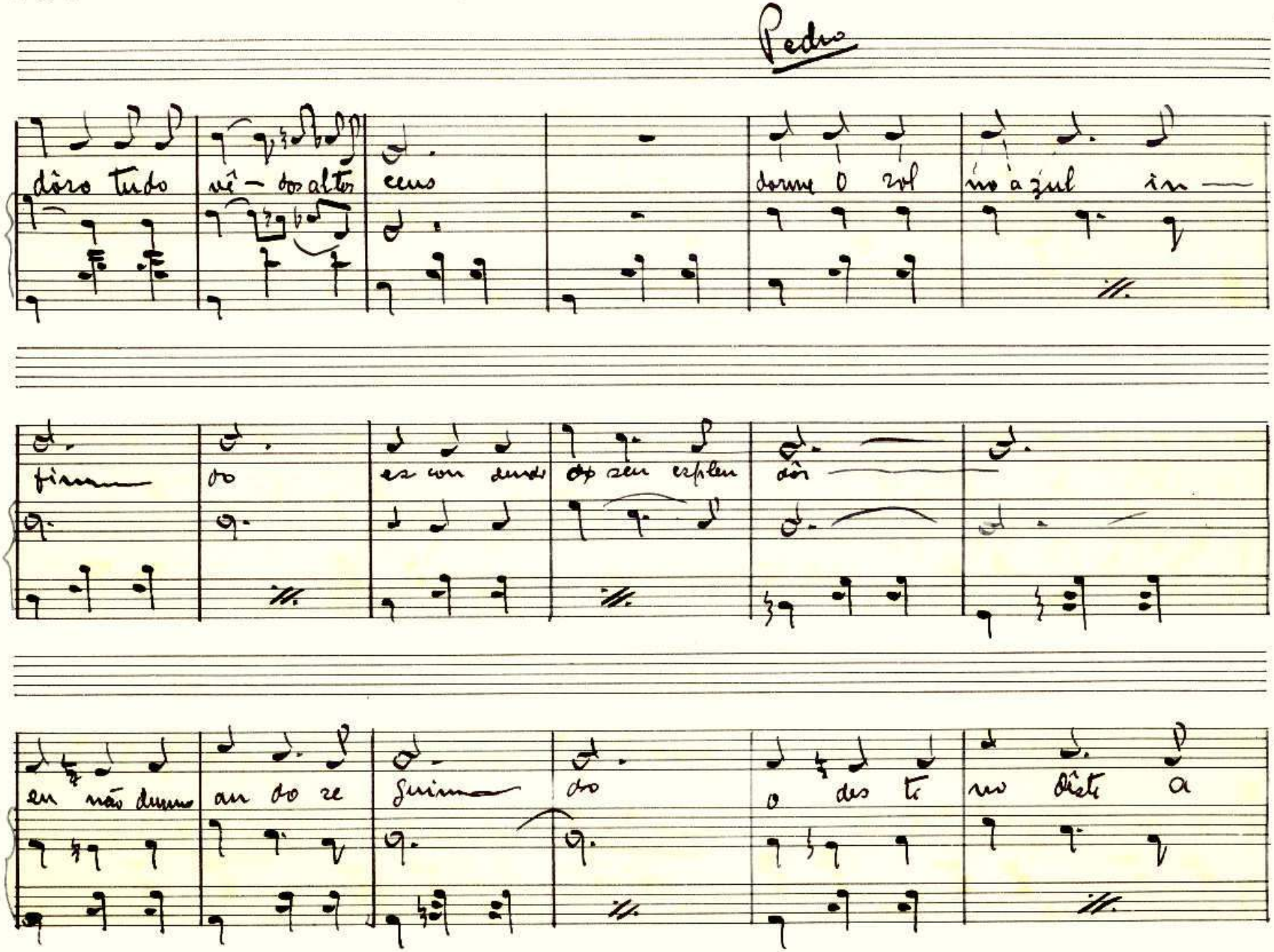
SALÃO BEETHOVEN – Músicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA

Pedro

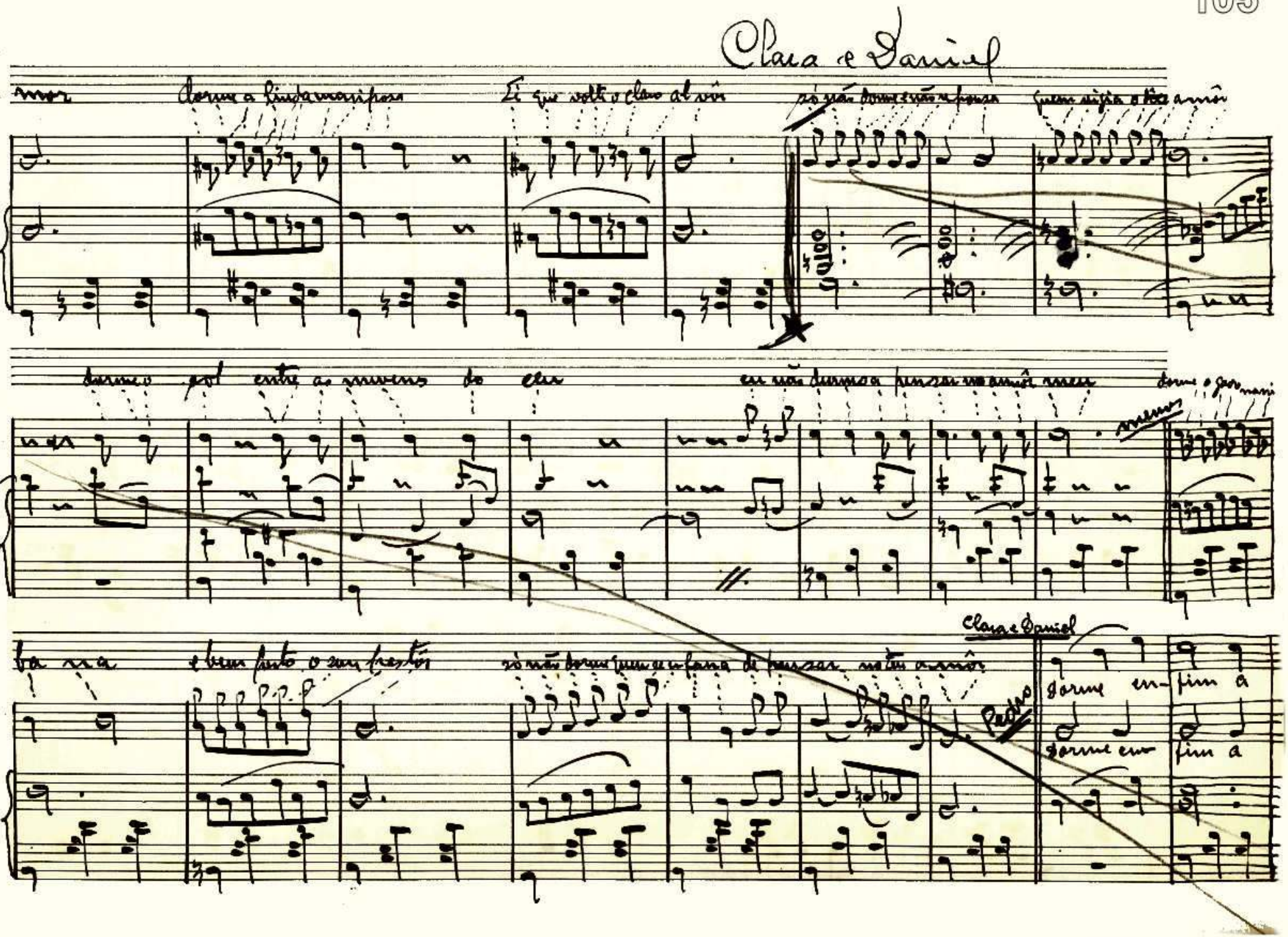
dôro tudo vê — dos altos ceus dorme o rol no azul in —

fim — do es con dendo do seu esplen dôr —

eu não dumo an do se guim — do o des te no dêste a



105



SALÃO BEETHOVEN – Musicas e instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA

106

na tu re za qual po e ta so nha dôr só não do me quem é pre za

na tu re za qual po e ta so nha dôr só não dor me quem é pre za

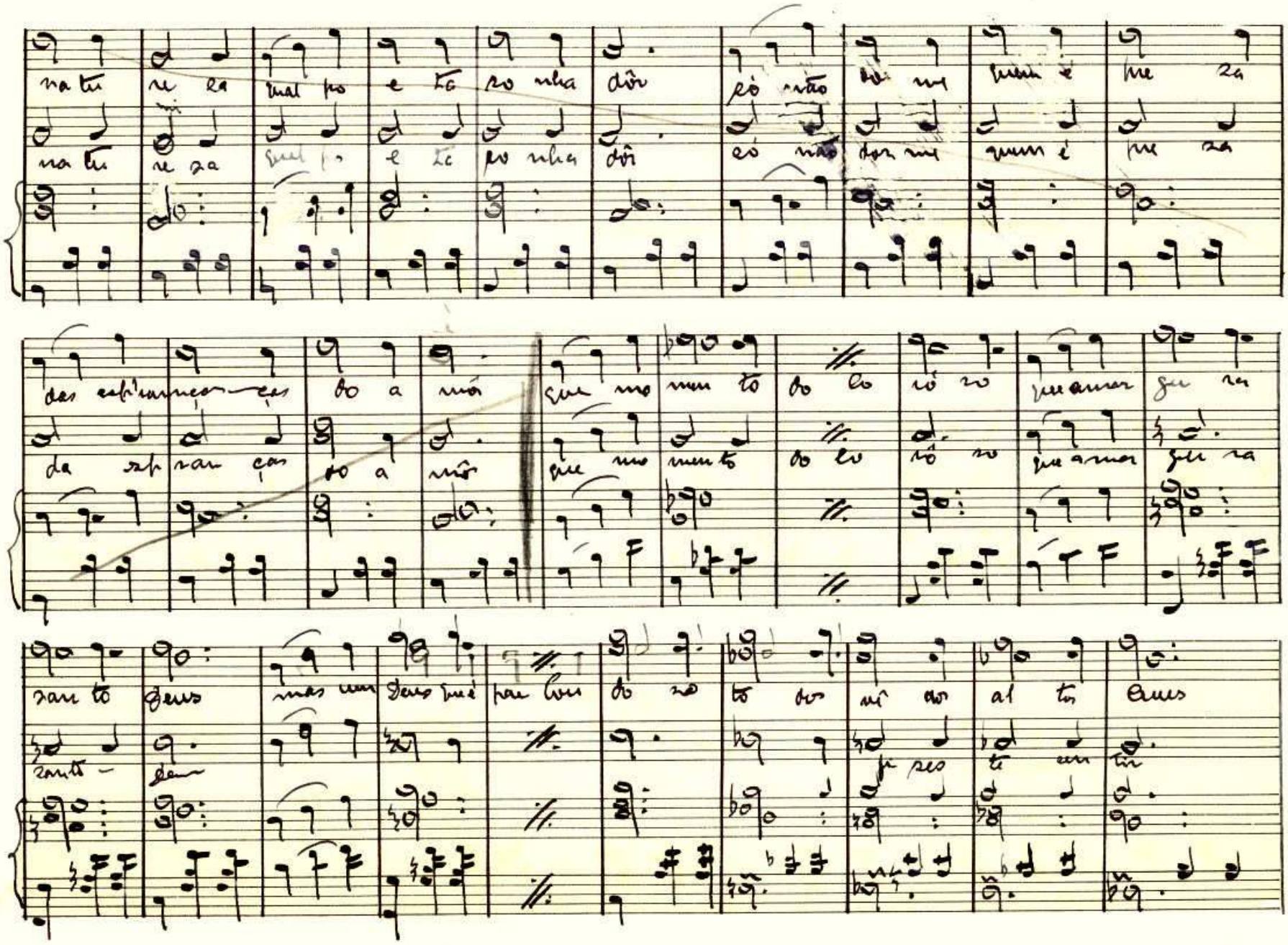
das esp'ran ças do a mor que mo men to do lo ró so que a mar gu ra

da esp ran ças do a mor que mo men to do lo ró so que a mar gu ra

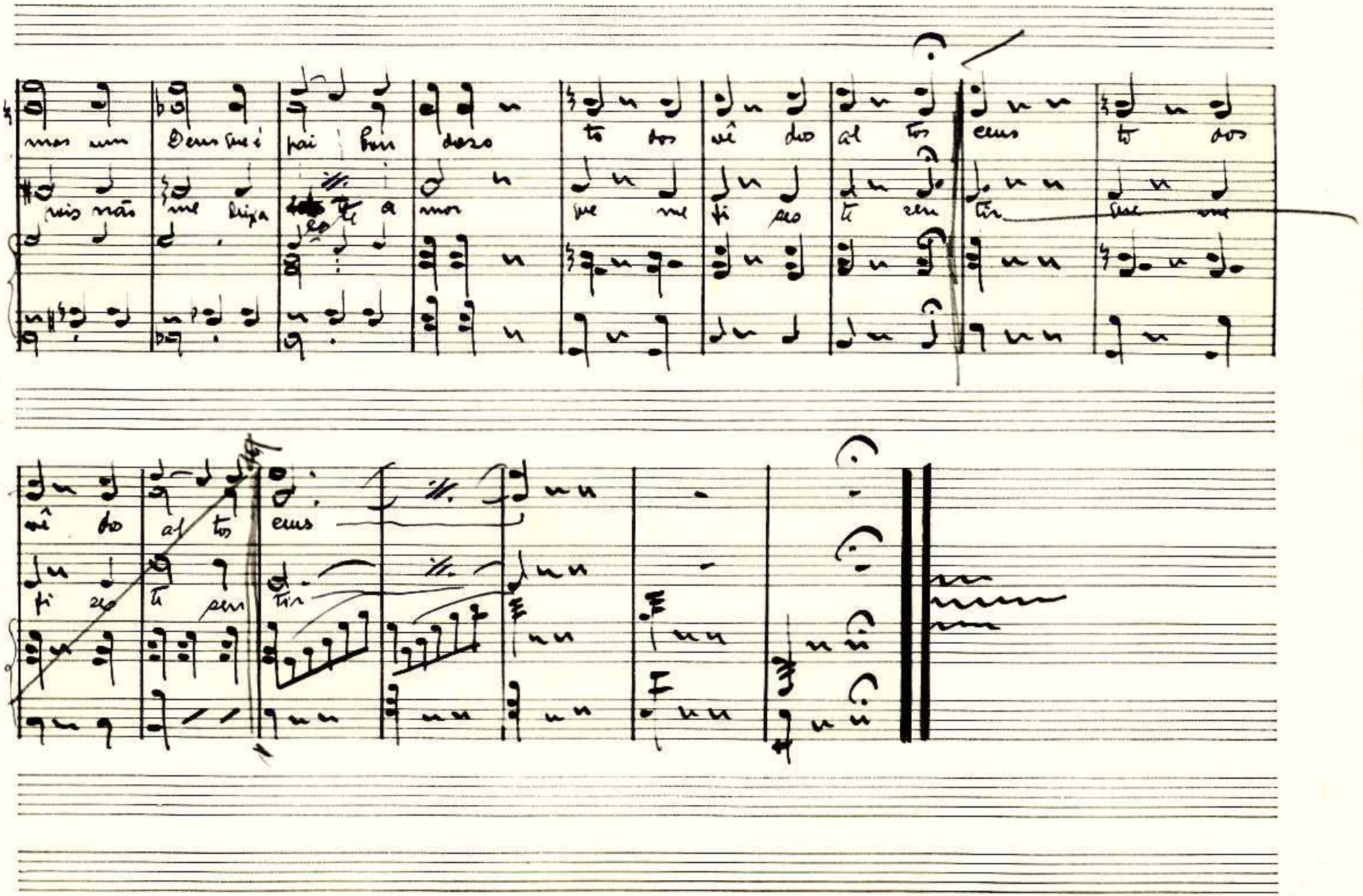
san to Deus mas um Deus que é par lou do so to dos vê dos al tos Cues

santo Deus

je sus te cu tir



107



SALÃO BEETHOVEN — Musicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA

108

P. Um tal Daniel E. Porque amo.

Nº 22

Romanza

Andante

(a4)

Margarida

Quando o amor nos torna
amôr é sonho que a lin

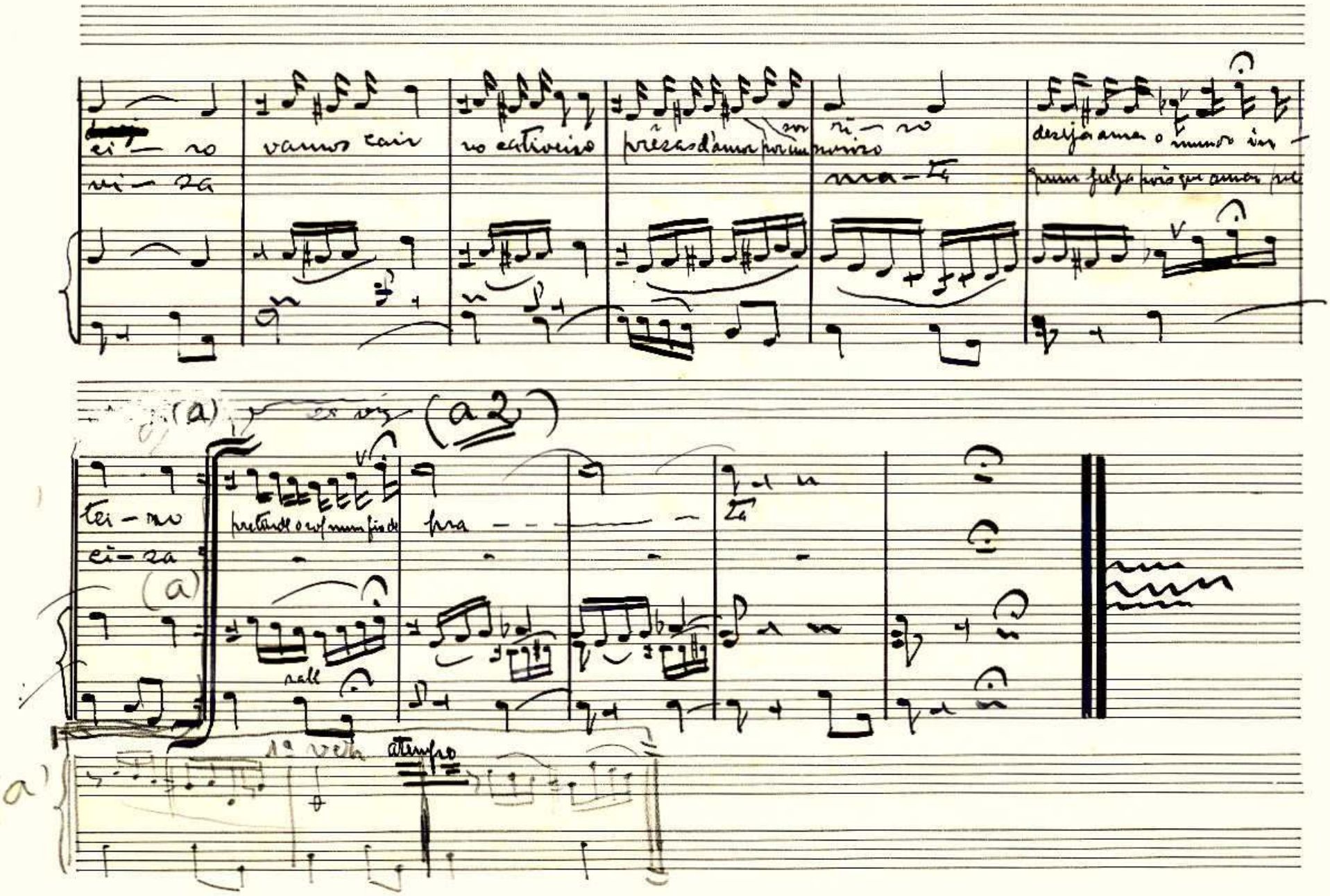
do seu poder inquebranta — vel
nosso destino é inve jà — vel

pre — — zas
men — — ta
da ilusão falaz e fi
ran — — ça
é como um pizo de cre -
an — — ça

a nossa vida um para - i — — so
quais mansas pôlas inde fê — — zas
sem vêr o laço traí - ço —

que nos atrae nos ar
ba — — ta
mas quem perdido experi
men — — ta
êsse elixir que
sem a

SALÃO BEETHOVEN — Musicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA


(a)
(a2)
rall
1ª vez
a tempo

P. Asturro no arroz - E. Minhas pupilas

Nº 23

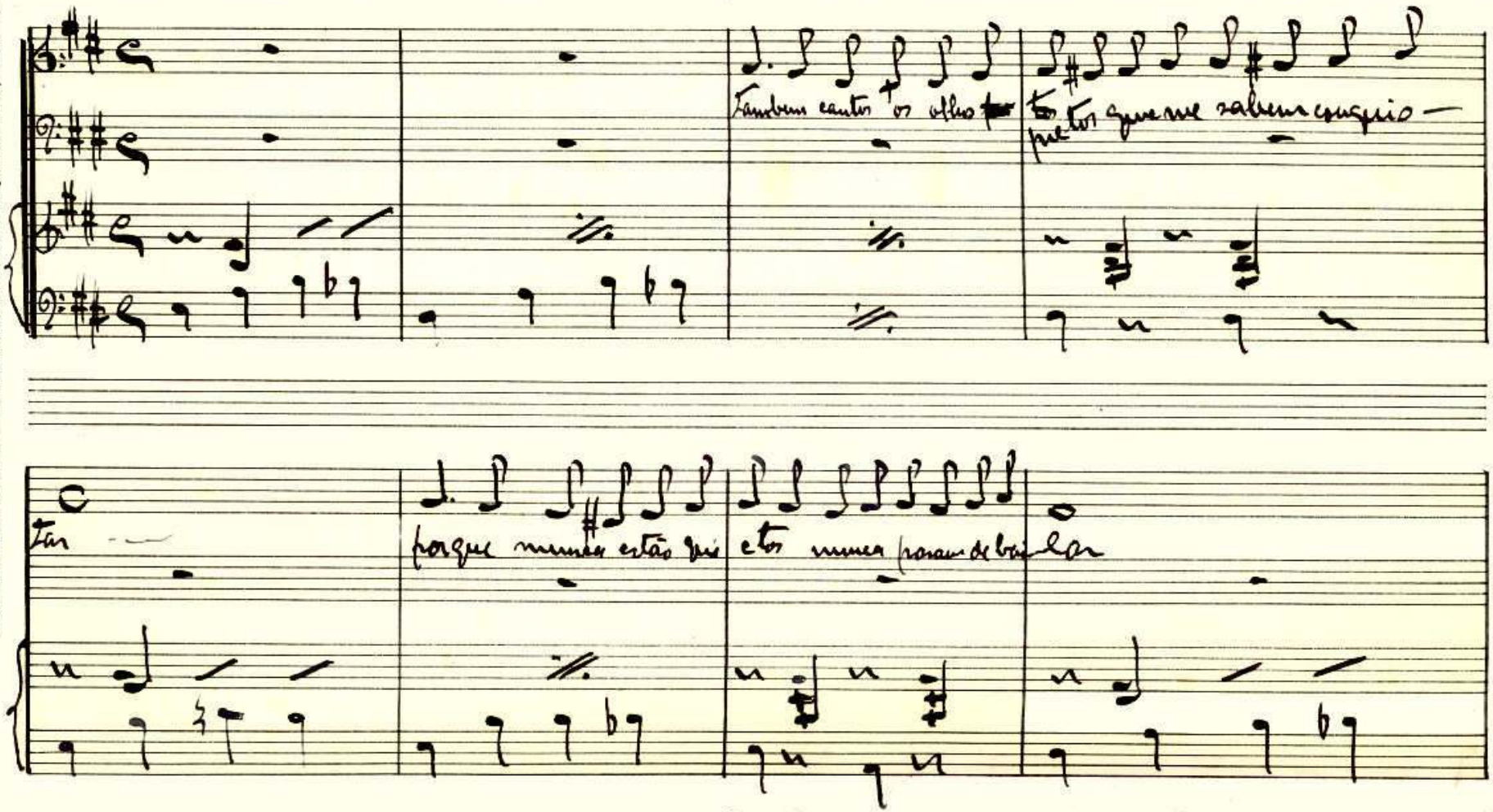
(Final) Vamos à dança

Clara-Margarida e Côro Geral

Clara

Tambem cantos os olhos pretos que me sabem conquis-

tar — porque nunca estão quietos nunca pasam de bailar



SALÃO BEETHOVEN — Musicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA

112

Margarida

pra não serem meus eu

dados ei-de sempre a sin canta

canta

Eu em mi dera vêr pa

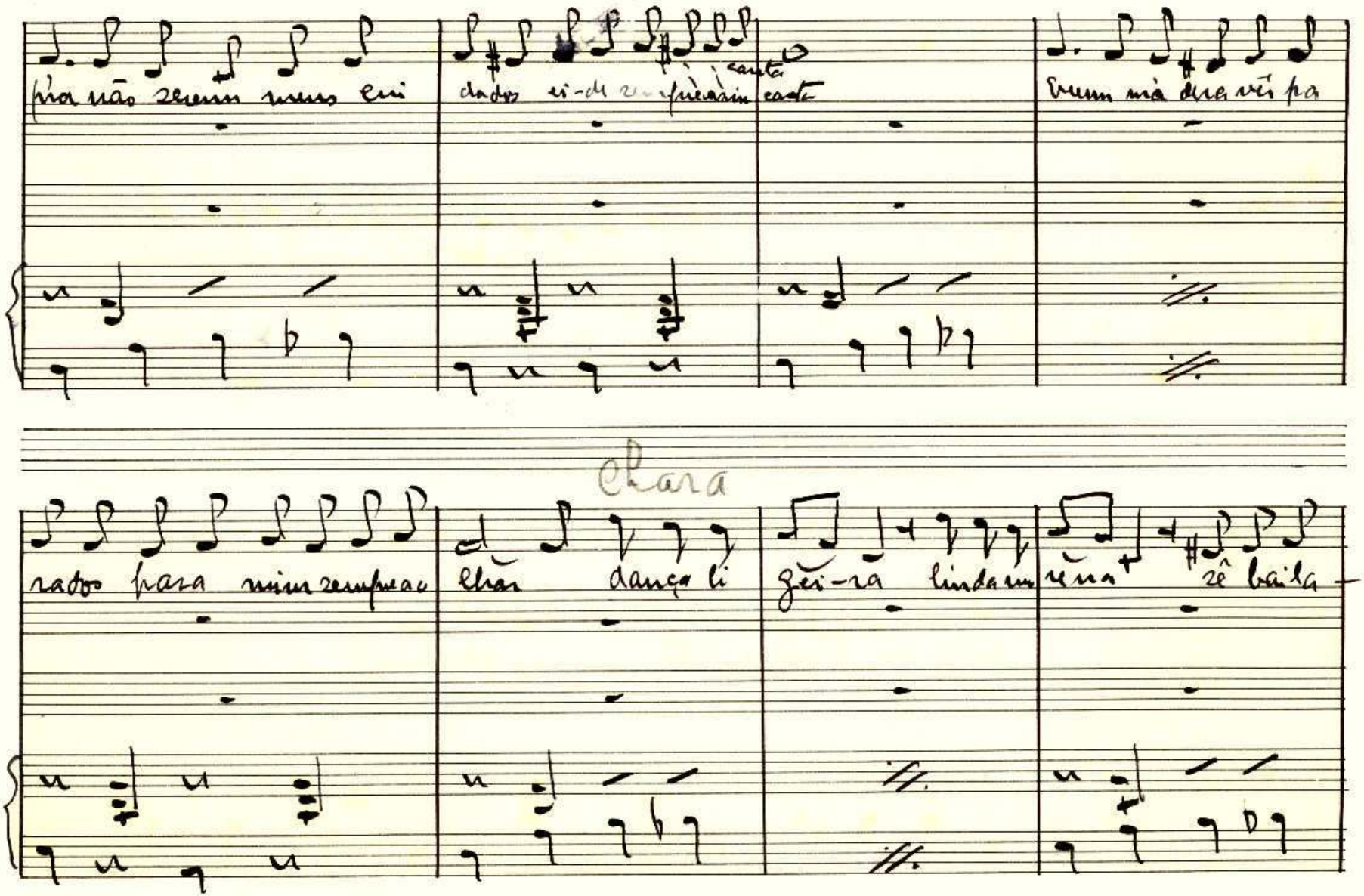
Chara

rados para mim sempre a

Char dança li

gei-ra linda mu

rena sê baila



Margarida

deira qual leve | frena - bem ligei | rinha bem desen | volta | qual ando -

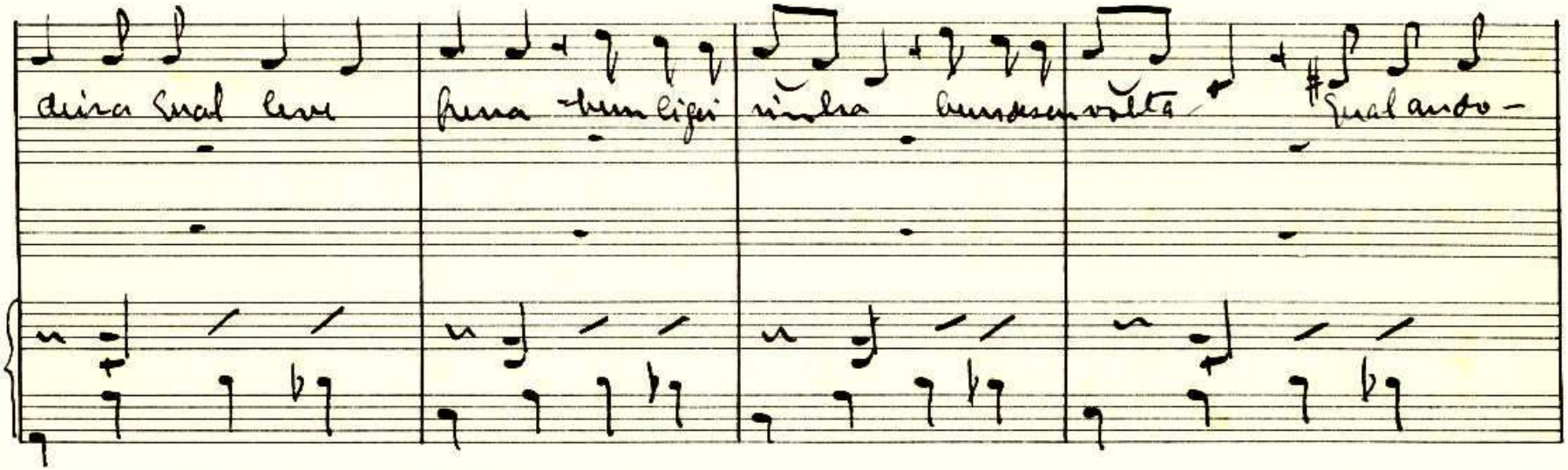
CÔRO

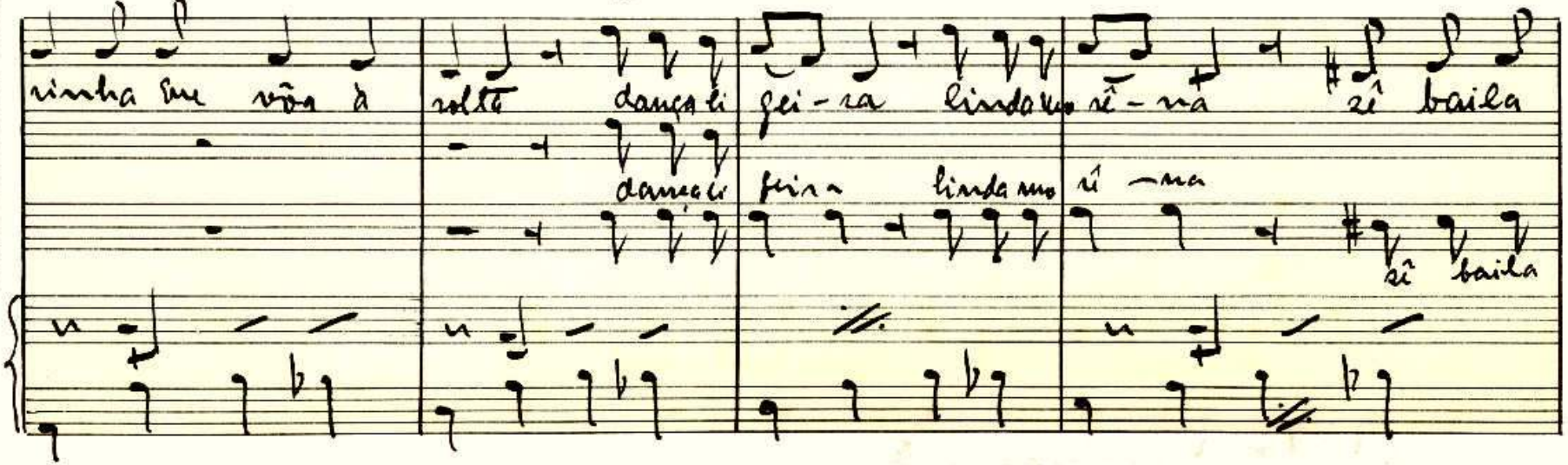
rinha que vôa à | volta dança li | gei - ra linda mo | rê - na | zê baila

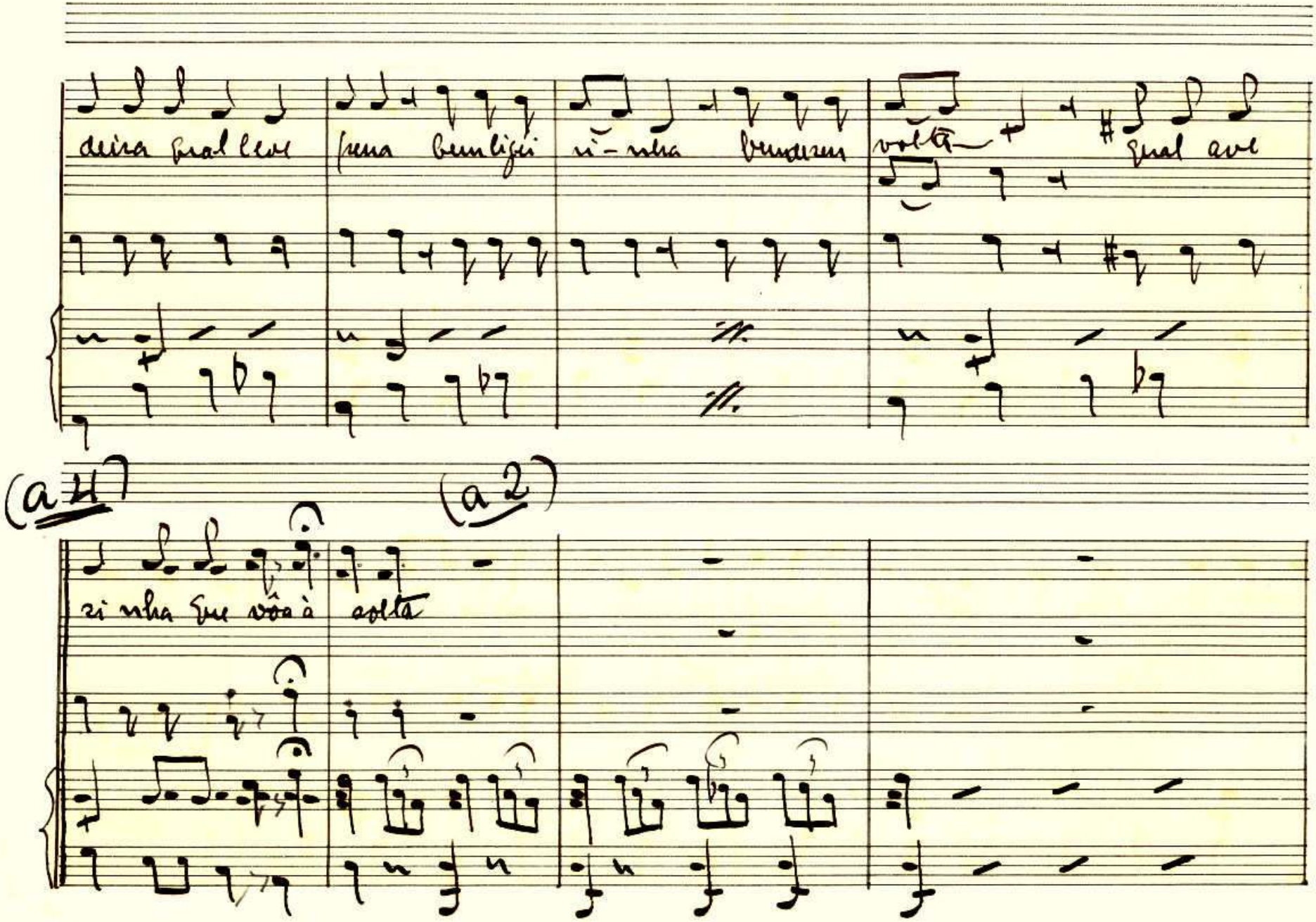
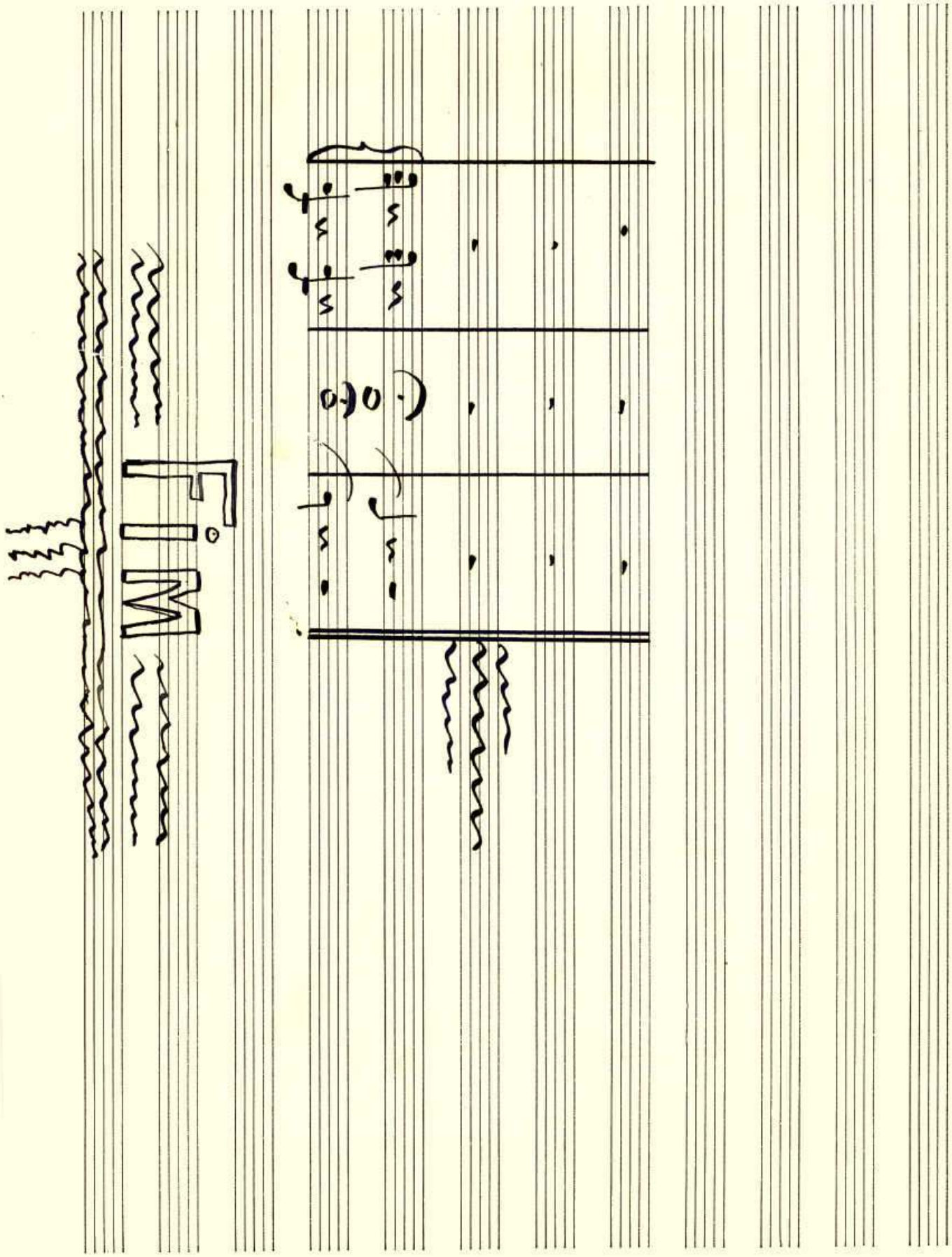
dança li | geira linda mo | rê - na

zê baila

SALÃO BEETHOVEN — Músicas e Instrumentos — Praça 8 de Maio, 18-1.º — COIMBRA






(a 4)
(a 2)

SALÃO BEETHOVEN – Musicas e Instrumentos – Praça 8 de Maio, 18-1.º – COIMBRA